

*Un manteau seul  
sur un banc du square*



*Un manteau seul  
sur un banc du square*

nouvelles collectives

Editions Le Hérisson 

© Mots et Plume - F 21600 Longvic, 2015  
© Editions Le Hérisson - F 21600 Longvic, 2015

Tous droits de traduction, reproduction et d'adaptation réservés  
pour tous pays

ISBN : 979-10-90347-42-7

## Sommaire

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Avant-propos                        | 9   |
| Nos écrivains                       | 11  |
| 1 – Un secret bien gardé            | 27  |
| 2 – Un soir à Darcy                 | 45  |
| 3 – Des petits voyous au grand cœur | 61  |
| 4 – A la recherche du passé         | 79  |
| 5 – Mystère et boules sucrées       | 97  |
| 6 – L'énigme du manteau             | 113 |
| 7 – Les retrouvailles               | 129 |
| 8 – Croyez-moi...                   | 145 |
| 9 – Etranges retrouvailles          | 165 |
| 10 – Cinéma d'amateur               | 177 |
| 11 – Le manteau aux mille malheurs  | 195 |
| 12 – Son destin entre mes mains     | 215 |
| 13 – Un meurtre sans fin            | 235 |
| 14 – Quatorze ans de séparation     | 247 |
| 15 – A la poursuite d'un rêve       | 265 |
| Remerciements                       | 287 |

*Etudie non pour savoir plus  
mais pour savoir mieux.*

*Sénèque*

*L'écriture est la peinture de la voix.*

*Voltaire*

## Un manteau seul sur un banc du square ?

Après cinq aventures d'écriture au cours desquelles les classes de collèges engagées ont créé et rédigé des histoires en binômes, mois par mois, avec mise en commun des idées, puis mariages des textes par le comité de pilotage suite aux appréciations des comités de lecture, il fallait faire souffler un vent nouveau sur notre projet.

L'objectif de réaliser un Roman des Collèges, tous ensemble, sur l'année scolaire, restait d'actualité.

Plusieurs professeurs et leurs élèves nous disaient leur envie d'écrire une histoire, de A à Z, bien à eux. Pourquoi pas ? L'idée est vite venue d'une écriture de nouvelles qui se rassembleraient pour composer le 6<sup>ème</sup> Roman des Collèges. Une nouvelle est un texte relativement court : nous l'avons volontairement limité à une quinzaine de pages de livre.

Chaque classe ou atelier de lecture créerait son histoire et la mènerait à son terme sans intervention extérieure ? Soit. Le comité de lecture suivrait la réalisation, apprécierait le fond et la forme, transmettrait ses avis aux écrivains en herbe, mais rien ni personne, en cours de route, ne modifierait les textes produits.

Il restait à définir le point commun de ces nouvelles : elles partiraient toutes d'un même sujet que les imaginations fertiles des collégiens feraient voguer, à leur guise, sur l'océan des mots. Hisse et oh. Attention aux récifs ! Attention aux coups de vents et aux tempêtes !

Treize professeurs de lettres, avec quinze classes ou ateliers d'écriture, ont relevé le défi et ont pris la mer en septembre, à la barre de fiers voiliers, jamais de rafiots ni de galères... Une quatorzième enseignante est devenue capitaine d'un des équipages pour finir la traversée. L'aventure fut belle, parfois avec un peu de roulis ou de tangage, et le retour au port est salué par des applaudissements mérités.

Le sujet ? Une histoire de marins ? Non. Le libre choix du cap à prendre revenait aux écrivains en herbe : créer une nouvelle à partir d'un vêtement resté seul sur un banc de square. Ce vêtement aurait pu être une vareuse de la marine nationale, un caban de pêcheur, un ciré et son suroît... Non plus. Tout simplement un manteau, sans autre précision : « Un manteau seul sur un banc du square ». Découvrez les manteaux très divers au fil des quinze nouvelles.

Et vous qui ouvrez ce livre, soyez assurés que tout a été créé et rédigé par les collégiens et leurs professeurs, sans aucune retouche extérieure. Nos écrivains en herbe ont du talent !

Bonnes lectures.

*Mots et Plume*  
*Longvic, le 15 mai 2015*



*Nos écrivains*



Collège Montmorency - Bourbonne les Bains

classe : 4<sup>ème</sup> B

Professeure : Mme Céline RÉNEL

|                     |                 |
|---------------------|-----------------|
| ANQUETIL CERETTO    | Nina            |
| ARNOUS DES SAULSAYS | Laura           |
| AUZEINE             | Alicia          |
| DUFOUR              | Juliette        |
| ELSAN               | Jean-Christophe |
| HUGUENOT            | Mathias         |
| LARIVIERE           | Adrien          |
| LARMET              | Pierre-Louis    |
| LE ROUX             | Harmonie        |
| LESBRE              | Frédéric        |
| LOGEROT             | Lucas           |
| MICHEL              | Maxence         |
| OLLMANN             | Benjamin        |
| RENAUT              | Marie           |
| SAVARD              | Justine         |
| STEVENS             | Matthew         |
| TAGAUX              | Océane          |
| THIVET              | Valentine       |

Collège Edouard Herriot - Chenôve

classe : 5<sup>ème</sup> 2

Professeure : Mme Fabienne PARIZOT

|                     |               |
|---------------------|---------------|
| AICHI               | Hatim         |
| ATMACA              | Demet         |
| BENADDI             | Iliass        |
| BEN SLIMAN          | Kamélia       |
| BOURA               | Kevin         |
| CAZEAUX             | Bastien       |
| CHAPUIS             | Justine       |
| COLIN               | Charlène      |
| CUISINE             | Elisa         |
| DIABY               | Yacouba       |
| DUTARTRE CHIAPPETTA | Angel         |
| FALATT              | Malake        |
| GIRARDON            | Pierre-Alexis |
| HADRI               | Ahmed         |
| JACIMOVIC           | Nikolina      |
| JANSIRI             | Loïc          |
| L'HERITIER          | Laure         |
| LANCLUME            | Christian     |
| MOKHLIS             | Sohela        |
| PESTANA             | Jonathan      |
| PIRES               | Alexandre     |
| PREVOT              | Tristan       |
| RACHEDI             | Menhdi        |
| RIBAS               | Axel          |
| SALLOUM             | Nour          |
| VOISIN              | Pauline       |

Collège Camille Claudel - Chevigny Saint Sauveur

classe : 6<sup>ème</sup> 6

Professeure : Mme Anne GUTIERREZ-VIGREUX

|                 |            |
|-----------------|------------|
| BAILLY- MAITRE  | Caroline   |
| BELDJILALI      | Ibrahim    |
| BERHAB          | Swan       |
| CASTAINGT       | Emmanuel   |
| CHAUCHE         | Allan      |
| CHAUVELOT       | Laura      |
| CHAVOT          | Thomas     |
| COUVERCELLE     | Robin      |
| DONZEL          | Océane     |
| EHRHARDT        | Aurélien   |
| EL KADRI        | Yasmine    |
| EZ- ZAJJARI     | Yassine    |
| FRANCHI         | Evann      |
| GRAILLOT        | Jessy      |
| JACQUES         | Anne-Laure |
| JACQUOT         | Agathe     |
| JENECOURT       | Margot     |
| KALONJI MILAMBU | Johan      |
| KESSAISSIA      | Jade       |
| LAUNAY          | Clara      |
| MAECHLER        | Nathan     |
| MONTAGNA        | Samuel     |
| NEHAL           | Lina       |
| NOËL            | Damien     |
| PELISSON        | Simon      |
| PORTERET        | Daphné     |
| POULAIN         | Maele      |
| ROGNON          | Nicolas    |
| SCHLAGETER      | Sarah      |

Collège Camille Claudel - Chevigny Saint Sauveur

classe : 3<sup>ème</sup> 8

Professeure : Mme Anne GUTIERREZ-VIGREUX

|             |           |
|-------------|-----------|
| BITROU      | Océane    |
| BOBES       | Louca     |
| BROCHET     | Alicia    |
| CALON       | Janette   |
| DE BERNARDO | Mary      |
| DIONG       | Sada      |
| DORIDOT     | Anaïs     |
| GENESTIER   | Loïc      |
| GUNN        | Aymeric   |
| HERMELIN    | Jérémy    |
| JUNG        | Gautier   |
| KACZMARECK  | Elodie    |
| LARGE       | Margaux   |
| LEGAY       | Grégoire  |
| LOISY       | Valentin  |
| LOUIS       | Mathilde  |
| MANTRAND    | Bastien   |
| MAUBLANC    | Théo      |
| MEUX        | Juliette  |
| MORANDEAU   | Raphaël   |
| MOROT       | Charlotte |
| NAVAS       | Axel      |
| PERRET      | Chloé     |
| REPIQUET    | Arthur    |
| RICHER      | Clémence  |
| ROBERT      | Valentin  |
| ROUGHOL     | Hugo      |
| SAGOT       | Louise    |
| STACHOWICZ  | Nathan    |
| TOUVE       | Damien    |
| VIEILLARD   | Baptiste  |
| YOUSSEFIAN  | Keyvan    |

Collège Henri Dunant - Dijon

classe de 5<sup>ème</sup> 2

Professeure : Mme Colette BOUTELOUP

|                  |                 |
|------------------|-----------------|
| BERTHAUD         | Alice           |
| BERTHAUD         | Fanny           |
| BOUCHER          | Eliott          |
| CANDIA           | Drystan         |
| CHATAR           | Outmane         |
| COLIN            | Julien          |
| DAANOUN          | Nissrine        |
| EBANO            | Aubin           |
| FRANÇOIS         | Tom             |
| FRIDJA           | Faïza           |
| GELINIER         | Eloi            |
| GOUDOT-BERTILLON | Lauryne         |
| GRIMAUULT        | Margot          |
| LEGENDRE         | Gaël            |
| MELLAK           | Nawfel          |
| RICHARD          | Boris           |
| ROSTAS           | Maria Magdalena |
| THIERRY          | Cédric          |
| THOMAS           | Louis           |
| TRINH            | Bach Lys        |
| VALENTIN         | Lisa            |
| VALMIER          | Emeline         |
| VIVANT           | Bastien         |
| ZAHEDI           | David           |

Collège Gaston Roupnel - Dijon

classe de 6<sup>ème</sup> 2

Professeure : Mme Véronique FRANÇOIS

|                   |             |
|-------------------|-------------|
| ARCHEREAU         | Thomas      |
| BARRAND           | Claire      |
| BUTHOD-VILLIEN    | Lucas       |
| CAYROLLES         | Aurélie     |
| COLLIN            | Paul        |
| DIAW              | Pémelle     |
| DROFF             | Léonard     |
| DUBIEF            | Killian     |
| FABRE             | Matthieu    |
| FILY-KURA         | Enora       |
| FLANDRIN          | Angéle      |
| FRETE             | Laura       |
| JAMOT             | Emma        |
| JULLION           | Benjamin    |
| LANGERON          | Lucien      |
| LEMASSON - SACHON | Ludmila     |
| LOUVRIER          | Inès        |
| MOUHIM            | Rayane      |
| ÖZGÜR             | Axel        |
| PICHON            | Marianne    |
| RENAULT           | Alix        |
| RENAULT           | Mahaut      |
| RODRIGUEZ-STRIKAR | Roméo       |
| ROUSSELET         | Louis       |
| ROUYER            | Mona-Sophie |
| SAVI              | Ilona       |
| SKOTNICKI         | Maxime      |
| TAUVEL            | Louison     |

Collège Gaston Roupnel - Dijon

classe : 5<sup>ème</sup> 2 SEGPA

Professeur : M. Luc GROSSI

|           |             |
|-----------|-------------|
| BEN AMEUR | Guillaume   |
| BOUGÉ     | Christopher |
| CÔTE      | William     |
| DUPUIS    | Krystal     |
| JACQUARD  | Laura       |
| KARCHER   | Laura       |
| LAHAB     | Elias       |
| LOISIER   | Antoine     |
| LOISIER   | Maxime      |
| MADALENO  | Seliha      |
| MUGNERET  | Sandie      |
| NONIER    | Yann        |
| PECHINOT  | Laure       |
| PERIA     | Dany        |
| PONÇON    | Jade        |
| ZOUHRI    | Ayoub       |

Collège Saint Joseph/Sainte Ursule - Dijon

classe : 5<sup>ème</sup> E

Professeures : Mme Claire THEVIGNOT-NICOLETTE  
Mme Jessica GILLES

|                  |              |
|------------------|--------------|
| ANGO ABORE       | Azaël        |
| BARTHE           | Maélie       |
| BATISTA          | Andréa       |
| BATISTA          | Joanna       |
| BEUCAIRE         | Jules        |
| BIZOT            | Hadrien      |
| BOUBERT          | Théo         |
| BRAY             | Benoît       |
| CARRIE           | Théophile    |
| CHAUVE           | Josselin     |
| DELORMEL         | Marion       |
| DESBOIS          | Léo          |
| DUPIN            | Tom          |
| FLACELIERE       | Melville     |
| GARNIER          | Alexandre    |
| GESLIN           | Enzo         |
| HENRY            | Aristide     |
| LAURENT          | Gabriel      |
| LEDAY            | Victor       |
| MISYATS          | Nazar        |
| NOWAK            | Ewa Lola     |
| NTAWINIGA        | Bareke       |
| PONNELLE         | Pierre-André |
| POTEY            | Lindsay      |
| RANDRIANARIJAONA | Andriantsoa  |
| TAMISIER         | Noé          |
| VIARD            | Bastien      |

Lycée professionnel Saint Joseph - Dijon

classe : 4<sup>ème</sup> DEC2

Professeure : Mme Nathalie ZBOROWSKI

|                  |            |
|------------------|------------|
| BAHRI            | Mehdi      |
| BENEY            | Jean       |
| BESCHI           | Gwendoline |
| BIGUEURE         | Elias      |
| BORNIER          | Loïc       |
| BOUDIER          | Timothée   |
| CAILLOT          | Denis      |
| CONRY            | Hugo       |
| GIRARDET         | Tristan    |
| GOSMAIN          | Loïc       |
| GUENARD          | Alexis     |
| LACROIX          | Nathan     |
| LANGUEREAU       | Cyprien    |
| LASSUS-MINVIELLE | Robin      |
| MARQUET          | Théo       |
| OLLIER           | Simon      |
| PAGOT            | Lucien     |
| RATHIPANYA       | Célia      |
| SCHOCH           | Gwenaël    |
| STOLL            | Noé        |
| THOMAS           | Arthur     |

Collège Saint Michel - Dijon

Professeures : Mme Isabelle MOUNIER  
Mme Sophie RONAY

Atelier 6°/5° A

|              |         |
|--------------|---------|
| BRAIDOTTI    | Lola    |
| DUBOIS       | Gaëlle  |
| GORT LIGNIER | Camille |
| LOUBERSSAC   | Julie   |
| MASCLEF      | Noémie  |
| MOREAU       | Aurore  |

Atelier 6°/5° B

|           |           |
|-----------|-----------|
| AGENEAU   | Andréas   |
| DECOMBARD | Maxime    |
| DURLET    | Marion    |
| FASSIER   | Alice     |
| JENVRIN   | Mewen     |
| LOUIS     | Alexis    |
| MANIERE   | Lise      |
| SALISSON  | Valentine |

Collège Saint Michel - Dijon

atelier : 3<sup>ème</sup>

Professeures : Mme Isabelle MOUNIER  
Mme Sophie RONAY

|                     |         |
|---------------------|---------|
| DELARUE             | Léa     |
| FRISCHAUF           | Mélissa |
| GRAND               | Marine  |
| MILLOT              | Julie   |
| RASQUIN-SCHUMACHERS | Camille |

Collège Roland Dorgelès - Longvic

classe : 3<sup>ème</sup> 5

Professeur : M. Fabian CLEMENT

|                 |          |
|-----------------|----------|
| BONTEMPS        | Hugo     |
| BRETILLON       | Jim      |
| BUGNOT          | Lauriane |
| BUIS            | Lemy     |
| BUTHIOT         | Emma     |
| CHARTON         | Rayan    |
| CHEVALIER       | Lucas    |
| DELGADINHO      | Adriana  |
| EL ALAOUI       | Moulay   |
| FUJAK           | Coraline |
| GAUSSIN         | Emilio   |
| GILGEAN         | Simon    |
| JEANNIARD       | Alexis   |
| KHAIRI-BENNOUNA | Jenna    |
| LARHRISSI       | Shaïma   |
| LELORD          | Robin    |
| LOUVIOT         | Maxence  |
| MENECIER        | Johan    |
| MOYSE           | Alix     |
| OUCHEN          | Dehlia   |
| PASCAL          | Sarah    |
| PROST           | Joris    |
| PROST           | Oriane   |
| SANCHEZ         | Lucas    |
| SANTOS          | Nathael  |
| STUDER          | Brice    |
| TALHAOUI        | Zakaria  |
| WALLET          | Florent  |
| WURSTER         | Laura    |

Collège Roland Dorgelès - Longvic

classe : 5<sup>ème</sup> 1

Professeure : Mme Lucile CORDIER

|              |          |
|--------------|----------|
| AFRICANO     | Eleonore |
| AUGUSTE      | Sandy    |
| AYAT GIMENEZ | Najwa    |
| BELLEVILLE   | Karen    |
| BIBANDZILLA  | Noa      |
| BILLARD      | Lucas    |
| BRETON       | Julien   |
| COUSSEL      | Tiphaine |
| DELCAMBRE    | Mattéo   |
| DUFUT        | Clément  |
| EL ALYANI    | Narjis   |
| FRINI        | Billal   |
| GAUDEL       | Léane    |
| GODOY        | André    |
| HOUSSAINI    | Sofiane  |
| JOLIVET      | Noa      |
| LEQUET       | Chloé    |
| LOUBAKI      | Carel    |
| MAÎTRE       | Léonie   |
| NOËL         | Thomas   |
| POST         | Juliette |
| RAVIER       | Thomas   |
| RELOT        | Clément  |
| SO           | Kannika  |
| WIBON        | Léa      |
| ZIADE        | Milo     |
| ZUSSY        | Maxime   |

Collège Marcel Aymé - Marsannay la Côte

classe : 6<sup>ème</sup> 4

Professeure : Mme Anne BRESSON

|            |          |
|------------|----------|
| BOURDON    | Emeline  |
| BOUYER     | Laëtitia |
| BRENCKLE   | Matthieu |
| COVACI     | Minodora |
| DARDAINE   | Nolwenn  |
| DEUZE      | Lucile   |
| DOS SANTOS | Lola     |
| DUPUIS     | Lucas    |
| FOUET      | Tom      |
| GAFFIERO   | Cyril    |
| JACOTOT    | Ludivine |
| MICHOT     | Gabriel  |
| MINE       | Thibaut  |
| MONIN      | Mathieu  |
| MONOT      | Romain   |
| MUET       | Jade     |
| PIERRE     | Alison   |
| RAFFIOT    | Elisa    |
| RIBEIRO    | Anaïs    |

1

# Un secret bien gardé

classe de 4<sup>ème</sup> B - collège Montmorency







## Un secret bien gardé

Deux étudiants, John et Chloé, étaient amoureux. John était âgé de vingt-sept ans et Chloé avait un an de moins que lui. Tout allait bien entre eux mais, Sandra, la meilleure amie de John, infirmière, était extrêmement jalouse de Chloé. Le couple s'était donné rendez-vous un soir sur un banc, à l'entrée du square Central Park. John arriva en premier. Il attendait sa petite amie avec impatience. Mais le temps passait de plus en plus et John commença à s'inquiéter. Il vit un manteau seul sur un banc du square. Il s'approcha, surpris et l'angoisse s'empara de lui. Le manteau était en cuir de couleur marron avec de la fourrure blanche dans la capuche ; il ressemblait exactement à celui de Chloé. Il prit le manteau ; une enveloppe et la carte d'identité de Chloé tombèrent de la poche de celui-ci. Etant donné que le pli lui était destiné, il le prit et l'ouvrit fébrilement.

Le papier qui était à l'intérieur comportait une adresse que John ne connaissait pas. A la fin de la lettre un message était inscrit : "John, viens à l'adresse ci-dessus, c'est une question de vie ou de mort. Rendez-vous après-demain rue Eth 97 Street New York à 16h30 précise» ; mais, par peur de ce qui allait lui arriver, John rentra chez lui.

Il commença à chercher dans son appartement toute trace pouvant justifier la disparition de Chloé. Il fouilla dans l'armoire pour voir si aucun des habits de sa compagne avaient disparu ; il pensait qu'elle était peut-être partie de son plein gré. Il chercha, déplaça chaque vêtement un à un, mais

ne trouva rien. Il regarda sur le répondeur de son téléphone fixe pour voir si Chloé n'avait pas laissé un message ou un numéro, mais rien n'était enregistré. Alors, il prit son portable pour lui téléphoner mais elle ne répondit pas. Il se demandait ce qui lui était arrivé. Très inquiet, il décida de partir chez Sandra pour lui expliquer la situation.

Alors qu'il était sur le point de partir, il aperçut dans sa boîte aux lettres une photo de Chloé à côté de deux personnes, une fille et un garçon. Sur cette photo, il vit qu'on lui avait ouvert une veine. Il se mit à courir pour aller rejoindre Sandra. Lorsqu'il fut arrivé devant chez son amie, personne n'était là, et le cœur de John se mit à battre la chamade lorsque celui-ci observa la photo qu'il tenait dans sa main.

Sandra sortit alors de chez elle et vit son ami étendu sur le sol. Affolée, elle partit chercher son téléphone afin d'appeler les pompiers. Elle parlait à John mais celui-ci ne répondait pas. Les pompiers et les secours arrivèrent. Ils prirent en charge le jeune homme afin de l'emmener à l'hôpital qui se situait à Eth 28 Street. Les infirmiers s'occupèrent de lui. Après lui avoir fait une prise de sang, ils trouvèrent de l'alcool dans celui-ci. Effectivement, avant de rentrer chez lui, John était parti dans un café pour se détendre.

Plusieurs heures s'étaient écoulées, quand Sandra arriva auprès de lui. Pour commencer, il lui raconta la mésaventure qui lui était arrivée. Sandra, pour le reconforter, lui expliqua que tout finirait par s'arranger comme toutes les mauvaises choses qu'il avait dû surmonter au cours de sa vie. John se sentait très mal. Il avait de la fièvre.

Deux jours plus tard, celui-ci se sentait déjà mieux, mais il n'avait toujours pas de nouvelles de Chloé, car Sandra, qui était très occupée, n'avait pas revu John depuis la dernière fois. Quelques heures plus tard, il sortit de l'hôpital. Quand il

regarda son dossier médical, il aperçut une enveloppe qui lui était encore destinée. Cette fois-ci, l'écriture avait changé. Ce n'était plus celle de l'enveloppe précédente. Sur celle-ci, les lettres étaient bien écrites. C'était une écriture de fille. Il la prit mais ne l'ouvrit pas tout de suite, par peur de faire encore un malaise.

Lorsqu'il rentra chez lui, il prit son ordinateur afin de trouver où se situait l'adresse qui était écrite sur le premier message. Il la trouva et commença à réfléchir. C'est là qu'il comprit que c'était dans la rue où habitait Sandra. Il était déjà tard, alors John partit se coucher. Il ne dormit pas de la nuit.

Le lendemain matin, il partit chez son amie, il commença à explorer les lieux afin de trouver à quoi ressemblait l'endroit auquel il réfléchissait depuis un moment. Quand il se trouva devant le lieu, il fut surpris car cela n'avait pas l'air d'un immeuble mais plutôt d'un hangar. Il se dit qu'il devait se dépêcher car une fois qu'il serait passé chez son amie, il devait partir à un stage. N'ayant pas eu le temps d'inspecter les lieux afin de trouver des traces éventuelles de Chloé, John partit chez Sandra. Arrivé dans le logement de sa meilleure amie, il prit le temps de lui expliquer la situation ; mais celle-ci lui expliqua qu'il avait dû encore se tromper d'adresse. Sur ce point, John n'était plus très sûr. Il était temps pour lui d'aller travailler.

Arrivé au restaurant dans lequel il travaillait, il fut bouleversé, car il se remémora sa première rencontre avec Chloé. Il devait participer à ce stage avec elle. Tout l'après-midi, il se rappela les moments merveilleux passés ensemble. John quitta le restaurant et repartit à l'endroit mystérieux auquel il pensait et repensait sans cesse.

Arrivé devant le hangar, il prit son courage à deux mains. Il ouvrit la porte et descendit les marches de l'escalier qui

s'enfonçaient dans l'obscurité. En bas, John était dans le noir le plus total, mais il finit par trouver un interrupteur en longeant les murs. Lorsque la lumière fut éclairée, il découvrit un couteau abandonné sur une table en bois. Il semblait être recouvert de sang, ce qui inquiéta fortement John ; il ne put s'empêcher de repenser à sa bien-aimée, Chloé. Très anxieux, il poursuivit ses recherches et aperçut dans un coin de la salle des ossements, dissimulés sous un drap. Terrifié, il prit ses jambes à son coup et rentra chez lui. Après avoir repris ses esprits, il décida de prévenir les gendarmes. John prit son téléphone et tapa le numéro 17.

« Bonjour, ici la police municipale de New York. Veuillez patienter quelques instants afin que l'on vous réponde. Merci.

- Bonjour monsieur, je vous écoute.

- Bonjour, je vous appelle pour signaler un meurtre, expliqua John, affolé.

- Très bien. Où vous trouvez-vous ?

- Au Eth 97 Street, répondit John.

- On arrive tout de suite ; en attendant ne bougez pas, restez bien où vous êtes.

- D'accord. »

Quelques minutes plus tard, John aperçut une fille alors qu'il attendait devant l'entrée. Surpris, il s'approcha, posa sa main sur son épaule. Elle se retourna et aperçut un jeune homme aux cheveux bruns et aux yeux bleus. Son visage était sombre mais souriant. Il était grand, de corpulence moyenne, un peu musclé et il était vêtu avec simplicité. Celui-ci, admirant le joli visage de la jeune femme, lui dit :

« Chloé ? Est-ce que c'est toi ?

La jeune femme, très étonnée, lui répondit :

- Non, je crois que vous vous trompez.

- Oh, désolé, je vous ai confondu avec une autre personne. Pourriez-vous au moins me donner votre prénom ?, dit John très gêné et désespéré.

- Ce n'est pas grave. Nadia, je m'appelle Nadia. Je dois te laisser, salut, lui dit la fille en s'échappant.

- Au revoir », dit tout doucement John qui était toujours en admiration devant la jeune femme qui s'éloignait.

Il était pourtant persuadé que c'était Chloé. La police municipale arriva enfin. C'est en leur compagnie que John retourna sur les lieux. Il leur montra ce qu'il avait découvert mais les policiers, qui ne paraissaient pas surpris, lui expliquèrent qu'il se trouvait dans un ancien abattoir. Gêné, il s'excusa de les avoir dérangés pour rien. Il rentra chez lui rassuré, mais il se demandait toujours où se trouvait Chloé. Il y songea tout l'après-midi et finit par s'endormir après cette journée pleine d'émotions.

Réveillé par la sonnerie de son téléphone, John regarda son réveil et vit qu'il était trois heures trente ; il se demanda qui l'appelait en pleine nuit. Il décrocha et entendit un homme avec une voix étrange qui lui demanda une rançon de trente mille euros pour libérer Chloé. John s'affola ; l'homme mystérieux raccrocha. Désespéré, il se recoucha. Il fit des cauchemars. Le lendemain, il se réveilla vers huit heures du matin. Il pensait à la rançon demandée par cet homme mystérieux. Il décida de partir chez sa meilleure amie pour savoir ce qu'il pouvait faire.

Arrivé devant la porte de son logement, John aperçut une enveloppe sur le seuil. Elle était destinée à Sandra mais John reconnut l'écriture illisible, identique à celle de son enveloppe. Il hésita avant de la prendre et de l'ouvrir mais il le fit quand même. A l'intérieur était inscrit un message codé que John n'arrivait pas à déchiffrer. Quelques minutes plus tard, il entendit des pas dans l'escalier. C'était sans doute Sandra.

Lorsque celle-ci découvrit John sur son palier avec des papiers dans les mains. Elle se demanda ce qui lui était encore arrivé.

« Que fais-tu ici ? demanda Sandra à son ami.

- Rien, je voulais juste te parler mais tu n'étais pas là, répondit John.

- Que sont ces papiers que tu tiens à la main ?, dit Sandra.

- Ah oui, je les ai trouvés devant ta porte, et curieux comme je suis, je les ai ouverts. D'ailleurs que veut dire ce message ? Me caches-tu quelque chose d'important ? Explique-moi, je voudrais savoir, rétorqua John.

- Je n'ai rien à t'expliquer. C'est plutôt à toi de me dire ce que tu fais ici. Pourquoi as-tu ouvert cette enveloppe ? Cela ne te regarde pas, répondit Sandra, très énervée.

- J'étais venu pour te demander un service. Maintenant, il est trop tard. J'ai des choses bien plus importantes à faire. Au revoir », répondit-il, blessé.

John, très énervé aussi, rentra chez lui. Sur le chemin, il avait en tête d'abandonner sa voiture, son logement, tous ses biens afin de libérer Chloé. Soudain, il repensa à Nadia mais c'était trop tard...

John se posait de plus en plus de questions. Tout se mélangeait dans sa tête : Chloé, Nadia, les lettres, la rançon... Pourquoi voulait-on du mal à leur couple ? Fallait-il qu'il en parle à la police ?

John venait de comprendre que c'était elle la mystérieuse personne : « Sa sœur, bien sûr ! » pensa-t-il.

Quelques semaines avant que Chloé disparaisse, elle avait évoqué le nom d'une femme qui lui envoyait sans cesse des mails : « Viens au Eth 76 Street à quatorze heures. Ta sœur. » Elle en reçut une dizaine, mais à chaque fois, Chloé les effaçait immédiatement ; car, pour elle, elle n'avait pas de

sœur, elle n'en avait jamais eue. Chloé était fille unique. Jamais elle n'aurait pu imaginer qu'elle pouvait avoir une sœur ; sinon, elle aurait trouvé des photos. John se demandait alors pourquoi les parents de Chloé lui auraient caché son existence. Pour répondre à cette question, le jeune homme devait voir les parents de son amie.

Deux jours plus tard, il se rendit à leur domicile à Eth 13 Street. John entra par le portillon arrière, car le portail de devant était fermé. Arrivé dans la maison, Suzy se précipita, pensant que c'était sa fille :

« Bonjour Madame Lefgear, comment allez-vous ?

- John, comment voudrais-tu que j'aille ? ...

- Je comprends. Vous auriez un moment ?

- Oui, que veux-tu ? As-tu des nouvelles ?

- A vrai dire, c'est vous qui pourriez m'en donner.

- Comment ça ? Conor, viens, s'il te plaît.

- Bonjour M. Lefgear. Je suis ici pour essayer de retrouver des indices pour l'enquête. Quelques semaines avant sa disparition, elle recevait de la part d'une certaine « sœur » des mails qui mentionnaient que celle-ci voulait la rencontrer. Pourtant je pensais qu'elle était fille unique. Pourriez-vous m'expliquer ?

- Il est temps de lui raconter, Conor ..., dit Suzy.

- Oui, tu as raison. Lorsque l'on prévoyait de concevoir un enfant, Suzy a eu un accident de voiture qui a compromis sa fertilité.

- Nous avons fait appel à une mère porteuse qui donna naissance à Carly, notre première fille. Huit ans plus tard, nous avons enfin réussi à mettre au monde un enfant, Chloé. Carly était jalouse du bébé, car nous lui avons toujours dit : " Nous ne pouvons pas te donner de petite sœur. " A treize ans, Carly fugua. On ne l'a jamais revue. Chloé n'avait que cinq ans, raison pour laquelle elle ne s'en rappelle pas. Nous ne lui avons jamais parlé. Nous ne pensions pas que Carly

réapparaîtrait un jour dans notre vie. Pourquoi aurait-elle pu faire du mal à Chloé ?

- Je l'ignore, répondit John. Mais il faut que je contacte Carly. Auriez-vous une adresse, un numéro de téléphone, ou connaîtriez-vous des personnes qu'elle fréquentait ?
- Oui, nous connaissons sa meilleure amie à l'époque, Britney Colins. Elle habite à l'Eth 98 Street, répondit Conor.
- Comment le savez-vous ? En êtes-vous sûrs ?
- Depuis le départ de Carly, nous avons gardé contact avec Britney afin de retrouver notre fille, ajouta Conor.
- D'accord, je vais aller la voir ; je pars tout de suite.
- Prends bien soin de toi et tiens-nous informés si tu la retrouves, dit Suzy. »

John comprit que Nadia était un pseudonyme. Il se rendit au domicile de Britney, frappa à la porte, et attendit quelques instants. C'est alors que son téléphone sonna ; il décrocha ; c'était la voix de Chloé :

« C'est moi John ; je vais bien, mais tu dois faire ce que l'on te demande, je t'en supplie... »

Et la voix d'une autre femme se fit entendre :

« Rendez-vous demain à Eth 133 Street et apporte-moi 10 000 dollars. »

Puis, la femme raccrocha.

Mais la porte de la maison s'ouvrit. Impatient, il entra dans le hall et cria :

« Britney ? Es-tu là ? Je suis John, le copain de Chloé. Je ne sais pas si tu l'as connue, mais j'ai grandement besoin de ton aide. Viens, s'il te plaît ! »

Une petite voix dont John ne connaissait pas l'origine se fit entendre :

« Qui es-tu ? »

Une porte s'ouvrit et une jeune femme d'une vingtaine d'années apparut. Elle avait des cheveux noir-corbeau et des yeux ténébreux. Britney avait la corpulence d'une enfant de

treize ans. Elle avait le visage tuméfié, ses bras étaient couverts de griffures et ses mains tremblaient comme une feuille dans le vent. Elle s'approcha doucement de lui, rasant le mur. Elle l'invita à entrer au salon puis à s'asseoir avec elle sur un splendide sofa en tissu noir. Il posa son manteau :

« Que t'est-il arrivé ? demanda John.

- Qui es-tu ? reprit la jeune fille d'une voix hésitante.

- Je m'appelle John ; je suis venu te rencontrer pour que tu puisses m'aider à retrouver mon amie Chloé. Je suis convaincu que tu peux m'apporter les informations utiles ; tu es mon dernier recours. Je t'en supplie, tu peux la sauver. Tu es mon seul et unique espoir.

- En quoi mon aide te serait-elle précieuse ?

- Chloé, mon amie, s'est fait kidnapper et j'ai juste retrouvé sa veste seule sur un banc d'un square. J'ai mené mon enquête et je suppose que Carly, ta meilleure amie, sa sœur cachée, l'a enlevée. Je sais que tu es la seule à être en contact avec elle. C'est la raison de ma venue un peu précipitée.

- C'est vrai, je suis la seule personne à qui Carly parle encore ; ce n'est pas pour rien...

- Qu'est-il arrivé ?

- Carly est venue chez moi avec une jeune femme très belle ; je pense que c'était ton amie. Elle était bâillonnée. Carly m'a dit qu'elle allait l'emmener Eth 54 Street. Je n'étais pas d'accord. Je lui ai dit d'arrêter et de la relâcher, sinon j'allais prévenir la police. Elle a pris peur, s'est énervée, et m'a frappée. Puis elle est partie avec ton amie et m'a dit : " J'ai des affaires à régler. " Voilà ! Je ne sais rien de plus ; je ne peux pas t'aider davantage. J'espère que mes informations te permettront d'avancer dans tes recherches.

- Au revoir, Britney.

- A bientôt... »

John prit un taxi. L'adresse où se trouvait Chloé était à l'autre bout de la ville. Le lendemain matin, à l'aube, il arriva devant le Eth 54 Street. C'était une splendide villa. Sur la terrasse se

trouvaient des jeux d'enfants : deux toboggans, deux balançoires, un trampoline, une petite cage à écureuil, des vélos, une trottinette, des ballons... John comprit que Carly avait des enfants. Au premier étage, il vit une lumière s'allumer. Il entra par le portillon, et s'engagea dans le chemin. Arrivé devant la porte, il frappa. Il patienta quelques instants ; une petite fille ouvrit la porte :

« Bonjour, monsieur, qui es-tu ? questionna-t-elle.

- Bonjour, je m'appelle John, et toi ?

- Je m'appelle... »

Elle ne put terminer sa phrase ; une femme écarta la fillette et se planta devant le jeune homme :

« Qui êtes-vous ?

- John, madame ; je viens parler à Carly.

- Que lui voulez-vous ?

- Je souhaiterais lui poser quelques questions au sujet de sa famille.

- Entrez ; je vais l'appeler ; attendez dans le hall. »

Malgré tout, il s'approcha pas à pas de l'escalier ; il vit des cartes postales. John en prit une et la cacha dans la poche arrière de son pantalon. La nourrice arriva :

« Désolée, elle refuse de vous parler. Elle m'a dit que vous deviez quitter la maison. Au revoir, monsieur John. »

John partit. En marchant, il regarda la carte et lut ce qui y était écrit au verso :

*« Bonjour, mes enfants, vous me manquez terriblement. J'espère que vous ne faites pas de bêtises avec Sue ! Je vous promets de revenir bientôt avec Papa. Je vous aime. Gros bisous Justin, Derek, Nicole. Prenez bien soin d'eux, Sue. Si vous souhaitez m'envoyer des photos, je loge à Eth 21 Street. Bisous. »*

John comprit immédiatement que Chloé et Carly se trouvaient là-bas. Mais il ne savait pas comment s'y rendre. Sans perdre de temps, il partit. Dans sa tête, il ne voyait que Chloé. Il

n'était plus qu'à quelques rues de Eth 21 Street. Il accéléra le pas, car il était pressé de la retrouver.

Il était treize heures. John se trouva devant une petite maison. Il n'y avait pas de lumière, la moitié des volets était fermée. Devant se trouvait un jardinet où y étaient cultivés des légumes de toutes sortes : radis, tomates, concombres, potirons, courgettes... Le jeune homme entra par le portail entrouvert puis il força la porte d'entrée. Il n'entendait que le bruit de l'horloge. Il avança à pas de loup dans le couloir du rez-de-chaussée. Il ouvrit chaque porte une par une. Personne ! Chaque pièce était comme inhabitée. Mais au fond de lui, John sentait que Chloé et Carly s'y cachaient. Il monta à l'étage, ouvrit toutes les chambres jusqu'à la dernière. Il poussa la porte, et là... Personne ! Il regarda partout, ni trappe, ni porte cachée, ... Rien ! Tout portait à croire que John ne retrouverait jamais Chloé.

Il descendit et ressortit par le fond du jardin. Soudain, il vit une cabane de jardinier cachée derrière des buissons. Il s'approcha, ouvrit la porte ; il découvrit une jeune femme assise, en pleurs. C'était Carly ! Il se pencha :

« Carly, pourquoi pleures-tu ?

- Qui es-tu ? demanda-t-elle.

- Je m'appelle John. Je suis le petit ami de Chloé. Où est-elle ? Elle recula brusquement, l'air effrayé.

- Que veux-tu ? dit-elle, apeurée.

- Je veux juste la récupérer. Dis-moi simplement où elle se trouve.

- Non, je ne peux pas te le dire...

- Et pourquoi ça ?

- Si je te le dis, alors tu iras porter plainte à mon endroit, j'irai en prison et mes enfants seront orphelins.

- Je te promets de ne pas en parler à la police si tu me dis où se trouve Chloé.

- J'ai tellement peur...

- N'aie pas peur, viens avec moi. Conduis-moi vers Chloé. »

Carly se releva, et se dirigea vers le salon. John la suivit et s'assit sur le canapé :

« Avant que tu la retrouves, il faut que je t'explique le comment du pourquoi.

- Oui, je t'écoute. Raconte-moi tout, mais pas trop lentement, car Chloé est peut-être en danger, voire blessée, dit John qui commençait à s'affoler.

- Chloé va bien, ne t'en fais pas ! Je ne suis pas aussi folle que tu le crois ; c'est tout de même ma sœur.

- Mais pourquoi as-tu fait ça ? Pourquoi l'avoir kidnappée ?

- Je suis tellement jalouse que je ne peux m'empêcher de voler sa vie. »

John entendit des bruits et des cris sourds provenant d'une grande armoire au fond de la pièce. Il partit à toute allure en ouvrir les portes. Chloé ! Elle était assise au fond de l'armoire, bâillonnée. John lui enleva le tissu et la prit dans ses bras.

Pendant ce temps, Carly était partie de la maison, mais les deux amoureux ne l'avaient pas remarqué : ils ne voyaient qu'eux. Ils se prirent la main, sortirent les yeux dans les yeux. Tous deux oublièrent leur fatigue, leurs soucis et leur séparation, car, désormais, ils étaient enfin ensemble.

Cela faisait maintenant une semaine que John et Chloé s'étaient retrouvés ; leur amour les rendait plus forts.

Alors, John alla dans une cabine téléphonique pour appeler les parents de Chloé :

« Conor ! Susy ! Je l'ai retrouvée ! Venez vite à la cathédrale, le plus tôt possible !

- Nous arrivons immédiatement ! »

Les parents de Chloé prirent leur voiture pour venir les rejoindre. Vingt minutes plus tard, tous se retrouvèrent à la

cathédrale. Ils s'étreignirent avec des larmes de joie. Les parents ne cessaient de dire :

« Ma fille, ma très chère fille, enfin te revoilà! ».

John s'agenouilla devant Chloé, sortit un écrin de sa poche, l'ouvrit et dit :

« Veux-tu m'épouser ? »





2

## Un soir à Darcy

classe de 5<sup>ème</sup> 2 - collège Edouard Herriot







## Un soir à Darcy

« Commissaire, commissaire, je viens faire une déposition, lança Dylan. Je viens d'assister à un meurtre. Tout ça à cause d'un manteau seul sur un banc du square ! »

Dylan était un grand et beau jeune homme à l'allure sportive. Il avait les cheveux courts, de couleur châtain clair. Ses sourcils, bien dessinés, mettaient en valeur ses yeux bleus aux reflets océan. Il n'était pas très apprécié de ses camarades parce qu'il était très doué.

En ce soir d'automne, il faisait brutalement irruption au commissariat de la place Suquet et troublait la tranquillité du vieux commissaire Dubois-Dupont Jean-Pierre que tous ses collègues surnommaient « Le grincheux » car il n'était jamais content et n'aimait pas attendre. De plus, il n'était pas très futé. On le disait même décérébré. Il rêvait déjà à sa retraite et se voyait sur une île paradisiaque au beau milieu des îles Caraïbes avec des cocotiers, un beau soleil, de très belles plages de sable blanc et la mer bleu turquoise. Il rêvait qu'il s'aventurerait dans la jungle, trouvait une grotte, l'explorait, puis il découvrait un coffre rempli de galions de l'armée maritime espagnole. Il le saisissait, puis il s'en allait vers la plage. Une fois riche, il se livrait à sa passion : la pêche. Au moment où il allait ferrer un espadon de trois mètres et d'au moins deux cent cinquante kilos, au moment crucial, arrivait un jeune blanc-bec à l'allure athlétique.

« Oui, monsieur le commissaire, reprit le jeune homme, je vous l'assure, je viens d'assister à une agression qui a dégénéré en crime. Tout ça à cause d'un manteau seul sur un banc du square ! »

Les petits yeux porcins de l'officier de police se posèrent sur son gros ventre sans doute à cause de trop de grignotage.

« Bah ! Un meurtre », ronchonna le grincheux en frisant sa moustache. Vous avez l'esprit embrouillé, vous avez dû halluciner.

- Non, poursuivit Dylan, je vous le jure !

- Bon, soupira le commissaire, commençons la déposition. Nom, prénom ? demanda l'officier pressé. »

Il avait, en effet, très envie de retourner dans ses rêves.

« Dylan Monneau, monsieur le commissaire.

- Adresse ?

- 7 rue Victor Hugo vers La Cloche à Dijon.

- Ah ! Quartier très calme. J'ai toujours rêvé d'y habiter. Ce n'est, hélas, pas dans mes moyens. Bon ! Continuons. »

Il essuya sa calvitie dégoulinante de sueur, refrisa ses bacchantes et continua son discours.

« Allez-y, je vous écoute.

- Age ? Nationalité ?

- Dix-huit ans, française.

- Profession ?

- Etudiant en médecine à l'Université de Dijon, répliqua Dylan.

- Sacré boulot ! Eh ben ! Combien de temps étudiez-vous par jour ?

- Euh... j'ai besoin de trois heures par jour...

- Et quelle partie du corps étudiez-vous ? Le cœur ? Le cerveau ou l'estomac ?

- Le cerveau, vous avez trouvé, commissaire. C'est plus compliqué !

- Parce que le cerveau, il en faut des années pour l'apprendre ! Mmm... je crois même qu'il faut faire moins d'années pour devenir commissaire, marmonna l'officier de police en mangeant un donut bien gras.

- Pourrions-nous repren...

- Pourriez-vous me citer quelques parties du cerveau ? s'écria le commissaire en coupant la parole à Dylan. J'ai une tante qui a la moitié de ses neurones détruite. On appelle ça Alzheimer. Ce domaine m'intéresse donc.

- Assez ! s'écria Dylan. Excusez-moi mais ne pourrions-nous pas reprendre, s'il vous plaît ?

- Oh, excusez-moi, je me suis emporté. Bon, où en étions-nous ? reprit le commissaire. Bon, je note..., argh ! Saleté d'ordinateur ! Cette vieille machine est trop lente, pesta l'éternel énervé. Ah ! Enfin ! Oui, donc, je tape ça. Et en quelles circonstances avez-vous assisté à cette scène ?

- Eh bien, voilà ! Je venais récupérer mon vêtement, un manteau rouge oublié sur un banc. En effet, j'ai pour habitude de venir réviser mon examen de Doctorat au square Darcy. Comme il faisait chaud, je l'ai enlevé, je me suis assis et mis à lire mes livres de médecine. Des amis sont venus, nous avons discuté d'un patient qui avait le cinquième métacarpien cassé, puis d'un autre cas qui présentait une absence congénitale des glandes salivaires et lacrymales au CHU de Dijon tout en nous promenant le long des allées.

- Ah, vous allez trop vite, j'y arrive pas, je ne peux plus suivre. Epelez-moi donc ces mots compliqués. Doucement, gémit le commissaire en avalant un morceau de donut.

- Devant l'ours Pompon, nous avons pris congé et c'est alors que je me suis aperçu que j'avais oublié mon manteau rouge, un beau manteau auquel je tenais particulièrement. C'était ma mère qui me l'avait offert pour mon anniversaire. Elle est décédée à présent donc j'y tiens comme à la prune de mes yeux.

- Toutes mes condoléances. Mais vous racontez trop lentement votre vie. Allez au fait ! grogna le gourmand.

- Voilà j'y viens. J'allais récupérer mon manteau. Le ciel était bleu noir, d'un noir de poix. Il faisait nuit. Soudain, j'ai entendu un coup sourd suivi de hurlements. Je me suis approché et caché derrière des arbustes qui se présentaient près du banc. La pleine lune m'éclairait. Là, j'ai assisté à une étrange scène de crime : j'ai vu deux silhouettes dont l'une d'elles me sembla familière. C'était celle d'un homme. Il se ruait sur une femme qui essayait de se débattre. Il lui a asséné deux coups de poing dans le visage. La pauvre a essayé de se débattre. Alors, l'homme a jeté sa victime à terre, sorti de son sac un pied de biche et lui a porté deux coups à la tête. A la vue de ce drame, j'ai voulu porter secours à la femme. Quand il m'a aperçu, l'homme m'a dévisagé avec un regard de tueur, puis il a pris la fuite dans une Lamborghini noire aux vitres teintées. Au début, j'ai cru que c'était un rêve mais non ! Quand je me suis approché, j'ai constaté que la victime était inconsciente. J'ai donc pris son pouls et je me suis aperçu qu'elle était morte !

- Quelle est l'arme du crime ? demanda le commissaire tout en se grattant la tête.

- Un pied de biche, je crois, reprit Dylan. Il me semble vous l'avoir déjà dit.

- Bizarre, bizarre... Encore un meurtre compliqué difficile à résoudre, se plaignit le commissaire, à l'idée d'avoir à travailler. Vous pouvez disposer maintenant mais restons en contact. Tenez. Voici mon numéro de téléphone. Si vous vous souvenez d'un détail physique ou autre qui pourrait faire avancer l'enquête, contactez-moi. Maintenant, veuillez signer dans cet encadré, ajouta-t-il en frisant ses grosses bacchantes toutes grasses d'huile de donut. »

Sans plus attendre, il présenta le procès-verbal au futur médecin qui obéit. Une fois sa déposition achevée, Dylan rentra chez lui, rue Victor Hugo, accrocha son vêtement sur un porte-manteau et alla prendre sa douche.

Tandis qu'il appliquait avec délectation son shampoing favori à l'odeur de caramel, il entendit, soudain, une fenêtre s'ouvrir.

« Qui est là ? » s'écria-t-il.

Mais, comme le silence seul lui répondait, il poursuivit son occupation puis se rinça. Tout à coup, alors qu'il se séchait les cheveux, il perçut, venant du salon, un bruit de verre cassé. Vivement, il se hâta, s'habilla et sortit de la salle de bains afin de voir d'où provenait ce bruit. Pas à pas, après s'être muni d'une batte de base-ball que son beau-père avait oubliée chez lui après un court séjour, il parvint à la porte du salon et découvrit, à son grand soulagement, le chaton de sa voisine recherchant sans doute de quoi se mettre sous la dent. Il avait certainement dû entrer par la fenêtre mal fermée par inattention. Dylan prit délicatement le chaton dans ses bras afin de le rendre à sa propriétaire qui logeait juste au-dessus de chez lui. En rapportant l'animal, comme il passait devant la fenêtre du couloir qui donnait directement sur la rue, il aperçut, sur le trottoir, une Lamborghini noire. Elle était semblable à celle qu'il avait vue après l'agression. A peine l'eut-il fixée que celle-ci avait disparu dans un nuage de fumée noire.

Inquiet, Dylan frappa à la porte de sa voisine, lui rendit son animal, rentra chez lui et, tout en repensant à la scène, se mit en devoir de balayer les petits bouts de verre qui provenaient d'un vase ancien, de la vieille époque, posé sur une antique table basse. Le félin, en passant, avait dû frôler le pied de celle-ci et faire tomber le vase.

Pendant qu'il ramassait les morceaux, il vit une trace de doigt sur son bureau. Inquiet, il s'avança et s'aperçut, en s'approchant de la machine, que l'écran de son ordinateur avait un peu bougé. Il était plus incliné. Qu'est-ce que cela était donc ? Dylan alla voir de plus près. L'écran était allumé !

Il était pourtant certain de l'avoir éteint. Il se mit aussitôt à taper sur les touches et il remarqua, avec stupeur, que ses

dossiers avaient changé de place et qu'il en manquait certains. La première chose qu'il fit, ce fut d'aller voir dans la corbeille. Ce qu'il y trouva n'avait aucun intérêt excepté un dossier. Celui-ci, curieusement, était crypté. Dylan eut du mal à le décoder mais, grâce aux cours d'informatique que son ami Jonathan lui avait enseigné, il y parvint en trente minutes seulement ; c'était un exploit pour lui. Quand il eut fini, ce qu'il y découvrit le choqua terriblement. Il aperçut des dizaines de photos qui lui étaient inconnues.

Sur l'une d'elles, il vit un homme dont le visage était caché par le col de son manteau. Seuls ses cheveux étaient visibles, des cheveux noirs. Cet individu ne lui semblait pas inconnu. Il se trouvait dans un cabaret et tendait une liasse de billets à un serveur qui lui remettait un attaché-case noir. Sur une autre photo, il aperçut toujours le même homme, le visage encore masqué en train de vendre, semblait-il, des objets comme des téléphones sur le quai d'une gare. Dylan zooma et put ainsi lire Mohammedia, le nom d'une ville marocaine. Dans sa main, il tenait un 44 Magnum et, à l'arrière-plan, était garée une Peugeot grise 206 coupé sport dont le coffre était ouvert, laissant apparaître d'étranges paquets et des téléphones.

Dylan, furieux de ces découvertes, décida immédiatement de se rendre au commissariat.

Quand l'étudiant frappa à la porte du bureau du commissaire, le grogneur hurla :

« Grrr ! ... entrez ! »

A peine le jeune homme fut-il entré que le commissaire râla comme d'habitude :

« Encore toi ! Que veux-tu encore ? »

- Monsieur, il y a des choses suspectes qui se produisent chez moi. Je pense que quelqu'un s'est introduit par effraction dans ma maison. J'ai vu des débris de verre au sol du salon et la voiture présente au square, la Lamborghini noire.

- Quelle était l'immatriculation de la voiture ? questionna le commissaire.

- Je n'en ai pas vu la plaque, répondit Dylan.

- Je prends note. Appelle-moi si tu découvres d'étranges événements chez toi ou... bref, appelle-moi si nécessaire, suggéra le commissaire Dubois-Dupont Jean-Pierre pour qu'il parte au plus vite.

- Merci, reprit Dylan satisfait. Je compte sur vous maintenant. Je vais rejoindre mon logement et reprendre mes révisions médicales ».

Il prit congé de l'agent, rentra à son domicile et continua ses révisions sur le cerveau.

Le lendemain, comme tous les samedis matin, il se leva de bonne heure pour se rendre à son entraînement de football au stade Léo Lagrange de Chenôve. Alors qu'il courait pour s'échauffer, il se retourna et vit, dans les gradins, une personne cagoulée, habillée tout en noir. Tout à coup, Dylan s'arrêta car il éprouvait un malaise. Cette silhouette lui rappelait étrangement celle du tueur du square. Perdu dans ses pensées, soudain, il entendit un hurlement.

« Remets-toi dans le jeu et vite ! » criait son entraîneur mécontent de son laisser-aller.

Sans plus attendre, l'étudiant se remit à l'échauffement mais, intrigué, il se retourna encore. Le curieux personnage avait disparu. Dylan finit son entraînement tout en s'interrogeant sur cet individu. Que lui voulait-il donc ?

Durant son trajet, il ne cessait de repenser à l'homme en noir qu'il avait vu lors de son échauffement. Qu'avait-il pu faire pour être espionné ? Quelle était la raison de son intrusion ?

Parvenu en bas de chez lui, le jeune étudiant franchit la grille du portail qui, bizarrement, était grande ouverte. Il avait pourtant bien fermé le portail. Il en était certain. Quelqu'un était-il entré ?

Sans plus attendre, Dylan grimpa les marches d'escalier qui menaient chez lui, se dépêcha d'entrer et, en ouvrant la porte, il découvrit au sol, à l'entrée, une enveloppe noir foncé. Il la ramassa, l'ouvrit et vit un texte étrange qu'il se mit à lire :

« Je sais que c'est toi qui m'as vu assassiner la femme, vers le banc du square. Je sais tout sur toi : tu t'appelles Dylan Monnaux, tu étudies à l'Université de Dijon pour devenir médecin. Je sais également que tu as dix-huit ans. Je peux te révéler un secret. Rejoins-moi au square Darcy demain à minuit. Si tu ne viens pas, tu verras ton entourage disparaître petit à petit. »

A la lecture du mot « entourage », le futur médecin fut replongé dans son passé. Après une séparation de trois ans, sa mère avait retrouvé un nouveau compagnon, un italien, plutôt beau, qui ressemblait fortement à Primo Reggiani. Il était mat de peau et avait les yeux verts. Au coin de la lèvre, il avait une cicatrice en forme de croix. Un jour, il était rentré, l'œil tuméfié et la lèvre ouverte. Depuis, il était reconnaissable à cette cicatrice.

C'était un individu étrange : il s'absentait souvent mais Dylan ignorait son métier. Lorsqu'il rentrait, le week-end, il revenait toujours avec des objets de valeur : des montres en or, des bijoux, des tableaux dont le cadre était en or, des statuettes en ivoire... A chaque fois, le garçon s'interrogeait sur la provenance de ces objets. Il avait fini par conclure que son beau-père était un homme d'affaires et qu'il était très riche.

La vie s'écoulait petit à petit, sans problèmes, routinière mais un beau jour, lors d'un repas de famille, un dimanche midi, sa mère ressentit des vertiges et eut une subite chute de tension. Elle mit ses malaises sur le compte de la fatigue et n'y pensa plus. Cependant, au fil des jours, elle maigrit, ses malaises devenaient plus fréquents. Son beau-père, plein d'attentions, apportait sans cesse des friandises, mais rien n'y faisait !

Les vertiges, suivis de baisses de tension étaient désormais journaliers. Les médecins constatèrent qu'elle était fragile. Ils lui prescrivirent des boîtes de vitamines et lui dirent de bien manger. Puis, un beau soir, son beau-père avait réveillé Dylan et lui avait dit qu'elle était mourante. Il s'était empressé à son chevet et c'est à ce moment-là qu'elle lui avait offert son fameux manteau rouge. Celui-ci, il s'en souvenait, lui avait été remis la veille de son anniversaire. Ensuite, il l'avait rangé dans sa chambre où son beau-père était venu pour lui annoncer la terrible nouvelle :

« Je suis désolé. Ta mère est décédée. J'ai appelé un médecin puis on va venir chercher le corps pour le porter à la morgue.

- Non ! Ce n'est pas possible ! » avait hurlé Dylan, terrassé par la douleur.

C'est à partir de ce moment que sa vocation était née : il allait devenir médecin !

C'est également depuis ce jour que Dylan ne s'était plus jamais séparé de son manteau.

Le manteau était trop grand, rouge et avait une fermeture noire. C'était une doudoune très chaude avec de la fourrure autour de la capuche. Elle était toute propre car Dylan en prenait soin. Les manches étaient longues, il les retroussait souvent. C'était plus qu'un manteau, c'était devenu le plus important vêtement à ses yeux. On pouvait s'y pelotonner, c'était très pratique en plein hiver. Il avait l'impression de retrouver un peu de chaleur de sa mère. Quand il se pelotonnait à l'intérieur, il sentait son parfum fleuri...

Dylan, de nouveau, sentait combien elle lui manquait. Le cœur gros, il froissa le billet maudit et décida d'attendre la nuit pour se rendre au fameux rendez-vous. Sa mère était déjà décédée, il ne voulait plus que d'autres proches soient affectés par sa faute.

A l'heure annoncée, il se rendit au rendez-vous. La pleine lune éclaircissait le parc quand la nuit fut tombée. Une étrange lumière blanche filtrait à travers les arbres. Un léger brouillard tombait, obscurcissant l'horizon et cachant la visibilité. L'étudiant ne pouvait voir à quelques mètres. Soudain, Dylan entendit de la rue, un bruit de moteur, suivi par un crissement de pneus... Ce devait être la personne qui lui avait envoyé le mot anonyme, pensa le jeune homme. Des gouttelettes de sueur perlèrent sur son front. Son corps se crispa, ses mains tremblèrent. Il resta immobile, prêt à en découdre, tous ses sens en alerte.

Après un silence qui lui sembla interminable, l'étudiant entendit le claquement sec d'une porte. Le portail principal se mit à grincer. Des pas lourds, ceux d'une personne déterminée à en finir, s'approchèrent puis repartirent. Une silhouette familière se dessina dans le brouillard. Les cinq sens aux aguets, Dylan se prépara à voir la mort en face. L'ombre grossit tout à coup. Devant lui, se tenait, à présent, la mort sous la forme d'un homme cagoulé, entièrement vêtu de noir. Une voix qu'il lui semblait déjà avoir été entendue, au timbre grave, lui chuchota à l'oreille :

« Je t'ai enfin trouvé ! »

Effrayé, Dylan recula de quelques pas, s'arrêta, se prépara à une confrontation, glissa sa main dans sa poche arrière afin d'empoigner l'opinel qu'il y avait caché. Cette voix ne lui était pas inconnue. A qui appartenait-elle ? A son entourage ? La réponse ne lui vint pas.

Craintif, il serra le couteau dans sa main et prit la parole :

« Qui êtes-vous ? Que me voulez-vous ? Pourquoi m'avez-vous donné rendez-vous ? »

A ces mots, l'inconnu se moqua :

« Tu ne sais vraiment pas pourquoi tu es là ? Tu ne me reconnais pas ? Tu as peur ? Eh bien, tu le sauras à présent ! »

Tout à coup, l'homme bondit et brandit, menaçant, un Magnum qu'il pointa en direction du jeune homme. Ce dernier recula et, prenant son courage à deux mains, pointa son opinel afin de riposter. Puis, sans réfléchir, il bondit sur l'homme mystérieux dans le but de le désarmer, lui infligea un coup violent dans les parties intimes ce qui le fit hurler de douleur et se plier en deux puis vaciller et tomber à genoux.

Une fois le gangster au sol, Dylan en profita pour lui asséner un coup au bras afin de lui faire lâcher son arme. Sous le choc, le revolver fut éjecté à plus de trois mètres et il tomba dans la fontaine. Furieux, le bandit se releva soudainement, saisit une branche massive qui se trouvait dans l'herbe, la jeta en direction de la tête de Dylan qui se pencha et, ainsi, l'esquiva. Déterminé à en finir, le truand s'avança, menaçant et attrapa le jeune homme par le col de son manteau, le souleva si bien que ses pieds ne touchèrent plus la pelouse.

Dylan reprit son souffle, empoigna son arme, pointa son opinel vers son cœur et l'y enfonça profondément. Puis, terrifié, il sortit le couteau du cœur de l'assassin. Surpris, l'inconnu relâcha son emprise. Dylan tomba, se mit à genoux, puis se ressaisit et considéra, interdit, son agresseur terrassé. Qui était-ce ? Que voulait-il ? Était-il encore vivant ? Pris d'angoisse, il saisit le poignet de l'inconnu et prit son pouls. Cela confirma ce qu'il pensait : il venait bien de tuer un être humain. Qu'est-ce qui lui avait pris ? Et si tout cela n'était qu'un rêve ? Mais non, le corps gisait, à terre, inerte.

Soudain, sur la cagoule du cadavre, de la pointe de la lame, tomba une goutte de sang dans laquelle se reflétait la lune.

A présent curieux de connaître toute la vérité, Dylan s'agenouilla auprès du cadavre, posa l'arme et, le souffle coupé, d'une main tremblante puis assurée, arracha

brutalement la cagoule. Avec terreur, il vit, au coin de la lèvre de son ennemi, une cicatrice en forme de croix.

Un cri suraigu déchira la nuit...



3

# Des petits voyous au grand cœur

classe de 6<sup>ème</sup> 6 - collège Camille Claudel







## Des petits voyous au grand cœur

Bonjour les enfants, je m'appelle Anthony et je viens vous raconter l'histoire qui m'est arrivée lorsque j'avais à peu près votre âge, 11 ans... je pourrais en écrire un livre ; le titre serait : un manteau seul sur un banc du square. Je n'étais plus un enfant modèle, j'élaborais des plans pour mentir à mes parents ce qu'il ne faut surtout pas faire ! Avant mon entrée en 6ème, j'étais le meilleur de la classe : j'avoue que j'étais un peu le chouchou des maîtres et maîtresses. Je n'avais pas beaucoup d'amis car tout ce qu'il se passait, je le rapportais... Le soir, je restais après l'école, j'aidais la maîtresse à faire les photocopies des fiches d'exercices, je rangeais la salle. Arrivé au collège, mes parents se sont séparés sans même penser à moi ! J'ai été choqué. Mes parents se sont toujours bien entendus et, du jour au lendemain, ils ne s'aimaient plus. Perturbé par cette situation, je ne pensais plus à travailler. Je réalisais à quel point la famille est importante.

Aujourd'hui, si je suis là c'est parce que les professeurs principaux du collège m'ont demandé de vous en parler.

Comme d'habitude, je laissais tout traîner et puis, ce jour-là, j'ai oublié mon anorak au square, sur le banc où nous nous réunissions avec les copains, surtout Anne et Paul. Dans la poche intérieure, je mettais toujours ma carte du club éco-citoyen car elle me permettait de passer en priorité au self le mardi.

Deux mois avant, j'avais déménagé car mes parents allaient divorcer, m'abandonner : une semaine chez l'un, la semaine suivante chez l'autre, vous savez peut-être comme c'est difficile ... Alors, ce soir-là, je m'étais disputé avec ma mère qui n'avait pas l'argent pour m'acheter ma console de jeux que je voulais à Noël ; j'étais parti furieux de l'appartement pour rejoindre mes amis au lieu habituel. Je leur ai dit tout ce qui s'était passé et comme on était très complices, ils m'avaient promis de m'aider comme ils le pourraient.

« Tu en es sûr ? dit Paul.

- Oui, c'est la seule façon pour pouvoir être comme les autres : des parents qui vivent ensemble et qui s'aiment.
- Il existe sûrement une autre solution, répondit Anne.
- Non, si je vous dis que c'est la seule solution, c'est que c'est la seule. Vous pouvez ne pas vouloir m'aider, mais ne m'en empêchez pas.
- On ne t'en empêchera pas, on sait que ça doit être dur pour toi, d'ailleurs, personne n'aimerait n'avoir qu'un seul parent par semaine, acquiesça Paul.
- Et ne t'inquiète pas, on va t'aider, ça sert à ça les amis.
- Merci les potes, je savais que je pourrais compter sur vous, s'écria Anthony.
- Alors on fait ce que l'on a dit, déclara Paul. »

Anne avait déjà pris pas mal de nourriture dans les placards de la cuisine prétextant des goûters à l'école et Paul avait téléphoné à ma mère que j'étais chez lui, qu'elle ne s'inquiète pas et que je passerais le week-end avec lui pour m'expliquer les devoirs et m'aider à remonter mes notes catastrophiques.

Avant, la semaine n'avait pas été terrible ; comme j'avais lancé un bout de gomme sur un camarade, mes parents ont été convoqués par le professeur principal ; mon camarade de classe s'était retourné au moment où mon projectile arrivait et il l'avait reçu dans l'œil. J'ai fait tout un tas de bêtises : je

visais les professeurs quand ils écrivaient au tableau ; en étude, je faisais des avions en papier, j'ai même lancé une boule puante dans les couloirs... Mes notes étaient catastrophiques : toutes en-dessous de la moyenne. Quand j'ai reçu le bulletin du premier trimestre, ce fut horrible !

Pour que je ne sois pas puni, j'avais signé les copies à la place de mes parents tout comme les mots dans le carnet de liaison ; de toute façon, ils ne vérifiaient pas ! En pleine séparation, ils pensaient à tout sauf à moi... cette situation m'influçait et je faisais les pires bêtises.

Trois semaines avant les vacances de Noël, le samedi après-midi, nous nous étions donné rendez-vous chez Paul avec Anne pour établir le planning des bêtises pour les congés : le lundi, voler des bonbons au supermarché sans se faire prendre ; le mardi jouer à tous les jeux de guerre au magasin de jouets ; le mercredi, on n'avait déjà plus d'idées... alors Paul s'exclama :

« On devrait aller embêter les vieux au square !

- Ça peut être marrant, ajoutai-je.

- Quand même, tu pourrais dire embêter les personnes âgées, s'écria Anne. »

Puis nous continuâmes : le jeudi, aller encore au square et montrer le mauvais exemple aux plus petits (monter en sens inverse au toboggan, se pousser pour avoir la première place...) ; le vendredi, faire des tags sur les murs et le samedi, mentir aux parents en disant qu'on va à la bibliothèque alors qu'on ira à la piscine. On ne manquait pas d'idées mais on n'a même pas pu les réaliser, heureusement d'ailleurs ; vous comprendrez pourquoi à la fin. Maintenant, écoutez bien.

C'était avant les vacances de Noël, un vendredi soir ; il faisait presque nuit dans les rues. Je me suis rendu dans ma boutique préférée « *Au Royaume des jouets* » ; là, je pourrais

tester la console et m'amuser. Il se faisait de plus en plus tard : je regardais le nouveau jeu que je voulais tant ! Comme il me faisait rêver... Ce jeu avait un nom bizarre : il s'appelait « Braqueur 3 » ; c'était un jeu très violent, interdit aux moins de 18 ans. Ma mère, bien sûr, ne voulait pas me l'acheter pour Noël. On me l'avait recommandé à la récréation. J'avais regardé sur internet : il y avait d'excellents commentaires à part un qui disait que ce jeu était trop violent. J'avais parlé à ma mère du graphisme particulièrement réussi si en plus on achetait la DPX 460. Je me souviens encore de ce dialogue.

« Mais, en plus, c'est un jeu très instructif. J'apprends à tuer et à voler, dis-je.

- Tu n'as que ces jeux-là dans la vie si c'est ça je t'interdis de prendre un seul jeu vidéo, rétorqua ma mère.

- Quoi ? Mais...

- Il n'y a pas de " mais ".

- Je te déteste » avais-je crié.

Puis en râlant, je suis allé dans ma chambre.

Il n'y avait presque plus personne dans le magasin et les lumières commencèrent à s'éteindre. Soudain, on lança un appel : « Le magasin va bientôt fermer ses portes, nous vous prions de bien vouloir vous rapprocher des caisses. »

Peu à peu le magasin fut tout noir.

Avant l'extinction des lampes, j'avais pu découvrir un univers magique : les employés étaient vêtus de costumes colorés ; ils étaient souriants et gentils. Dans les haut-parleurs, on entendait les chansons de mes héros préférés. Tous les clients semblaient joyeux. Les enfants jouaient et riaient : des petits garçons s'amusaient avec des circuits de petites voitures ou avec des trains électriques et certains semblaient se passionner pour des jeux de construction. Les petites filles devenaient des marchandes, des cuisinières, des pâtisseries ou se divertissaient avec des poupées. Les plus grands

comme moi, monopolisons les consoles de jeux vidéo. C'était féérique. J'avais l'impression d'être dans un monde enchanté. Après m'être promené à travers les allées qui avaient l'allure d'un labyrinthe, je me retrouvai dans un espace où je restai sans voix : je découvris une forêt où des cabanes étaient perchées sur des arbres. Elles étaient magnifiques. Une douce mélodie reprenait le chant des oiseaux. Je décidai moi aussi de grimper et m'aperçus que de là-haut, je pouvais tout observer !

Je me rendis grâce à la lumière de mon téléphone vers le plan d'évacuation du magasin. Je courus en direction de ma petite cabane. Je me cache à l'intérieur : ma cachette était bien située, j'avais une vue d'ensemble sur cette grande surface.

Plus de bruit. Je commençai à m'inquiéter mais je décidai alors d'envoyer un texto à Paul.

« Slt Pol, pb. Magas1 frm, suis coinc »<sup>1</sup>

Ouf, il me restait encore plus de 94 % de batterie ! J'avais pensé à recharger mon téléphone avant de partir... Je reçus enfin la réponse de mon ami :

« Tkt, pan 2 sekter ! »<sup>2</sup>

Je ne suis pas du tout rassuré. Il doit bien y avoir des alarmes. Nouveau message de Paul : « Alarm HS ; tu doa rest kalm. A 2min »<sup>3</sup>

Je n'en revenais pas et mon ventre grouillait : j'avais très faim. Je décidai de sortir de mon sac les gâteaux fournis par Anne : elle ne voulait pas me laisser mourir de faim alors elle m'avait donné des choccos, des galettes, des chips, des barquettes et du marbré, tout ce que j'aimais. Alors j'entamai les paquets et me dis que la nuit allait être longue. Tout à coup, j'eus une idée : comme j'étais dans le plus grand

---

<sup>1</sup> « Salut Paul, j'ai un problème. La magasin est fermé. Je suis coincé. »

<sup>2</sup> « Ne t'inquiète pas ; il y a une panne de secteur. »

<sup>3</sup> « L'alarme est hors service. Tu dois rester calme. A demain. »

magasin de la ville, j'allais explorer celui-ci de fond en comble. Grâce à mon petit porte-clés lumineux, je redescendis mon échelle et allai dans le rayon des bulles de savon : je pris quatre flacons et les mis dans mon sac. Ensuite, je filai à l'allée des pistolets à eau ; je décidai d'en prendre puis je vidai un flacon de son liquide... J'arrosai le sol et fis des glissades !

Comme je me suis amusé ! Je passai aux déguisements : je pris une tenue de camouflage que j'enfilai. J'entendis alors un bruit sourd : j'avais dû être repéré. Sur le chemin du retour vers ma cachette, j'attrapai une paire de jumelles équipées d'un champ de vision à infra-rouge afin de voir tout ce qui se passait. Armé, je ne risquais rien ! De ma planque, je pus observer que des livreurs déchargeaient de gros cartons ; j'étais à l'écoute : ils étaient furieux en raison de la panne et ils avaient dû se munir de lampes torches. Pourvu qu'ils n'aillent pas dans les rayons... ils pourraient glisser eux aussi. Trop curieux, je redescendis et m'approchai à pas de loup quand soudain je vis dans le camion la belle poupée que ma sœur voulait ; elle coûtait 120 euros et ma mère lui avait dit que c'était trop cher. J'allais la prendre quand, brusquement, j'entendis les livreurs revenir. Vite je me cachai derrière cette grande poupée, entre les cartons de jouets. J'essayais d'écouter ce que les deux hommes se disaient « poupées... pas ici... partons... usine... livraison... autre magasin ». Ce n'était pas très clair mais je réfléchis et je réussis à comprendre : « Les poupées, ce n'est pas pour ici. Nous partons pour l'usine ensuite nous effectuerons une livraison dans un autre magasin. » Ils montèrent dans le camion qui redémarra.

J'envoyai alors un SMS à Paul et à Anne dans lequel je leur indiquai que j'étais dans le camion de livraison de jouets et qu'il partait pour l'usine. Chacun me répondit : Anne proposa d'avertir la police et Paul me souhaita bon courage. Ils avaient dû s'appeler car aussitôt ils m'écrivirent qu'ils allaient trouver

une solution. Je grelottais. Je leur indiquai que j'avais laissé mon anorak sur le banc du square.

La sonnerie retentit, c'est la récréation. Certains élèves ne veulent pas sortir car ils veulent connaître la suite mais ils devront attendre ...

Dans la cour, les conversations au sujet de ce collégien étaient nombreuses.

« Whaou ! Moi, je n'aurais jamais osé dire le quart de ce qu'il a raconté...

- Moi aussi. Il a dû avoir drôlement peur !

- J'espère qu'il va nous en dire plus !

- Pour une fois, j'ai hâte de rentrer dans la salle... »

Juste à côté, c'était un peu différent.

« Moi, je sais ! Avec ce genre de bêtises, il a dû avoir plein d'heures de retenue.

- Non des colles ...

- Tu rigoles, il a dû avoir comme moi, une commission éducative et j'ai même un copain, lui, il a eu un conseil de discipline avec renvoi du collègue !

- Il va nous le dire, c'est sûr mais il a dû passer un sale quart d'heure en commission.

- Mais non pas du tout ! A son époque ça n'existait pas tout cela... Ses parents ont sans doute été convoqués, il a fallu qu'il s'excuse, il a dû pleurer comme une madeleine et il a promis de ne plus recommencer. Il a eu un avertissement et puis c'est tout ! Et puis, il a bien dû avoir la console à Noël ...»

Madame Laplume, le professeur de français ne perdait pas une miette de ces conversations puisqu'elle avait été elle-même le professeur principal d'Anthony à l'époque... Je discutais avec elle, et, depuis le temps, elle m'avait bien pardonné. Je lui indiquai que les enfants avaient beaucoup d'imagination et elle me répondit que nous en avions tout autant avec Paul et Anne mais que les mentalités avaient

évolué et qu'il était parfois difficile de faire passer des messages aux élèves, que ceux-ci ne comprenaient pas toujours la portée de leurs actes.

Au même moment, la sonnerie retentit et elle alla récupérer sa classe dans la cour.

Les élèves entrèrent et furent calmes très rapidement. Ils étaient impatients de connaître la suite. Ils étaient si silencieux que l'on pouvait même entendre une mouche voler. Je repris donc avec plaisir le récit de mes aventures.

« Vous vous souvenez où j'étais ...

- Ben oui dans le camion des jouets ! », m'interrompit un enfant du premier rang.

Je n'étais pas allongé confortablement derrière les cartons de poupées. Mais tout à coup, je ressentis un choc. J'entendis les freins couiner et ceci :

« Les mains en l'air !

- Oui oui...

- Ouvrez nous les portes ! Et vite...

- Pas de problème mais ne nous tuez pas ! »

Les brigands se firent donc ouvrir les portes arrière du camion. Je fus aveuglé par des phares puis le véhicule des cambrioleurs se plaça de telle sorte que l'intérieur soit éclairé. Soudainement, l'idée de filmer la scène me parvint et j'enclenchai la vidéo avec mon téléphone, en étant d'un calme olympien ; je grelottais car j'avais peur. Malgré tout, je plaçai mon portable grâce à la coque à rabat entre deux cartons. Bien sûr, avant j'avais désactivé le flash et diminué la luminosité. Une fois les portes du camion ouvertes, les deux braqueurs attachent le conducteur et son collègue dans la cabine.

Puis je surpris une conversation venant de l'extérieur:

« Alors, il y a quoi dans ton camion ?

- Euh... euh... des jouets.
  - Alors on fait quoi ? demande-t-il à son camarade.
  - On fouille !
  - On se contente de prendre les consoles uniquement : ça rapporte à la revente !
  - Ouais, d'accord en plus ce sont des DPX 460 le dernier modèle sorti cette semaine, avec leur fameux jeu Braqueur 3.
  - On va prendre un maximum de consoles et de jeux. »
- J'eus vraiment très peur.

J'entendis la camionnette s'éloigner. Je sortis et aperçus la zone industrielle. J'envoyai la vidéo à Paul et Anne avant d'aller délivrer le chauffeur qui se demandait bien qui était ce petit et d'où il sortait. Celui-ci m'aida à retirer les liens qui attachaient son collègue à son siège. La boule au ventre, je leur expliquai que j'étais au Royaume des Jouets, que j'étais monté dans leur camion pour voir la belle poupée de Zoé et qu'ils m'avaient enfermé dans la remorque. Mon histoire les a surpris. Ils ne comprenaient pas bien ce qui s'était passé mais craignaient surtout la réaction de leur patron. Je leur ai dit que j'avais tout filmé et que je croyais avoir reconnu mon voisin dans les braqueurs. Ils ont décidé d'appeler la police avant leur patron. En moins de dix minutes, des voitures arrivèrent toutes sirènes hurlantes et gyrophares allumés.

Nous retournâmes au commissariat pour montrer la vidéo aux policiers. Quand ça s'est passé, où et pourquoi étaient les trois grandes questions. Les policiers avaient remarqué que les braqueurs avaient laissé leurs cagoules sur le lieu du délit. Ils ont donc analysé l'endroit où les faits se sont produits. Le chauffeur et son collègue furent interrogés. Et, au même instant, d'autres policiers interpellèrent les brigands présumés.

Ma mère, alors qu'elle ignorait tout du lieu où j'étais, appela chez Paul puisque malin comme j'étais, j'avais mis mon

portable en mode « silencieux » et en bloquant mes parents. Je vais donc vous raconter cette conversation.

« Allô, bonjour Madame Lamère ?

- Oui bonsoir Paul, puis-je parler à mon fils ?

- Euh... non au fait... euh... il est sous la douche

- O.K merci, ça me rassure... Je le rappellerai dans la soirée.

A moins qu'il puisse me rappeler...

- D'accord, au revoir Madame. »

Paul m'envoya un SMS et je lus :

« Ta mère voulait te parler mais j'ai dit que tu prenais une douche. Alors rentre vite !

- OK dans deux heures maximum je serai chez toi. Salut !

- Tchao ! »

Anne et Paul s'étaient rejoints : ils étaient inquiets pour moi et avaient donc décidé d'aller tout raconter à ma mère ; ils m'ont expliqué que pendant le trajet ils avaient beaucoup discuté. Seulement, au moment où ils étaient arrivés chez moi, ma mère avait été surprise ! Je n'étais pas avec eux et pour cause puisque j'étais au commissariat...D'ailleurs, vous allez bien rire ...

J'avais peur face à ces policiers alors je me suis dit qu'il fallait que je dise toute la vérité.

« Si j'ai fait toutes ces bêtises c'est à cause du divorce de mes parents. Ils n'étaient plus comme avant, ils s'énermaient pour un rien et moi j'avais peur de ne plus être aimé. Je me sentais seul. Je croyais qu'ils ne voulaient plus s'occuper de moi alors je me débrouillais tout seul. Si j'ai eu de mauvaises notes, c'est parce que je ne voulais plus déranger ma mère pour qu'elle me fasse réciter mes leçons ou m'aider quand je ne comprenais pas un devoir. Alors j'ai décidé de ne plus rien apprendre, de signer les mots, d'oublier mon carnet dans mon casier.... Je regrette vraiment tout ce que j'ai fait et puis c'est

fini, je n'embêterai plus ni les petits ni les personnes âgées.» Les policiers ne semblaient pas bien comprendre ce que je disais.

Mes copains n'avaient pas eu le temps de donner des explications parce que le téléphone sonnait : ma mère croyait sans doute que c'était moi. Et bien non, ... c'était le commissaire qui lui demandait de venir au poste. Ma mère bouleversée attrapa ma sœur et la confia à la voisine sans lui donner vraiment de détails sur son départ urgent ; dans la précipitation, elle a claqué la porte et ses clés d'appartement furent laissées sur le meuble d'entrée comme le lui ont dit Anne et Paul tout gênés... Mes amis furent du voyage.

« Sit pol c moi antho je t 'é envoyé 1 video car g vu lé voleur »<sup>4</sup>

Quand ils sont arrivés au commissariat je me mis à pleurer comme une madeleine car j'ai oublié mon manteau au square. Tout le monde éclata de rire ; ce n'est rien comparé aux bêtises que j'ai pu faire. Paul et Anne ont bien eu l'idée d'aller me le chercher avant leur visite à ma mère mais arrivés au square un SDF s'était réfugié sous l'anorak. Ils ont eu pitié de lui et le lui ont laissé. Après, j'ai approuvé leur choix.

Ma mère arrivée sur place est félicitée par les policiers car j'ai tout filmé ; ils lui ont montré ma vidéo : elle découvrit qu'elle connaissait l'un des voleurs. C'était le mari de sa voisine. Maman commença à s'inquiéter car elle avait laissé ma sœur Zoé à la voisine, elle en parla à l'agent de police.

Une patrouille alla chez nos voisins. Les agents sonnèrent et ils attendirent que la porte s'ouvre pour ensuite récupérer l'enfant dans un premier temps puis pour interroger la pauvre femme.

---

<sup>4</sup> Salut Paul, c'est moi Anthony, je t'ai envoyé une vidéo car j'ai vu le voleur.

Le patron de l'usine arriva au commissariat, prévenu par les policiers. Ces derniers ont arrêté facilement la camionnette. Ils l'ont aperçue à la pompe à essence, à la station-service près du Square. Les policiers se sont cachés et quand les bandits ont réapparu, ils les ont arrêtés et leur ont passé les menottes. Pendant ce temps, le patron de l'usine m'invita à venir visiter l'usine de jouets, avec mes amis, si je le voulais.

Vers 10 heures, nous sommes retournés chez nous avec Zoé qui avait été ramenée par les forces de l'ordre. Maman était très fière de moi car j'avais contribué à l'arrestation des bandits. Mais, malgré tout, elle n'était pas contente car j'avais abusé de sa confiance.

Quelques jours plus tard, je me rendis à l'entrepôt les yeux plein d'étoiles. Je regardai chaque coin avec bonheur. A la fin de la rencontre, le patron me proposa de prendre un cadeau en guise de remerciement. Je suis généreux alors je choisis la poupée de ma sœur et prévins ma maman de la cacher pour la lui donner à Noël.

« Bravo Anthony. Tu as réussi à " sauver " la boîte. » rajouta le PDG.

Anne et Paul m'avaient beaucoup aidé et notre amitié s'est renforcée.

Mais vous connaissez tous Paul puisqu'il est assistant d'éducation dans votre Collège, enfin si vous préférez, il est pion ou surveillant.

Et voilà, les enfants, vous connaissez la fin de mon histoire. Après cette expérience inoubliable, je pense que cela me servira de leçon à l'avenir. J'ai connu de nombreuses aventures bonnes et moins bonnes ; j'ai fait de grosses bêtises, j'ai fait mentir mes complices... et causé de gros problèmes à mes proches qui se sont inquiétés. Et puis mes parents même séparés m'aimaient toujours... J'ai adopté un

très mauvais comportement, pris des risques. Finalement, j'ai pris conscience de mes agissements et j'ai décidé de me rattraper en améliorant mes notes. Paul et Anne aussi se sont assagis. Et vous pourrez demander à Madame Laplume qui était notre professeure principale.

Vous voyez les enfants, il ne faut pas commettre d'erreurs et ce que j'ai fait n'est pas du tout conseillé...





4

# A la recherche du passé

classe de 3<sup>ème</sup> 8 - collège Camille Claudel





Rationnement

Rouge

Pièces

Banc

Sabotage

Grenade

FFI

Manteau

Code

Photo



## A la recherche du passé

Je venais souvent dans ce lieu.

Je m'en souviens, nous sommes au printemps. je me remémore les moments que je passais avec ma grand-mère à m'amuser avec ma sœur qui m'accompagnait à chaque fois. Nous aimions voir les oiseaux, les écureuils et même les hérissons qui venaient de se réveiller de leur long sommeil de l'hiver. Mon banc, ou plus exactement le nôtre est situé sur l'extrémité gauche entre deux parterres. Mais que pouvait bien faire un manteau seul sur un banc du square, sur le mien, sur le nôtre ? Il est abimé, vieilli par le temps. Une rose rouge est mise dans la poche du manteau du côté du cœur. Les fleurs sont encore des boutons, commencent à fleurir, nous les cueillions pour notre mamie qui nous disait toujours que c'était interdit.

Cette partie du square est arrondie avec quatre parterres fleuris séparés par des « routes » qui font le tour de ceux-ci et du rond ; enfant, c'est comme cela que je décrivais mes dessins de ce jardin merveilleux. Des parterres de roses et de pensées égayaient le décor. Elles ont de jolies couleurs vives comme le rouge, le rose, le blanc, le violet, le jaune. Tout autour de ce petit jardin, des arbres bourgeonnants revivent. Une douce odeur de parfum floral envahit mes narines. Les oiseaux chantent et commencent à faire leurs nids enfin la vie de la nature reprend. Les enfants jouent autour de l'ours de Pompon. L'eau coule à nouveau dans les fontaines et des pièces jonchent le fond. L'eau est claire et translucide, elle

brille aussi de mille feux. Les allées ont retrouvé la clarté de leur jeunesse et les bancs ont récupéré leur chaleur d'enfance. L'importante statue de l'ours prouve que tout est en relation avec la nature, la vie. L'aire de jeux pour les enfants offre une autre expérience en gardant le contact avec la vie. Les enfants sont joviaux, et ils s'amuse<sup>nt</sup> tout le temps sans une seconde de répit et sont inépuisables. La vue est incroyable, on est en relation constante avec la nature et la douce mélodie des animaux nous montre l'ambiance particulière du square.

Je décide d'en savoir un peu plus sur ce manteau très lourd : je découvre des photographies, des coupures de presse, un avis de recherche, des clés, un appel à manifester, des tickets de rationnement sur lesquels on avait une adresse 26 Rue Hoche, un brassard FFI, une grenade démilitarisée m'a-t-on dit par la suite, des pièces de monnaie, une autorisation à circuler, un livret de propagande.

Le square est calme. On y ressent un air de sérénité, de paix, de nature et de pureté. Comment imaginer que quelques années auparavant, il était envahi par les Allemands qui occupaient la ville, eux qui, sur la photographie avaient semble-t-il réquisitionné l'Hôtel de la Cloche ? Mais quels sont ces clichés de jeunes gens se baignant dans l'Ouche ou dans le Canal ? Nous, nos grands-parents et parents nous l'avaient interdit...

J'aimais aussi me promener en automne ici, et, je me rappelle la joie qu'éprouvait ma grand-mère quand elle évoquait la Libération de Dijon : chaque mois de septembre, de chaque année, on avait droit à ses souvenirs précis de l'occupation allemande ; elle nous disait souvent qu'il ne fallait plus de guerre. Quand nous allions au square Darcy, elle nous racontait toujours les mêmes histoires : la vie sous l'Occupation, les affiches, l'exécution d'une famille avec un papier trouvé vers le corps de M. Herber, sur lequel on pouvait

lire : *Voici la récompense des collaborateurs. Vive la France. Un groupe de F.T.P.*, les horreurs vis-à-vis des Juifs, le bombardement de la gare, la propagande... Elle parlait des boches et moi, je me demandais bien qui ils étaient.

En découvrant tout ce qui était dans ce manteau, je me dis que la personne n'a pas pu l'oublier : toute son histoire familiale est là, sous mes yeux ...

Depuis que j'ai terminé mes études et que je travaille à Dijon, j'habite dans l'appartement de mes grands-parents, Avenue Victor Hugo, dont j'ai hérité alors je viens toujours avec nostalgie dans mon petit paradis, le square Darcy.

Durant l'automne, le sol est recouvert d'un lit de feuilles où quelques familles s'amuse : l'enfant que j'étais adorait sauter au milieu des tas et faire voler celles-ci . L'eau de la fontaine est à peine visible, les bancs sont humides mais décorés de feuilles qui les fondent dans la nature.

En hiver, le jardin public est très silencieux, le sol est gelé. Des enfants s'amuse à faire des bonhommes de neige, d'autres des batailles de boules de neige. Les bancs sont blancs. Je ne me rappelle pas y avoir vu quelqu'un d'assis.

Des flocons tombent des grands arbres. Au centre du square l'eau de la fontaine est glacée cela a formé une mini patinoire, sur la balustrade de la terrasse pendaient des stalactites. Une épaisse couche de neige blanche recouvre tout le parc, les arbres sont décorés de boules multicolores et de guirlandes qui s'illuminent au son d'une musique de Noël. On n'aperçoit presque plus l'ours de Pompon, cette statue qui est la mascotte du square est recouvert lui aussi de neige. Toutes les personnes sont habillées d'un gros blouson, d'une écharpe ainsi que d'un bonnet car au mois de décembre il fait très froid. Les parents marchent main dans la main en s'émerveillant de

la magie de Noël. Dans les allées, on peut voir des traces de pas au sol de toutes sortes. Les fleurs sont fanées, elles ont pris froid. Au cœur du parc chante une petite chorale, c'est l'un des plus beaux parcs de Dijon à n'importe quelle saison ; les promeneurs prennent toujours des photographies de ce lieu.

Ce manteau devient une obsession : je dois arrêter de rêver... La première chose à laquelle je pense est d'aller à l'adresse du ticket de rationnement, 26 Rue Hoche. Je n'avais pas le nom ni le prénom de la personne propriétaire de ce ticket, ils avaient été effacés par le temps. Je me rends donc à cette adresse et frappe à la porte. Il y avait erreur sur la personne, ce n'était ni quelqu'un de sa famille ni une connaissance. Je lui demande depuis combien de temps elle était là et elle me dit que cela faisait bien vingt ans. Elle n'avait pas de souvenirs du vendeur, pas de noms. J'échoue dans ma première tentative.

Ce jour-là, nous étions au printemps et il commençait à faire froid ; je décide de rentrer chez moi. Mais je pense constamment à ce manteau. Le soir, je n'arrive pas à m'endormir à cause de toutes ses questions sans réponses que je me posais il fallait quand même que je m'endorme. Le lendemain matin, je propose à mon ancien professeur d'histoire de le rencontrer à la place Darcy pour évoquer avec lui ces différents éléments.

Je retrouve mon professeur d'histoire avec qui je suis restée en contact : il me dit de me rendre aux Archives Municipales ; une fois arrivée là-bas, je suis ses conseils et demande des documents de Dijon sous l'Occupation. On m'apporte les planches d'un album photos ; je vois un cliché d'une personne portant le même manteau. Cet homme était en compagnie d'une dame que je reconnus, Marcelle la compagne de Lucien Dupont ; elle avait été l'amie de ma grand-mère. Dans cette liasse de papiers authentiques, je pus lire un avis de

recherche de Lucien Dupont mais ce n'était pas le même homme qui figurait sur ce portrait...

Mais à qui appartenait donc ce manteau ?

Maintenant, ce manteau m'intriguait de plus en plus : je le mis à plat sur ma table de salle à manger et le fouillai à nouveau : tous les objets déjà connus de moi commençaient à avoir leur propre explication ; quand je remis la grenade démilitarisée comme l'avait précisé mon oncle, ancien militaire, spécialiste en munitions. Je m'aperçus que la poche était doublée et dans celle-ci dépassait un petit bout de papier cartonné. Délicatement, avant de replacer l'engin de destruction, je sortis de cette poche secrète une sorte de « carte d'identité ». Je me dis que le mystère allait être enfin dévoilé. J'appelai mon professeur d'histoire qui me demanda de le retrouver aux Archives Municipales car il avait justement rendez-vous avec Madame Lochot, la directrice pour un projet avec ses élèves. En moins d'un quart d'heure, j'y étais avec la carte placée dans une pochette cartonnée afin de ne pas la détériorer.

Quelle déception quand j'appris qu'il s'agissait d'une fausse carte ! En réalité, elle ressemblait en tous points à celles de l'époque mais un détail qui m'importait peu, je l'avoue, indiquait que ce document était un faux. Je repartis chez moi bien déçu...

J'abandonnai mes recherches pendant deux jours et j'étais prête à porter ce manteau aux objets trouvés quand je reçus la visite de mon professeur d'histoire me demandant à voir le fameux vêtement ; pour lui, un si beau manteau était peut-être celui d'un tailleur juif ou d'un homme qui l'avait fait confectionné par la maison Lévy puisque l'étoffe était de grande qualité et que l'on voyait bien qu'il avait été taillé sur mesure. Il me dit de retourner aux Archives afin de consulter les documents sur les familles juives vivant à Dijon à cette

époque. Le surlendemain, je travaillai toute la journée là-bas, en quête d'indices.

Durant l'Occupation allemande les biens juifs étaient spoliés : les meubles, l'argent, la literie, les tableaux, tout était pris ou réquisitionné par l'Etat. Tous les meubles de la maison d'une famille juive morte a été la pire injustice que j'ai pu relever ; seul un cousin de leur famille a réussi à récupérer un de leur bien qui avait pour lui une valeur sentimentale, une montre d'époque qui était dans leur famille depuis des générations et qui est restée ainsi dans cette famille. En lisant ce témoignage aux Archives, je me suis souvenue alors d'une montre qui m'avait été transmise par mon grand-père qui l'avait lui-même acquis de son meilleur ami un dénommé Vormus, déporté avec sa famille mais qui lui était revenu du Camp d'Auschwitz. C'était peut-être la belle montre à gousset de cet homme dont j'ai lu le témoignage...

A la Libération, les Dijonnais avaient réélu un maire pour réorganiser Dijon et pour réparer tous les dégâts causés par les Allemands ; ils élevèrent au-dessus de la Mairie le drapeau français, signe de liberté. Ils rétablirent le côté administratif. On avait même eu à Dijon la visite du Général De Gaulle comme en témoignent des clichés que j'ai pu observer<sup>5</sup>. Avant que les Allemands ne partent, ils laissèrent un cahier inventariant tous les biens qui avaient été pillés dans les maisons juives. Grâce à celui-ci les familles purent retrouver des biens familiaux qui leur avaient été pris. De nombreux objets furent récupérés.

Après ce document, je consultai les journaux<sup>6</sup> et voici ce que je pus lire :

*« La Seconde Guerre mondiale permet au chanoine Kir d'exercer des responsabilités publiques. Le 16 juin 1940, alors*

---

<sup>5</sup> Archives municipales Dijon – réf. G.F. 3300

<sup>6</sup> La Bourgogne Républicaine – 12 septembre 1944 n° 1

*que le maire de Dijon, Robert Jardillier, a quitté la ville, Félix Kir est nommé membre de la délégation municipale de Dijon. Il fait évader 5 000 prisonniers de guerre français du camp de Longvic. Cette activité lui vaut d'être arrêté par les Allemands d'octobre à décembre 1940, puis relâché ; mais il perd alors ses fonctions municipales. Il est à nouveau arrêté, deux jours, en 1943. Son attitude patriote lui attire l'hostilité des collaborateurs. Le 26 janvier 1944, il est victime à son domicile d'un attentat perpétré non par la Milice, mais par des Français à la solde directe des occupants. Blessé de plusieurs balles, il se soustrait aux recherches de la Gestapo en quittant Dijon où il revient le 11 septembre 1944, jour de la Libération de la ville. »<sup>7</sup>*

Et si l'homme au manteau était un ancien prisonnier du camp de Longvic ?

Les tickets dans le manteau indiquaient pourtant une date autre que celle de la libération du camp de Longvic : je décidai tout de même de m'y intéresser.

Ce sont essentiellement des personnes de couleur qui sont enfermées dans ce camp au Sud de Dijon alors que sur la photographie retrouvée dans le manteau la personne est blanche.

Je pensais fortement que le manteau appartenait à l'une des personnes enfermées dans le camp puis, après quelques jours, au fil des recherches, je me rendis compte que les dates sur les tickets de rationnement dans le manteau ne correspondaient pas à la date de la libération de ce camp ni à l'évasion que fit faire Félix Kir. Après réflexion je me dis aussi que je faisais fausse route mais cela m'a permis d'apprendre l'existence d'un tel lieu dont je n'avais jamais entendu parler précédemment. Fatiguée par toutes ces pistes qui n'aboutissaient pas, je choisis de rentrer chez moi ; il faisait très froid.

---

<sup>7</sup> Archives municipales Dijon – réf. 4FI3300

Depuis les Archives Municipales, je suivais un monsieur qui a été bousculé par un étudiant très pressé ; de sa poche est tombé un calepin. Je me précipitai pour le lui ramasser mais en me relevant l'homme avait disparu. Je décidai donc d'ouvrir ce carnet qui était un journal intime d'un personnage qui voulait résoudre une énigme familiale : c'était une affaire de meurtres pendant la Seconde Guerre Mondiale. Je rentrai en hâte chez moi car cette histoire pourrait peut-être elle aussi m'aider à retrouver des indices sur le propriétaire du manteau. Je me fis une bonne tasse de chocolat comme ma grand-mère me concoctait pour me réchauffer : il avait le même goût agréable ; que de souvenirs me revenaient en buvant ce cacao ! Je m'installai dans mon fauteuil et repris ma lecture de ce bloc-notes : il s'agissait de l'histoire de deux familles Monsieur et Madame Schiele et leur fille Herber ...<sup>8</sup> Cela ne m'apprit rien si ce n'était que j'avais l'impression de m'immiscer dans un secret de famille. Mais qu'allais-je faire maintenant de cet objet qui ne m'appartenait pas ? Je décidai de le placer dans mon cartable et de le confier aux employés, la prochaine fois que j'irais aux Archives Municipales car je voyais souvent son propriétaire le nez dans des documents.

Je me remémorai l'instant où je l'avais vu le premier jour où je me suis rendue là-bas ; c'était un vendredi ... Je compulsais les articles de presse sur les sabotages.

La ville de Dijon fut la cible de plusieurs bombardements, alliés comme allemands. J'appris que la cible principale fut le terrain de Longvic, sa position légèrement excentrée limitera les destructions même si quelquefois, on dénombrera des victimes civiles lors d'attaques ratées. Perrigny et Chenôve ont connu également de nombreux dégâts...

La gare de Dijon en plein centre ville avait été détruite par un bombardement et reconstruite plus tard après la guerre, mais

---

<sup>8</sup> Archives municipales Dijon – réf. 4H4/39

je le savais déjà car ma grand-mère m'en avait parlé quand nous nous rendions au square Darcy et qu'elle nous racontait ses « histoires de guerre », comme nous les appelions avec mes cousins et cousines. Je l'entends encore nous dire « A 2 heures un déluge de bombes s'abat pendant vingt minutes. Malheureusement, dans les quartiers environnants plus de cinq cents maisons sont touchées, pulvérisées. »

Cela faisait trois semaines que je me démenais pour trouver le propriétaire du manteau. Après avoir effectué de nombreuses recherches aux archives, une personne revient souvent sur ces photos, l'homme à l'accordéon : j'étais persuadée que le manteau lui appartenait mais je n'étais pas sûre je faisais peut être fausse piste. Je n'avais trouvé que son prénom: Albert. J'étais certaine de l'avoir reconnu sur les clichés de la Libération de Dijon et en particulier sur une prise Rue de la Liberté...

Le soir même, j'ai appelé mon professeur d'histoire pour lui indiquer mes quelques recherches sur ce mystérieux Albert, il m'a dit de contacter Marcelle ou sa fille Christiane, qui était venue au collège nous parler de l'histoire de ses parents pour le Concours de la Résistance. J'avais été fière car je lui avais apporté la fameuse photographie que j'avais de sa maman et de ma grand-mère. Grâce à cela, j'avais ses coordonnées personnelles et c'était donc très facile de la contacter.

Dans le manteau, j'ai trouvé des interdictions pendant la guerre et je voulais avoir des renseignements sur celles-ci. Donc comme convenu au téléphone, le mardi suivant, j'allai voir Marcelle Bastien, l'amie de ma grand-mère pour obtenir quelques informations.

« Comment allez-vous ?

- Bien et vous?

- Bien ! Je voulais avoir des renseignements sur les interdictions de la guerre comme je vous l'avais précisé la semaine dernière ?
- J'ai des affiches par rapport à celles-ci : j'en ai récupéré une chez des amis; je vais la chercher je sais exactement où elle est. Pourquoi voulez-vous les voir ?
- Car je voudrais savoir ce qu'ils disent sur les autorisations de circuler.
- Tenez ! Il y a plusieurs " interdictions sur la circulation pour le peuple ", c'est ainsi qu'on les appelait. A l'époque, j'étais agent de liaison pour Lucien Dupont ; je me suis fait capturer par les Allemands lors de ma mission car il y avait une faille. Ensuite je me suis fait emprisonner et déporter au camp de travail de Ravensbrück...»

Nous discutâmes tout l'après-midi : elle était très contente d'évoquer ses souvenirs pour que l'on n'oublie pas. J'avais bien senti parfois des moments de tristesse notamment quand je lui ai dit qu'aux Archives, j'avais trouvé « L'Avis de recherche de Lucien Dupont »<sup>9</sup>. Alors, avec ses mots, elle m'a raconté ce qui s'est passé : je l'ai écoutée attentivement même si je connaissais déjà cet épisode qui s'est passé dans la nuit du 10 au 11 janvier 1942. Lucien Dupont, Armand Tosin et des camarades ont attaqué à la bombe la Soldatenheim, place du théâtre à Dijon<sup>10</sup>. Mais il se faisait tard et je me devais de prendre congé de mon hôtesse qui connaissait tout de mes mystérieuses investigations liées à ma trouvaille du Square Darcy.

- « Tu n'as toujours pas trouvé à qui appartient le manteau ?
- Et non, c'est bien mystérieux.
- Alors bonne chance, Perrine.
- Merci Marcelle. » répondis-je, en partant.

---

<sup>9</sup> Archives municipales Dijon – réf. 1Fi1613

<sup>10</sup> Pour que les jeunes générations n'oublient pas « *Lucien Dupont, 21 ans, la trop courte vie d'un homme en Résistance* » - Christiane LAUTHÉLIER.

En rentrant Avenue Victor Hugo, je passai par le Square mais il se mit à pleuvoir et je le traversai simplement. Arrivée devant l'hôtel de la Cloche, je comprenais bien pourquoi il fut réquisitionné pour servir les fonctions et le logement de l'état-major allemand. Ils n'avaient pas dû le choisir au hasard, les gradés...

J'appelai mon professeur d'histoire et lui fis part des documents confiés par Marcelle. Il me demanda si je pouvais les lui montrer et nous décidâmes de nous retrouver le samedi suivant. Nous pûmes lire ceci :

### INTERDICTIONS

INTERDIT A LA POPULATION DE CIRCULER SUR LA VOIE PUBLIQUE ENTRE 21H ET 6H SAUF CAS EXCEPTIONNEL  
INTERDIT DE FORMER DES ATTOUPEMENTS DE PLUS DE DEUX PERSONNES SUR LA VOIE PUBLIQUE ET SE REUNIR SOIT A L'EXTERIEUR DE LOCAUX FERMES  
PENDANT TOUTE LA DUREE DU JOUR ET DE LA NUIT  
LES PORTES COCHERES DE TOUS LES IMMEUBLES NE DOIVENT PAS ETRE FERMEES NI A CLEF NI AU VERROU  
LES FENETRES DOIVENT ETRE CLOSES ENTRE 21H ET 6H

IL EST INTERDIT A LA POPULATION DE CIRCULER SUR LA VOIE PUBLIQUE MEME LE JOUR SI LES OPERATIONS MILITAIRES ETAIENT EFFECTIVES

TOUTE TRANSMISSION DE RENSEIGNEMENTS A L'ENNEMI SERA CONSIDEREE COMME ESPIONNAGE  
TOUTE PERSONNE CIVILE QUI DE QUELQUE FAÇON QUE SOIT PARTICIPERA AUX OPERATIONS MILITAIRES  
LES TROUPES ONT REÇU L'ORDRE D'UTILISER L'ARME EN CAS D'INFRACTION AUX PRESCRIPTIONS DU PRESENT AVIS.

Cela ne nous apprenait rien de plus ...

Je retournai une dernière fois aux Archives Municipales : la Directrice n'y était pas mais je vis Estelle Vieux-Fort à qui je remis le carnet trouvé. Elle me montra un document très intéressant puisque publié trois jours avant le départ des troupes allemandes de la ville : un avis du Kampfkommandant, qui indique les interdictions formelles de circulation, d'ouverture des portes et fenêtres pendant le couvre-feu, d'attroupements et démonstrations de soutien aux résistants et alliés, les troupes allemandes ayant reçu l'ordre « d'utiliser l'arme en cas d'infraction aux prescriptions du présent avis ». Je pensai alors que la grenade du manteau était peut-être destinée à l'Hôtel de la Cloche...

En repartant, j'allai de nouveau au square Darcy : il faisait beau et le printemps pointait son nez. Je pris place sur mon banc habituel, celui de mon enfance et une vieille dame vint s'asseoir à côté de moi ; elle me parla du temps, puis du square qu'elle fréquentait depuis longtemps. Elle me raconta ses souvenirs et qu'elle voyait toujours un monsieur d'un certain âge, bien plus vieux qu'elle, un vrai résistant de Dijon, avait-elle rajouté qui venait sur le banc avec un manteau, qu'il posait délicatement à ses côtés : je tenais peut-être la réponse à mes investigations. Quand je dis à la petite dame que j'avais trouvé le vêtement mais que je recherchais son propriétaire, elle se mit à pleurer et me répondit qu'il devait être mort. Alors que j'allais peut-être en savoir plus, une auxiliaire de vie vint récupérer mon témoin, en me disant que cette pauvre mamie était atteinte de la maladie d'Alzheimer.

Quelques jours plus tard, Marcelle l'amie de ma grand-mère avait contacté un ami, ancien résistant, qui lui avait donné des renseignements importants permettant de savoir enfin qui était le propriétaire de ce manteau. Fatiguée, elle ne put me recevoir mais c'est sa fille, Christiane qui m'a été d'une aide très précieuse, qui m'accueillit. Malgré toutes mes recherches acharnées, après la visite au 26 Rue Hoche, mes recherches

aux Archives Municipales, mes discussions avec mon professeur d'histoire et celles avec la famille de Lucien Dupont et d'autres personnages, je sus finalement que ce vêtement appartenait à un résistant, et plus particulièrement quelqu'un du groupe I de Dijon. J'avais parcouru un document trouvé sur internet concernant celui-ci et j'avais même pris des notes...

Groupe I, Dijon : homologué Unité Combattante le 1 Juin 1944 ;  
Effectifs : 115 homologués à la Libération

Pertes (1) : 180

- Tués au combat : 101
- Fusillés : 37
- Déportés non rentrés : 29
- Divers : 13

Il avait survécu à cette période.

Dans le testament d'Elias N., ses dernières volontés étaient que l'on place son manteau sur ce banc d'où il est parti pour son dernier sabotage qui n'a pas eu lieu, raison pour laquelle une grenade se trouvait dans une de ses poches...

Moi, Perrine, 25 ans, ai donc résolu non sans mal cette énigme du manteau seul sur un banc du square.



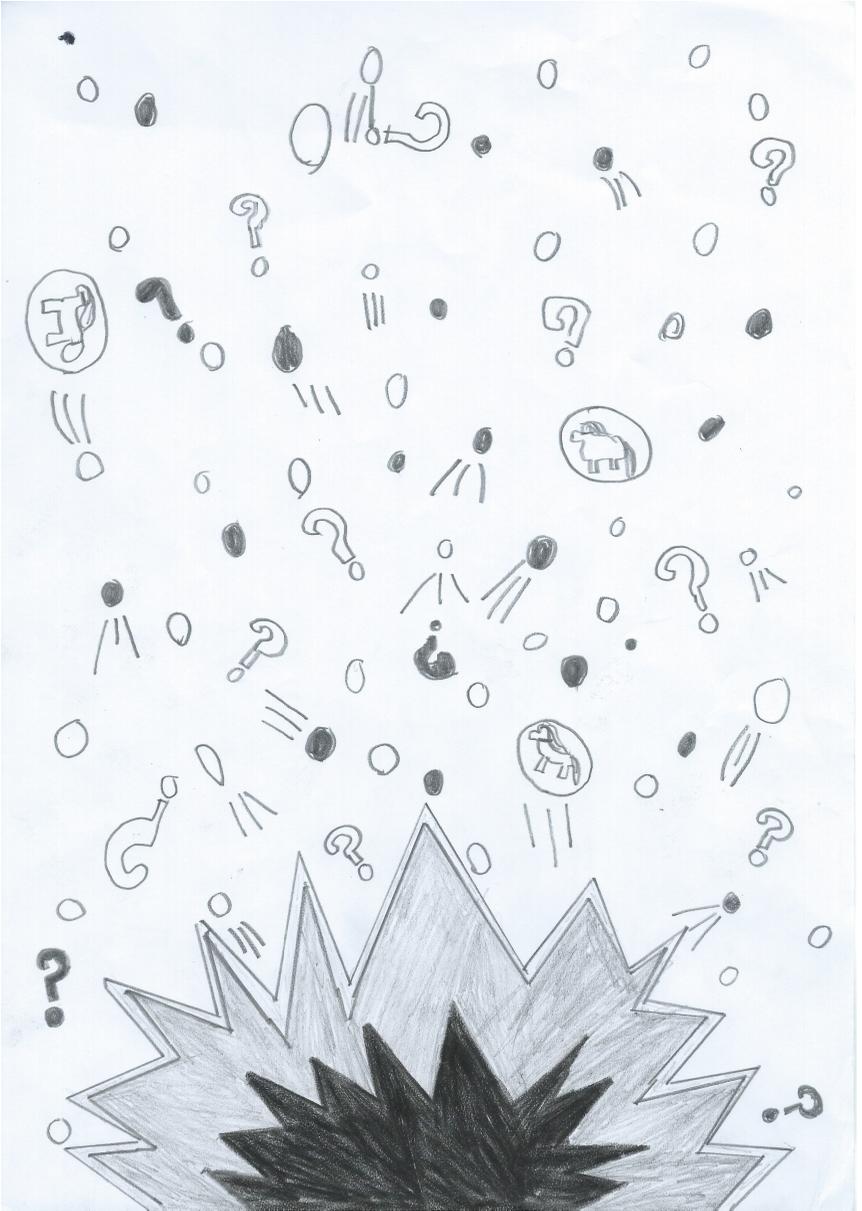


5

# Mystère et boules sucrées

classe de 4<sup>ème</sup> B - collège Henri Dunant







## Mystère et boules sucrées

Un manteau, seul, sur un banc du square, dans mon square sur mon banc ! Je m'approche. Je le prends et je l'observe, que fait-il là ? Je sens que je vais jouer au détective aujourd'hui. Si je suis venu ici, c'est pour faire du skate avec mes amis comme tous les jours, mais, aujourd'hui, je me contenterai plutôt d'un vieux chapeau de détective et d'un trench-coat d'un beige immonde. A qui peut appartenir ce manteau ? Voyons si je trouve quelque chose dans les poches ? Bingo ! Un portefeuille, quelques pièces de monnaie, une carte d'identité et la photo d'une fille. Tout à coup, je me sens triste ou plus exactement ému de rentrer dans la vie de cette personne. Elle s'appelle Bernadette Wintez, a quarante ans et sur la photo d'identité, elle porte des cheveux courts, lisses et très noirs. Elle habite 3 rue du Manoir.

Je rentre chez moi, me précipite dans ma chambre après avoir lancé à mes parents qui sont au salon : « Je monte faire mes devoirs ; j'en ai une tonne ce soir » et je ferme la porte. J'allume l'ordinateur et je lance une recherche sur cette Mme Wintez. Un double clic, je reste bouche bée devant l'écran. Je lis, ahuri, l'horrible événement dont a été victime cette dame.

### **Rubrique faits divers :**

Mme Bernadette Wintez a été enlevée, en plein jour, ce vendredi 18 octobre 2014, dans le square Henry Dunant à Dijon. Madame Wintez est PDG d'une grande entreprise qui produit la célèbre marque de bonbons Haribol.

Selon les témoins, madame Wintez est arrivée au square accompagnée de sa fille de treize ans vers 15h30. Les témoins ont vu deux hommes cagoulés s'approcher d'elle et l'emmener de force dans une vieille camionnette. Sa fille est restée seule en pleurs sur le banc. Elle n'a a priori rien pu dire sur les kidnappeurs de sa mère. Aucune rançon n'a été demandée, aucun cadavre n'a été retrouvé. La police enquête cependant sur la situation de monsieur Wintez qui semble se trouver dans une situation financière compliquée.

L'article s'arrête là. Je reste perplexe, bouche bée. C'est une histoire à dormir debout. Que fait son manteau sur mon banc, dans mon square ? Est-ce le destin qui l'a mis sur mon chemin pour que je retrouve cette femme ?

Il est tard et je me dis que demain, c'est le week-end et je pourrai me rendre rue du Manoir. Heureusement, après quelques recherches, je m'aperçois que cette rue est dans mon quartier.

Le lendemain matin, je prends mon skate, mets le manteau dans mon sac à dos et décide de m'y rendre. Je descends au salon et lance :

« Je vais passer la journée chez Jonathan, on a un exposé à faire en français ».

J'entends un vague :

« Ne rentre pas trop tard ».

Ma mère est plutôt cool, enfin quelquefois, je me demande si ce n'est pas plutôt un certain laisser aller.

J'arrive à l'adresse indiquée et je découvre une somptueuse villa. J'hésite à y pénétrer mais ne suis-je pas un détective en puissance ! Je sonne. Une très jolie jeune fille ouvre la porte, son visage me semble familier. Elle possède de très beaux cheveux noirs ondulés, tirés en queue de cheval. Ses yeux d'un magnifique bleu profond laissent voir une certaine tristesse. Elle porte un pull léger noir avec un short large de

couleur kaki et des baskets parfaites pour une fille sportive :

« Bonjour. Qu'est-ce que tu veux ? me demande-t-elle.

- Bonjour. Je m'appelle Olivier Tom et je suis à la recherche de la personne à qui appartient ce manteau. » dis-je en le sortant de mon sac, tremblant. « Je me suis permis de fouiller dans les poches et j'ai trouvé une carte d'identité au nom de Bernadette Wintez. Es-tu sa fille ? »

Là, je vois son visage pâlir et elle me répond :

« C'est celui de ma mère. Il n'a pas vraiment l'air très féminin et ressemble plutôt à un manteau d'homme mais il lui appartient bien. Où l'as-tu trouvé ? Ma mère a été enlevée, il y a une semaine.

- Oui, je sais. J'ai fait des recherches sur internet et j'ai lu ce qui lui était arrivé. Est-ce que je peux rentrer pour que l'on puisse en discuter calmement ? Tu es toute seule ?

- Pour l'instant, oui. Mon père est parti pour la journée. Entre. » me propose-t-elle.

Je pénètre dans le salon et à peine assis dans un gros fauteuil rouge, elle me demande avec, dans la voix, un léger tremblement et les yeux remplis de larmes comment je suis entré en possession du manteau de sa mère. Je lui raconte alors toute l'histoire :

« Depuis son enlèvement, je me pose beaucoup de questions. Que s'est-il passé ? Qui a fait ça ? Mais je ne trouve pas de réponses. Je sais seulement que j'ai vu un des kidnappeurs laisser tomber un papier de bonbons.

- Mais alors, comme le dirait Sherlock Holmes "élémentaire". Les kidnappeurs ont un rapport avec l'entreprise de ta mère. Peut-être des employés ?

- Mais tu as raison. Tu connais Sherlock Holmes ? s'exclame-t-elle étonnée. Parce que moi, je suis fan. Sa façon d'observer les gens et de trouver des indices me fascine. J'adore aussi le personnage d'Alice dans *Alice détective*, peut-être parce qu'elle porte le même nom que moi !

- Ah ! Tu t'appelles Alice. Tu n'es pas au collège Dunant ?

questionné-je.

- Si bien sûr ! , acquiesce- t-elle. Très bien, mais revenons à l'enquête. Tu penses qu'il s'agit d'un des employés de ma mère qui a fait le coup ? Tu n'as peut être pas tort parce qu'avant son kidnapping, je l'ai entendue parler d'un procédé révolutionnaire pour la fabrication de nouveaux bonbons à quelqu'un au téléphone mais que cela devait rester secret pour l'instant ; elle craignait qu'il n'y ait eu des fuites car elle avait retrouvé son dossier en désordre.

- Et tu as vu ces documents ? , demandé-je intrigué.

- Non. Mais il n'y a pas que cela d'étrange. Pourquoi son manteau se trouvait- il sur le banc ? Tu as bien fouillé ses poches ? , interroge-t-elle.

- Je crois mais nous pouvons vérifier. » proposé-je.

Et là, dans une petite poche que je n'avais pas remarquée, à l'intérieur du manteau, nous avons trouvé un curieux bonbon. L'emballage est plutôt moderne avec un papier argenté et très brillant qui devient bleu au contact du froid et rouge à celui de la chaleur. Il ne semble pas se froisser. Sur l'emballage est inscrit "œuf de cheval masqué". Je l'ouvre. Il a une forme bizarroïde. Mais dès que je l'ai dans la main, il n'arrête pas de changer de formes. Il a fini par se métamorphoser en un cheval bleu. Nous en étions absolument médusés tous les deux. Je me suis enfin décidé à le manger. Il avait un goût étrange, un peu comme celui des tomates, puis du poulet, et des frites, enfin celui de la tarte au chocolat. C'est un bonbon étrange. En fait, il fait tout un repas, tout ça dans une seule et même friandise. Et puis, pour finir j'ai eu l'impression que le cheval courait dans la bouche, c'est très impressionnant.

J'expliquai tout cela à Alice qui me dit :

« Depuis un mois, ma mère me ramenait toujours des échantillons de son travail. Tu n'as jamais entendu parler des smartoses surprises ? Tu peux avoir fraise, chocolat ou vanille si tu as de la chance mais aussi épinard, curry ou pire morue

si tu n'en as pas !

- Je ne mangerais jamais ce genre de bonbons ! m'exclamé-je dégoûté.

- Ma mère avait mis aussi au point un bonbon très spécial, le bonbon de la voix. Il permet de transformer sa voix pendant cinq minutes, aiguë ou grave, cela dépend.

- Génial ! Tu en as goûté d'autres ? questionné-je abasourdi.

- Je me souviens d'un autre bonbon blanc étrange avec un goût de neige, rond et froid. On pouvait le mâcher, il ne perdait jamais son goût et soudainement, il pouvait disparaître comme de la neige fondue.

- C'est encore mieux que dans Harry Potter ! » m'étonné-je.

Puis, en jetant négligemment un regard dans le papier d'emballage qui traînait sur la table, je m'aperçois qu'il y est inscrit le nom "Georges".

C'est à ce moment-là qu'Alice m'a lancé que cet étrange Georges avait été licencié une semaine avant le kidnapping de sa mère :

« Georges était-il au courant pour les nouvelles recettes de bonbons ?, interrogé-je intrigué.

- Oui, il est déjà venu chez nous et je les ai entendus discuter des bonbons révolutionnaires ensemble. J'avais du mal à le supporter quand il venait ici car il avait toujours un air méprisant. Il s'est mis tout le monde à dos en raison de son comportement égoïste et sévère. Après son licenciement, il a décidé d'ouvrir une entreprise concurrente. » répond Alice.

Soudain, la porte d'entrée claque brusquement et le père d'Alice fait irruption dans le salon : un homme bien habillé, avec une veste noire et une chemise blanche boutonnées soigneusement. Je me présente comme un camarade de classe de sa fille et il me demande aimablement si je veux rester dîner avec eux. Je refuse son invitation car il se fait vraiment tard et j'ai peur que mes parents ne se doutent de quelque chose. En le regardant attentivement, je m'aperçois

qu'il n'a pas l'air malheureux mais plutôt détendu. Serait-il suspect ?

Nous décidons alors de nous revoir au collège et de mettre au point un plan d'action pour délivrer Mme Wintez, si effectivement, Georges est un de ses ravisseurs. Mais qui serait le second ? Toutes ces questions me trottent dans la tête pendant que je regagne mon domicile. Je rentre tard et me fait disputer mais qu'importe, je suis au cœur de la plus passionnante des affaires policières.

Le lendemain, je m'habille en quatrième vitesse, attrape un croissant, prends mon sac et mon skate et pour la première fois, je suis pressé de retourner au collège pour retrouver Alice ; je l'aperçois dans la cour et la rejoins. Nous mettons un plan au point : aujourd'hui, après les cours, nous allons essayer de prendre Georges en filature. Alice a réussi à trouver son adresse en cherchant dans le bureau de sa mère.

La journée passe très lentement. Quand la dernière sonnette retentit, je suis heureux, anxieux et impatient à la fois ; j'attends Alice qui arrive au pas de course. Cela tombe bien, l'immeuble à surveiller est à deux pas du collège. Nous décidons de nous asseoir sur le banc d'en face et d'attendre. J'en profite pour faire plus ample connaissance avec Alice :

« Le collège, ça se passe bien pour toi ?

- Oui, ça va malgré quelques mauvaises notes par ci par là.
- Notre prof de sciences physiques est un peu sadique, il attend qu'on s'explode les doigts avec des expériences folles ! D'ailleurs, il a l'air d'un savant fou, un peu comme Einstein !
- C'est M.Labro ?
- Oui. Il est connu.
- Moi, j'ai madame Orée. Elle est gentille, elle nous raconte des blagues et des anecdotes. Du coup, je retiens très bien.
- Quelle chance ! En maths, j'ai madame Connaitout. Elle est super, ses cours sont intéressants et on ne s'ennuie jamais

car elle a beaucoup d'humour. Elle porte bien son surnom.

- C'est quoi ton pire souvenir au collège ?

- Le jour où j'ai entendu ma sonnerie de téléphone en plein cours de français. Tout le monde me regardait, je suis devenu tout rouge écarlate. Le professeur m'a confisqué mon portable, je ne l'ai récupéré qu'après trois jours. Tu imagines !

- Moi, ce que je n'aime pas au collège, c'est les interrogations surprises. A chaque fois, je ne suis pas préparée ! Maintenant, c'est devenu une vraie angoisse à chaque début de cours... »

Je m'apprête à lui raconter une anecdote survenue en Arts Plastiques, mais, soudain Georges apparaît. Alice le reconnaît immédiatement : il est assez petit et porte une veste grise, une chemise blanche et des chaussures bizarrement poussiéreuses ce qui nous intrigue. Il tient une petite valise noire à la main, et, heureusement pour nous, il est à pied.

En le suivant, on ne peut s'empêcher de rire, malgré notre frousse réelle. Ouf ! Il ne nous a pas repérés et nous amène jusqu'à un entrepôt désaffecté. C'est un vieux bâtiment gris pâle, couvert de tags, délabré, caché derrière un rideau d'arbres. La porte est tellement rouillée qu'elle donne l'impression qu'elle ne pourra jamais s'ouvrir. Une odeur curieusement sucrée s'en échappe, et, à ma grande surprise, une fumée verte sort de la cheminée qui tient à peine debout. On a l'impression que cet endroit a été transformé pour que personne ne s'y aventure.

Nous prenons peur. Et si la mère d'Alice était retenue prisonnière à l'intérieur ? Je prends la main d'Alice pour lui donner du courage. C'est très agréable. J'imagine tout ce qui lui passe par la tête en cet instant. Détectives en herbe, c'est terminé. Après quelques hésitations, nous décidons d'aller prévenir la police.

Arrivés au commissariat, nous demandons à l'accueil à

rencontrer les inspecteurs en charge de l'enlèvement de madame Wintez. Au départ, ceux-ci refusent de croire à notre histoire en pensant que c'est une blague :

« Mais nous avons des preuves, nous avons trouvé le manteau de la mère d'Alice sur un banc ! Je cours le chercher. »

Alice reste au commissariat pour donner tous les détails de notre aventure. A mon retour, les policiers, étonnés par nos affirmations, décident, par précaution, de se rendre sur les lieux. Nous montons dans les voitures de police. Il pleut des trombes d'eau qui recouvrent entièrement le pare-brise : on ne voit plus rien. Je sens une boule dans le ventre, je n'arrête pas de me mordre les lèvres, mes mains et tout mon corps sont paralysés ; Alice semble être dans le même état que moi.

Nous arrivons enfin à l'entrepôt. Les policiers nous ordonnent de rester dans la voiture et se ruent vers la porte. Après quelques instants, Alice qui ne peut pas tenir en place en pensant que sa mère est peut-être à deux pas d'elle, se précipite dans le bâtiment qui est un véritable labyrinthe et je lui emboîte le pas. Un monte-charge nous permet d'atteindre le dernier étage, juste à temps pour voir un des ravisseurs tirer un coup de feu et en apercevant les policiers, s'enfuir en prenant ses jambes à son cou. Nous le poursuivons et arrivons à l'étage inférieur où se trouvent des bacs géants remplis de pâte à bonbons à l'état liquide. Voulant échapper aux policiers qui arrivent de toutes parts, il descend par une échelle métallique, perd l'équilibre et tombe dans l'un des bacs en criant à plein poumon dans un grand plouf !

Une course poursuite s'engage alors avec son complice qui grimpe sur le toit et tente de sauter sur le toit d'un petit bâtiment en contrebas mais en s'élançant, il glisse et tombe dans le vide et est tué sur le coup. Sa vie ne tenait qu'à un fil et ce fil était rompu. Le complice de Georges est son frère

jumeau.

« C'est Georges qui est tombé dans le bac. » me dit Alice le reconnaissant.

Pendant que les policiers l'en sortent et l'arrêtent, je vois Alice courir vers sa mère, se précipiter dans ses bras et lui déclarer :  
« Maman, tu m'as tellement manqué ! Si tu savais à quel point j'étais triste. Je me suis sentie si impuissante le jour où tu as été enlevée. La culpabilité de n'avoir rien pu faire, de n'avoir pas réagi me rongait. Je me repassais ces horribles images au point d'en faire des cauchemars la nuit. A chaque instant, je me remémorais les bons moments que nous avons partagés toutes les deux afin d'apaiser ma tristesse.

- Ma chérie, tu n'as rien à te reprocher et je suis très fière de toi. Quand ils m'ont enlevée, je ne pensais pas à ce qui allait m'arriver mais plutôt à toi. Je t'aime tellement. » répond-elle d'un ton rassurant.

Les policiers nous ramènent au commissariat où Mme Wintez leur raconte son histoire :

« J'étais tranquillement assise sur le banc de mon square favori avec ma fille. C'était une journée ensoleillée et paisible. J'avais pris une pause pour être un peu avec Alice. Gérer une entreprise et une fille en pleine crise d'adolescence, c'est pas facile tous les jours.

Ces derniers temps avaient été d'ailleurs très mouvementés. Beaucoup de travail, de préoccupations. J'avais trouvé, par hasard, en mélangeant accidentellement des ingrédients, une fabuleuse recette de bonbons et cette découverte m'avait tellement passionnée que je travaillais nuit et jour pour la mettre au point et voir si je ne pouvais pas faire d'autres découvertes toutes plus invraisemblables les unes que les autres.

J'avais bien aperçu cette camionnette noire arriver. Je m'étais

un peu étonnée de voir ce style de voiture près d'un square mais Alice accaparait toute mon attention.

Tout à coup, j'ai vu deux hommes cagoulés surgir à côté de moi. Un des hommes a posé sa main contre ma bouche et l'autre m'a immobilisée. Je me suis débattue comme j'ai pu mais j'étais trop faible pour pouvoir leur résister. Ils m'ont traînée ainsi jusqu'à leur camionnette et là, ils m'ont mis un bandeau sur les yeux et un sur la bouche.

J'avais du mal à respirer et j'avais peur de ce qui pouvait m'arriver. Nous n'avons pas roulé très longtemps et je me suis dit que l'endroit devait être assez près du square. Ils m'ont fait sortir, m'ont enlevé le bandeau. Je me trouvais dans un entrepôt. Ils m'ont dit de marcher calmement et sans hésitation vers la porte de l'entrepôt et j'ai vu dans la main d'un des ravisseurs un pistolet.

Ils étaient masqués mais bizarrement la démarche de l'un d'eux me rappelait quelqu'un que je connaissais. J'arrivai dans une pièce qui ressemblait au laboratoire de mon usine. Un des hommes parla d'une voix rauque et me dit que s'il m'avait kidnappée, c'était pour que je leur livre mes recettes de bonbons.

Ils m'ont obligée à préparer mes recettes secrètes sous peine de s'en prendre à ma famille. Seule une personne connaissait mes découvertes... et c'était Georges. Toutes les preuves que je trouvais l'accablaient : sa voix, sa démarche.

Comment avait-il pu me trahir ainsi ? J'avais du mal à le croire. Comment me sortir d'une telle situation ?

Plusieurs jours passèrent avant que je n'aperçoive par la fenêtre un des clochards qui vivait dans le square. Une idée me vint : jeter mon manteau par la fenêtre dans l'espoir qu'il le

remettrait à la police ; dans une poche se trouvait ma carte d'identité et dans une autre, un bonbon où je donnais le nom de mon kidnappeur. De peur que mon plan ne réussisse pas, j'avais caché le nom à l'intérieur du bonbon.

Déjouant la surveillance de mes ravisseurs qui m'avaient laissée seule, je jetai mon manteau par la fenêtre au passage du clochard et lui criai de l'amener à la police mais devant l'air surpris et paniqué de l'homme, je compris que ce n'était peut-être pas le plan idéal pour me sortir de ma situation. J'ai attendu mais personne ne venait à mon secours jusqu'à ce que je vous voie. J'étais enfin délivrée et surprise de voir ma fille avec ce jeune garçon à l'entrepôt. »

Après cette incroyable histoire, Alice raconte à son tour à sa mère comment elle a fait ma connaissance et comment j'avais retrouvé le manteau sur le banc du square. La police nous a ramenés chez nous. Alice et moi avons accompli notre mission et nous en sommes très fiers.

Plus tard, nous apprendrons, par la police qui a recherché le clochard, que celui-ci n'avait pas osé aller au commissariat car il avait eu de sérieux démêlés avec les policiers et avait craint qu'on ne le croie pas. Il avait entendu parler du kidnapping et avait décidé de déposer le manteau dans le square, ignorant que c'était précisément le lieu de l'enlèvement. Dans les mois qui suivirent, nous saurons aussi que Georges a été condamné à dix ans de prison.

La vie a repris son cours. Je vois encore Alice au collège mais notre relation n'est plus la même. Juste un "bonjour, ça va " et un sourire en coin. Mais voilà, moi, je crois que je suis tombé amoureux au fil de cette aventure et la pire chose qui m'arrive, c'est que je ne peux pas lui avouer de peur de me prendre un râteau et d'être totalement ridicule.

Pourtant, un lundi matin, prenant mon courage à deux mains, je décide de lui parler et de tout lui avouer. Étonnamment, elle rougit et me dit qu'elle aussi éprouve le même sentiment. A ce moment-là, mon cœur ne bat plus normalement et j'ai comme l'impression de courir un marathon. Dans ma tête se fait une grande explosion.

La meilleure chose de ma vie jusqu'à maintenant !



6

# L'énigme du manteau

classe de 6<sup>ème</sup> 2 - collège Gaston Roupnel







## L'énigme du manteau

Je m'appelle Antoine. J'ai onze ans et je suis en 6<sup>ème</sup>. Ce matin, comme tous les mardis, je dois conduire mon petit frère à l'école. Comme mes parents travaillent, je dois m'en occuper tout seul. Je suis énervé car j'ai eu un 10 sur 20 en anglais et maintenant, je déteste l'anglais, et surtout Mme Macro, la professeure avec ses grosses lunettes noires. Mais ce jour-là n'est pas comme un autre...

J'ai eu des supers rollers pour mon anniversaire et comme je commence à dix heures, je vais en profiter pour aller au square les essayer. Je me balade tranquillement, comme d'habitude. Là-bas, il y a une piste géniale. Je dis à mon frère qu'on part dans cinq minutes. Il est enfin prêt, nous marchons en silence, mes rollers à la main. Je le dépose et je pars au pas de course en direction du square. A bout de souffle, une fois arrivé, je pose mon sac sur un banc et enfile mes rollers neufs. Je lève les yeux et remarque que le square est désert.

Je commence par trouver mon équilibre, à enchaîner par un tour sur moi-même puis je termine par un petit saut... Mais tout à coup ! Vlan ! Que s'est-il passé ? Je n'en sais rien ! Je suis tombé !

Je vais sur le banc où j'aime m'asseoir ; ce banc est isolé sous un arbre, mais quand j'y arrive pour me reposer, il n'est pas seul. Il y a quelque chose dessus : un manteau orange, seul ! Un manteau seul sur le banc du square...

En attendant Coline, ma meilleure amie, est arrivée pour faire du roller avec moi, comme tous les jeudis matins.

« Regarde Antoine, il y a un truc qui brille dans ce manteau, sur le banc !

- Et alors ?

- Bah ! ça me rappelle quelque chose... Viens, allons voir !

- D'accord »

Nous nous approchons du manteau et Coline s'exclame :

« Oh ! Une clé ! »

Je la regarde avec attention.

« Oui, mais pas n'importe quelle clé ! Elle a l'air vieille et usée ! » réponds-je »

Nous la prenons et l'observons attentivement. Elle est banale, toute noire et très abimée à quelques endroits. Puis nous observons le manteau orange, troué lui. A force de l'observer, de le retourner encore et encore, un vieux papier usagé tombe soudain de la poche...

Coline le ramasse et lit alors à haute voix ce qui y est écrit :

« N'enfilez jamais ce manteau

Vous le regretteriez.

Car je vous aurai prévenus,

Jamais vous ne reviendrez ! »

Nous ne parlons plus. Les seuls bruits sont ceux du vent qui hurle à nos oreilles et des klaxons des voitures au loin. Puis, nous éclatons de rire !

« Bien sûr ! On va voir ça ! »

Je ne dis rien mais au fond de moi, je crie « Non ! » à pleins poumons. Mon cœur bat la chamade et une boule se forme dans ma gorge. Je ne comprends pas ce qui m'arrive. Malgré tout, Coline enfile le manteau... C'est normal, en novembre, tout le monde a froid !

Mes mains tremblent et je lâche le petit morceau de papier. Soudain un éclair jaillit ! Quelques secondes plus tard, le

manteau est toujours là, mais plus aucune trace de Coline. Elle a disparu !

Je m'écrie alors :

« Coline, ta blague est nulle, reviens ! C'est pas drôle, sinon je dirai à tes parents que tu as séché les cours ! »

Puis, plus rien, le silence total.

« Alors, ce n'est pas une blague ... »

Inquiet, je prends la clé et le mot de passe, les tourne dans tous les sens. Je regarde le manteau, paniqué.

« Ce n'est pas possible, Coline n'a pas pu disparaître ! »

Je soulève le manteau et le regarde de plus près. En le secouant, quelque chose tombe sur le sol. Je le ramasse, c'est encore un morceau de papier ! Je le lis : « Pour annuler le sort, il faut ... »

Je remarque alors qu'un coté de la feuille n'est pas droit. On dirait qu'il a été arraché. Cela explique pourquoi on ne peut pas lire la fin ! Je regarde ma montre... il est déjà 9h48 ! Je dois me rendre au collègue au plus vite ! Mais je ne peux pas abandonner Coline ! Je ne sais même pas où elle est, ni si elle est encore vivante ! Je m'assois sur le banc d'en face ...

Et je pars sur le chemin de l'école. Je prends peur et m'enfuis en courant, la tête pleine de questions. C'est juré, je n'irai plus dans ce « square de malheur » !

Je me demande bien ce que je vais faire ! Est-ce que j'appelle mes parents ? Ou la police ? Je cligne des yeux deux ou trois fois, puis me pince le bras pour voir si je ne rêve pas... Mais non, je suis toujours là, devant ce banc, devant ce manteau, et surtout sans Coline.

Je me mets à courir à toute allure, sans savoir où aller, puis je m'arrête net : j'ai l'impression d'avoir oublié quelque chose... La clé ! Je retourne jusqu'au banc, la prends et la glisse dans ma poche avec le mot. Et là, ça me revient : le collègue ! Je vais être en retard ! Je regarde ma montre : dix heures pile !

Je reprends ma course contre la montre. J'arrive à l'entrée du collège. Les portes se ferment et la sonnerie retentit. Je me dépêche d'aller en classe. Je frappe à la porte de la salle d'anglais. Mme Macro m'ouvre et me dit :

« Vous êtes en retard, jeune homme ! »

En essayant d'éviter le regard des autres, je marche jusqu'à ma place, tout au fond de la salle.

Mme Macro me dévisage et me demande :

« Est-ce que Coline était avec toi ?

- Non, Madame ». Je ne sais pas pourquoi j'ai menti... Je me dis : pauvre Coline, elle a eu un 0/20 en anglais.

J'ai l'impression que le cours passe très lentement. Au moment où la sonnerie qui annonce la fin du cours et le début de la pause-déjeuner carillonne, je me dépêche de ranger mes affaires et de quitter la classe. Je me rends à mon casier, pose mon cartable à l'intérieur et fouille dans mes poches. Je sens la clé froide et le papier froissé dans ma main. Je les prends et les regarde avec attention.

Je ne bouge plus et reste silencieux. Je sens bizarrement les larmes me monter aux yeux. Je me trouve si impuissant...

Ce soir, après les cours, il faudra que je retourne au parc où j'ai laissé le manteau orange...

Je tiens beaucoup à Coline. Je veux la retrouver. La première idée qui me passe par la tête, c'est d'enfiler le manteau.

Je l'enfile... et disparaît du parc à mon tour ! J'entends des cris :

« Au secours, au secours ! »

C'est la voix de mon amie : je la reconnaîtrais entre mille !

Je me demande bien d'où peut venir le cri de Coline. Tout en tendant l'oreille, je regarde autour de moi. Pourtant je ne la vois pas...

Soudain mon regard se pose sur un garçon particulier, grand, brun, et aux yeux bleus. Bizarrement, ce garçon me dit quelque chose. Je m'approche, je m'approche, et sans faire exprès, je pose mon pied dans une flaque d'eau. Je le retire, et regarde avec effroi, c'est mon reflet ! Je relève la tête vers le jeune homme puis baisse les yeux vers mon image. Je pousse un léger cri. C'est moi !

Soudain, j'entends un cri. C'est encore Coline ! Je me lève tellement vite que je trébuche. Ce sont les mêmes cris que tout à l'heure. J'ai très peur, mais je dois sauver mon amie. Plus j'avance, plus j'ai l'impression de me rapprocher des cris.

- Coline ? Est-ce toi ? Dis le moi, pitié !

- Non, c'est le facteur, bien sûr que c'est moi.

- Tu es où, je ne te vois pas ?!

- Là, juste derrière toi !

- Mais où on est ? Je trouve ça flippant... Je voulais te retrouver et j'ai vu mon double ! Je croyais être dans un autre monde ! Je t'ai cherchée partout... »

Je me retourne et la vois enfin, elle éclate en sanglots. Ce n'est pas son genre pourtant !

« Pour te rassurer j'ai trouvé un indice moi aussi : un bout de papier où il est écrit " pour annuler le sort ..." »

- Et tu crois que l'autre bout de papier est dans cette " dimension " ?

- Oui c'est ça ! »

Je m'approche d'elle et la rassure. Elle est heureuse de me voir enfin, et moi aussi. Je pense à ma famille et même à mon petit frère qui me donne tout le temps des coups de pied. Et puis je me pose beaucoup de questions : pourquoi ce manteau était-il sur le banc ? Comment ce manteau nous a-t-il conduits ici ?

C'est la question que je me pose depuis plusieurs petites minutes ; nous voulons vraiment répondre à cette énigme ! Mais comment ?

Comme si elle lisait dans mes pensées, Coline me dit :

« Je n'ai rien trouvé qui puisse nous sortir d'ici depuis que je suis là. Enfin, je me suis posée la question : comment ce manteau a-t-il fait pour nous conduire ici ?

- Peut-être qu'il est magique....

- Ne dis pas de bêtises, voyons ! Un manteau magique, ça n'existe pas.

- Honnêtement, je ne vois pas d'autre explication... Mais pourquoi as-tu enfilé ce maudit manteau ? »

Je suis un peu énervé.

« C'est toi qui m'as dit de le mettre !

- N'importe quoi ! C'est toi qui n'en fais qu'à ta tête ! »

J'essaie de reprendre mon calme ; ça ne sert à rien de se fâcher, il faut que nous nous sortions de cette histoire.

« C'est simple, maintenant, il s'agit de retrouver autre bout de papier ! dis-je

- Mais où le trouver ? répond-t-elle

- Je ne sais pas ! »

Coline replonge dans ses pensées. Je regarde autour de moi, mais mon amie a raison, aucune trace de sorties ou d'indices dans les environs.

« Pourquoi et comment ? » Nous nous posons ces questions, mais aucune réponse ne nous vient à l'esprit. Inquiets, perturbés mais heureux à la fois de nous retrouver enfin, nous nous asseyons afin de réfléchir encore à ce « Pourquoi et comment ? ». Nous sommes deux maintenant dans cette drôle d'histoire, mais nous ne savons toujours pas comment nous en sortir. L'endroit où nous nous trouvons est tellement sombre, mystérieux et effrayant, que nous pouvons à peine nous voir ou réfléchir correctement. En tout cas, nous sommes

deux maintenant. Et on peut sécher les cours de madame Macro, notre professeur d'anglais !

Deux portes s'offrent soudain à nos yeux ! Nous décidons d'ouvrir la porte de gauche. Coline glisse la clé dans la serrure et la tourne. La porte s'ouvre et un éclair en jaillit ; nous nous protégeons les yeux du revers de notre main, et attendons que cette lumière nous éblouisse un peu moins. Quelques minutes passent, et cet éclair disparaît. Au centre de la minuscule pièce qui apparaissait devant nous, un petit papier attire notre regard. Je tends ma main afin de le saisir. Il se retrouve dans ma main, et je le déplie pour le lire.

« ... De la clé que vous trouverez,  
Dans le monde où vous aurez disparu.  
La première porte au mauvais monde vous emmènera,  
Mais heureux vous serez.  
La deuxième en enfer vous guidera,  
Mais le diable pourra vous sauver  
La porte à la lumière argentée vous mènera chez vous,  
Mais votre vie différente sera.  
Maintenant,  
A vous de faire ce choix,  
Suivez le chemin que vous guide vers cette ouverture,  
Votre destin vous suivrez. »

Coline et moi relisons un certain nombre de fois cette énigme. Mais Coline avance un peu plus loin vers la première porte et trébuche, poussant un petit cri d'exclamation.

Soudain, un autre éclair jaillit de ma poche. Je prends la clé qui est à l'intérieur. Elle est brûlante ! Tellement brûlante que je la laisse tomber sur le sol. Tout à coup, elle se met à briller encore plus fort que d'habitude, et les murs se mettent à trembler violemment. Ils se retournent, se croisent... Un labyrinthe se forme devant nous. Alors, nous décidons d'y entrer...

« C'est dingue, cette histoire ! » s'exclame Coline.

Puis, subitement, je vois une autre porte illuminée et j'ai aussi une idée de génie :

« Attends regarde la porte là-bas !

- Oui et alors ?

- Je pense que c'est la sortie de secours et je pense que c'est sa clé ! »

Soudain nous apercevons quelque chose qui brille par terre et nous nous approchons pour voir ce que c'est. Il s'agit d'une bouteille... Coline l'ouvre et lis : « Glissez la clé dans la serrure ».

« Mais de quelle serrure s'agit-il ?

- Je ne sais pas mais nous devons la trouver à tout prix pour ressortir, car la nuit se met à tomber ! s'exclame Coline ».

Je regarde ma montre : 21h30, et je suis déjà si fatigué ! Coline semble épuisée... Et moi je commence à tout mélanger, sans vraiment plus rien comprendre à ce qui se passe...

Coline a tellement voyagé qu'elle tombe de fatigue.

« Bon, que faire ? Il faut trouver cette serrure, dis-je.

- Et si on partait explorer le labyrinthe de ce monde ?

- Bonne idée, peut être que nous pourrions éclaircir le mystère de cette porte ! »

C'est super, je déteste les labyrinthes moi !

« Mais est-ce que tu as une boussole sur toi je ne sais même pas où est le nord !

- Grâce aux astuces que j'ai apprises en colonie de vacances cet été, je crois savoir où est le nord et je pense que c'est ... »

On a du mal à se voir car il fait nuit. Pendant que je réfléchis, Coline, elle, essaie d'explorer la salle où nous sommes enfermés mais un cri perçant jaillit ; je balade mes bras partout pour la retrouver. Il commence à faire nuit dans ce monde et je ne la retrouve plus !

« Coline, qu'est ce qui t'arrive, où tu es ?

- Là !

- Coline, ça va ?!
- Non, au contraire, ça fait très mal, aie !
- Qu'est ce qui t'a fait tomber ?
- Je crois que c'est une pierre et... oh ! on dirait un autre bout de papier, collé à cette pierre !
- Il y a écrit quelque chose dessus ?
- Hum... Oui ! « ... Poussez la porte et vous pénétrerez dans un monde étrange et mystérieux ... »
- C'est bizarre... tous ces petits mots, tu ne penses pas ?
- Si, mais je pense surtout qu'on doit suivre ce qui est dit !
- Allons-y ! »

Coline commence à se faire du souci et se pose tout haut de nombreuses questions :

« Comment en sommes-nous arrivés là ? se met-elle à soupirer. »

Alors ça, je n'en sais rien du tout. Peut-être qu'on a voulu nous envoyer dans ce monde parallèle ! Oui mais qui ? Peut-être que ce sont nos parents qui voulaient un peu de vacances parce qu'on se disputait souvent. Oui, c'est vrai ! Peut-être que c'est à cause de cela... De toute façon, si on ne rentre pas dans notre monde habituel, on ne saura jamais si c'est ça ! Oh et puis zut, j'en ai marre de marcher, je veux partir, partir, partir !

« Ne t'inquiète pas, Coline, je vais arranger ça, je te le promets. » dis-je.

J'en aurais presque envie de pleurer !

Coline paraît épuisée.

« Je pense que je dois me reposer, dit-elle

- Non, Coline ce n'est pas le moment de dormir ! On doit vite sortir de ce monde !

- Tu as raison, il faut y aller. Mais par quel chemin ?

- Je ne sais pas encore...Mais un indice nous montrera sûrement la route de notre destinée. »

Puis Coline prend ma main doucement et je sens une chaleur me réchauffer le corps : c'est la première fois qu'elle prend ma main.

Mais la question maintenant, c'est surtout de savoir quelle porte emprunter. Je regarde Coline avec interrogation, puis je relis encore une fois le texte du message. Je suis épuisé, mais mon esprit me tient éveillé. Mes yeux fatiguent tellement que mes paupières commencent à se refermer toutes seules. Coline s'exclame :

« A mon avis, on devrait prendre la dernière porte à la lumière argentée. Même si notre vie sera différente en rentrant chez nous, on sera chez nous ; il vaut mieux essayer. »

Je ne réponds rien. Elle n'a pas tort d'un côté, mais de l'autre, j'apprends ce qui peut nous arriver de différent si on prend cette porte. Je ramasse la clé qui auparavant est tombée à terre, puis je la tourne dans la serrure à la lumière argentée. Eblouis, nous n'avancions pas immédiatement, mais la lumière s'atténue. On dirait qu'il va y avoir une éclipse !

Nous continuons notre chemin, mais ce n'est pas un chemin ordinaire. Bizarrement, certains de nos souvenirs, tous aussi tristes les uns que les autres apparaissent. Je m'arrête, à un moment, observant une scène où je figurais petit, assis sur le canapé de mon salon, jouant avec un doudou. Un souvenir parmi d'autres ... Quel endroit étrange ! A côté de nous, nous voyons un tas de feuilles fanées, nous sommes si fatigués que nous avons encore une fois très envie de nous endormir dessus ...

Je reprends mes esprits, sors de cette pièce, ouvre une autre porte et je m'écrie :

« Ce sont peut-être les portes du temps et nous allons peut-être retrouver les portes du présent. On est coincés pour l'instant dans les portes du futur !»

Soudain, quelque chose captive notre regard. On dirait une silhouette d'adulte. Nous nous approchons de plus près avant d'apercevoir...notre professeur, Mme Macro ! Elle se dirige vers une porte au fond d'un long couloir très étroit. On la suit discrètement. Elle ouvre alors la porte et y entre. Nous décidons d'y entrer à notre tour. Tout à coup, Madame Macro apparaît sous la forme d'un ogre à deux têtes ! Elle hurle ! Coline se réfugie derrière un rocher. Moi, je tremble de peur mais quelque chose en moi m'empêche de fuir. Je prends les clefs, les mets dans mes mains puis saute sur notre professeur. Je lui crève l'œil et puis...

Brusquement, une voix familière me traverse l'esprit et les oreilles !

Alors, tout disparaît : Coline, le labyrinthe... J'entends Coline me chuchoter :

« Antoine, réveille-toi ! »

Je lève les yeux au ciel et aperçoit notre professeure qui me tire l'oreille. Je me frotte les yeux et me retrouve dans la salle d'anglais. Elle me prend mon carnet :

« Une heure de colle si tu ne te réveilles pas tout de suite ! »

Je me rends compte que je suis bien là, en classe avec Coline et Mme Macro. Mes camarades éclatent de rire. Je viens donc bien de rêver. Mais oui, il y a une éclipse dehors ! Et quand on dort pendant l'éclipse, il se passe de drôles de rêves...

J'ouvre vraiment les yeux alors qu'elle est en train de nous rendre le contrôle d'anglais sur « can / can't et must / musn't ». Et tout à coup... « Dring ! dring ! » La sonnerie de la fin des cours retentit. Mme Macro nous a retenus un quart d'heure de plus dans son cours pour nous crier dessus et finalement, elle nous a donné une heure de colle.

Et voilà, je suis furieux, mes parents vont me disputer et me priver de sortie. J'ai compris que ça m'apprendrait à me coucher trop tard...

Tous mes camarades commencent à ranger leurs affaires, Coline me rejoint à ma table. Voyant mon regard endormi, elle me demande alors :

« Qu'est-ce que tu as... ? »

Je me tais un instant, et je lui dis simplement :

« Je suis furieux d'être collé mais... je crois... je crois juste que je t'aime... »

Elle me regarde avec des yeux exorbités, et commence à bafouiller :

« Je... Antoine... Je ne sais pas trop quoi te dire... »

J'esquisse un sourire, et sors derrière elle, hors de la salle de classe.

« Je... Enfin... Comment en as-tu conclu une telle chose... ? Qu'est-ce qui t'as fait découvrir tes sentiments... ? » demande-t-elle, toujours un peu émue.

« Un simple rêve. »

Je souris et nous nous allons nous asseoir sur un banc dans la cours, près d'un manteau orange, tandis que je lui relate le rêve que vous venez de lire.

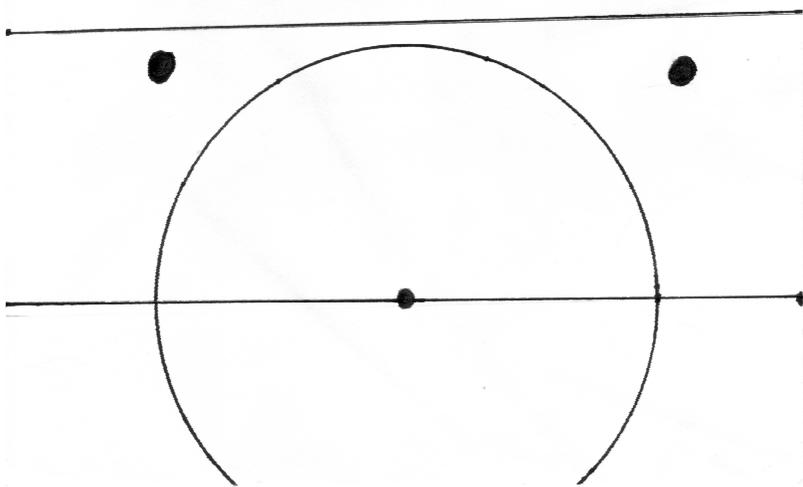
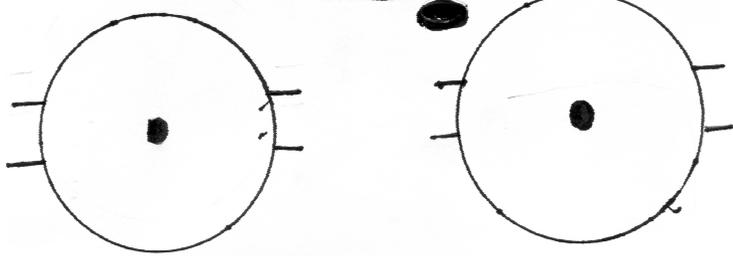
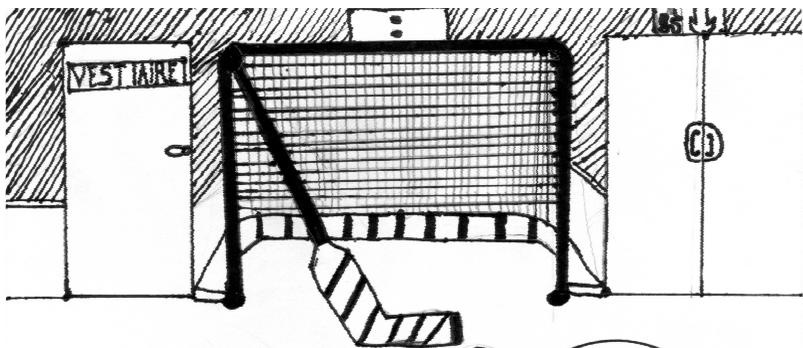


7

# Les retrouvailles

classe de 5<sup>ème</sup> 2 SEGPA - collège Gaston Roupnel







## Les retrouvailles

*Samedi 14 décembre 2013, 10h30*

Il fait très froid et humide, ce matin. D'ailleurs, un épais brouillard recouvre le quartier du Drapeau et certainement une bonne partie de Dijon. La visibilité est réduite et on ne distingue rien au-delà d'une dizaine de mètres. Même les bruits des voitures qui roulent lentement dans la rue voisine sont à peine audibles. Comme tous les samedis, Pauline est allée chercher, Sarah, sa camarade de classe qui habite à quelques pas de chez elle. Elles se fréquentent depuis la 6e et entretiennent de très bonnes relations. Elles marchent d'un bon pas pour ne pas être engourdis par le froid et traversent le parc du Drapeau. Elles pensent rejoindre, Paul, un autre camarade de leur classe. Elles s'arrêtent à l'endroit habituel mais le garçon n'est pas là. Elles décident de l'attendre. Elles vont pour s'asseoir lorsqu'elles remarquent un manteau seul sur un banc du square. Il est rouge, de taille moyenne avec une capuche à fourrure. Intriguées par le vêtement, elles s'approchent.

« On dirait le manteau de Teddy, celui qui est en 5e 4 », dit Sarah.

Pauline soulève les manches du vêtement, les observe minutieusement et dit, avec certitude :

« Ah non, ce n'est pas le sien. On verrait l'accroc qu'il a fait à sa manche, il y a une semaine, en voulant escalader le portail du collègue. »

Elles se permettent de regarder à l'intérieur et dans les poches pour y trouver un indice qui les renseignerait sur l'identité de son propriétaire. Sarah sort de la poche droite, une petite balle en plastique orange et jaune décorée d'un œil d'animal vert avec une pupille en forme de fente.

« Oh, une balle rebondissante. On dirait un œil de crocodile, dit Pauline en montrant la décoration.

- Ou de dinosaure, poursuit Sarah. J'ai vu un catalogue pour ce genre de balles, sur Internet, pour celles qui représentaient des yeux, la légende indiquait des yeux de dinosaures. »

Elles ne peuvent s'empêcher de jouer avec mais le chemin, en gravier, ne permet pas d'apprécier les rebonds et la balle échoue finalement dans l'herbe mouillée.

« Tu connais quelqu'un qui joue avec ce genre de balle ? demande Pauline.

- Alors, là, pas du tout.

- Bon, qu'est-ce qu'on fait ? J'en ai marre d'attendre et il fait froid !

- J'envoie un message à Paul », répond Sarah en pianotant sur les touches de son téléphone portable.

Elles attendent encore un bon moment. Ne recevant aucune réponse et ne voyant pas venir leur camarade, elles décident de rentrer. Pauline propose d'emmener le manteau chez elle et elle l'apportera, cet après-midi ou lundi, au bureau des objets trouvés, dans le centre-ville. Les deux copines se dirigent ensemble vers la sortie du square et se fondent dans le brouillard épais.

Moi, c'est Paul et je ne voulais pas aller les rejoindre car, aujourd'hui, j'ai un entraînement de hockey sur glace. Je ne peux absolument pas le manquer car ce sport c'est ma passion. J'ai commencé à l'âge de 5 ans et depuis cet âge-là, je n'ai pas cessé d'en faire. Je ne suis pas en avance aujourd'hui : mes affaires ne sont pas prêtes et je vais être en

retard pour débiter mon entraînement. Je descends les escaliers qui mènent au sous-sol et je me rends dans la buanderie. Mon grand sac de sport est là, au milieu du passage, il est vide et grand ouvert. Maman m'a demandé plusieurs fois de le déplacer mais je ne l'ai pas fait. Ce n'était pas du refus mais j'ai vraiment oublié de le faire. Ce qui est plus ennuyant, pour ma maman, c'est que cet après-midi, je vais encore laisser ce sac au milieu du passage.

Il faut être courageux et organisé pour faire du hockey sur glace car la préparation et l'installation de la tenue du hockeyeur prend facilement vingt à trente minutes. Elle ne compte pas moins de trois couches d'habits. Lorsque je prépare mon sac, je dois commencer par placer la dernière couche, celle que l'on donne à voir au public, c'est à dire, le casque, la grille, la crosse, le maillot, les gants, la culotte, les bas et les patins. Puis vient le tour de la deuxième couche, celle qui sert à protéger le torse, les coudes, les épaules et les jambes. Il m'arrive souvent d'égarer une épaulière ou une coudière. Et pour finir, la première couche qui est composée d'une combinaison confortable qu'on appelle un quatre-pattes, d'un protège-cou, d'une coquille et de bretelles.

Voilà, tout est là. Je ferme mon sac, je me chausse et j'enfile mon manteau. J'ouvre la porte des escaliers et hurle :

« Papa ! Je suis prêt ! On y va ? »

J'entends des bruits de pas à l'étage. La porte du sous-sol s'ouvre. Mon père descend tranquillement les escaliers, me fait un petit sourire, se dirige vers la buanderie, prend mon sac et entre dans le garage où se trouve notre voiture, ouvre le coffre et y dépose mon sac. Cela fait huit ans que nous répétons ce rituel et deux fois par semaine. Au début, mes parents m'aidaient pour me préparer. Ils en ont eu vite marre. Ça se terminait toujours par une dispute. Je suis assez autonome pour cette tâche, maintenant.

Mon père a ouvert le garage. Je me suis installé à l'avant de la voiture et nous sommes partis pour aller à la patinoire.

Quelques instants plus tard, notre voiture est bloquée dans un bouchon. Les voitures qui vont dans notre sens sont à l'arrêt. Ce quartier est très fréquenté, en semaine, mais il y a très peu de trafic le samedi matin. Mon papa sort de la voiture et s'approche des conducteurs qui étaient également hors de leur véhicule. Il discute un instant avec eux et revient s'asseoir.

« Il y a un accident sur le rond-point de Saint-Apollinaire ».

Je commence à m'inquiéter car je n'ai pas envie d'être en retard. Cela s'est déjà produit, l'année dernière, je n'en étais pas fier, même si ce n'était pas de ma faute. Ce n'est pas aussi grave que d'arriver en retard au collège, on n'a pas à subir les plaisanteries humiliantes d'un professeur ou les railleries des camarades de la classe. À l'entraînement de hockey, ce qui est embêtant, c'est de perdre encore du temps à se préparer, chausser les patins et puis de se retrouver dans un groupe avec des partenaires que l'on n'apprécie pas. Certains ne sont vraiment pas commodes, ils sont hargneux et souvent mécontents quand leur équipe perd. Leurs partenaires malchanceux deviennent, très vite, des souffre-douleurs.

Après un dizaine de minutes, les voitures roulent à nouveau mais lentement. Quand nous arrivons vers le lieu de l'accident, je suis surpris par l'importance des véhicules de secours : des policiers, des pompiers, des ambulances et le SAMU. Une Clio noire et une Peugeot 208 de la même couleur ont vraisemblablement percuté un poids-lourd. Un agent de police nous invite à contourner les véhicules accidentés.

Quinze minutes plus tard, nous arrivons enfin à la patinoire. Je prends mes affaires dans le coffre et cours rejoindre les vestiaires. En chemin, je rencontre Henri, mon coach.

« Bonjour Paul, te voilà enfin ! Que se passe-t-il ?

- Excusez-moi, Monsieur, nous avons été retardés par un accident sur le rond-point qui a bloqué une partie de la place.

- Bon, d'accord. Mets-toi en tenue et viens vite nous rejoindre, nous avons bientôt fini les échauffements. »

J'entre dans les vestiaires et pose mon sac à sa place habituelle qui est voisine de celle de Léon, un garçon plus âgé que moi, il est en seconde dans un lycée de Dijon. C'est quelqu'un que j'apprécie beaucoup. Il a rejoint notre club en septembre et n'avait jamais pratiqué le hockey. Il nous a dit venir de Mexico, la capitale du Mexique. Ses parents sont restés là-bas pour leur travail, son père est français et sa belle-mère mexicaine. Léon vit actuellement chez ses grands-parents paternels qui habitent Dijon. Il est revenu en France pour poursuivre des études qu'il ne peut pas faire au Mexique.

Involontairement, je fais tomber le sac de Léon qui se retourne, je le prends et le remets à sa place. Une photographie est restée au sol. Je la ramasse et je ne peux m'empêcher de la regarder. On y voit un enfant en train de souffler les deux bougies d'un gâteau d'anniversaire posé sur une table. Une femme et un homme souriants sont à ses côtés. L'enfant a un air réjoui et il tient un ourson en peluche dans ses bras. Mon regard est attiré par le visage de la dame car il ressemble énormément à celui de ma maman, plus jeune de quelques années. La même chevelure rousse, de grands yeux verts, le même sourire magnifique. Un autre détail vient confirmer cette ressemblance, c'est le pendentif de son collier, une pierre de jade au milieu de laquelle brille une partie en or. Dans celui de ma maman, il s'agit d'un dragon en or. Je n'arrive pas à en distinguer le motif sur cette photo. Je suis très troublé et soudainement, je ne sens pas très bien,

mes jambes vacillent et la tête me tourne. Je me laisse lourdement tomber sur le banc. Je retourne la photo pour y chercher des indices et je peux lire ces informations :

*Anniversaire des 2 ans de Léon chez Mamie et Papy  
à Dijon le 12 juin 1997  
avec Norma, sa maman et Pierre, son papa.  
Sans oublier l'ourson Teddy Bear.*

J'ai très envie de hurler. Ma maman s'appelle Norma. Je ne comprends plus rien et je me mets à pleurer. C'est insupportable. Je reprends mes esprits mais cette fois la colère a pris la place de la douleur. Oui, je dis bien la douleur, comme si on m'avait fait très mal, dans mon cœur.

Dès que je suis prêt, je me rends vers la patinoire en toute hâte et je recroise Henri qui me demande si je vais bien car selon lui, je suis tout pâle et j'ai l'air malade. Sans prendre le temps de m'arrêter, je crois lui répondre qu'il n'y a pas de problème mais je n'en suis pas sûr. Il m'annonce que les échauffements sont terminés et que des situations de match sont commencées. Comme j'ai pris beaucoup de retard, je ne peux rien choisir et Henri m'a affecté à l'équipe rouge. Sans rien dire, je me rends sur les bancs de mes coéquipiers et tout en m'échauffant, à ma manière car je ne peux plus le faire sur la glace, j'observe les joueurs en place et j'essaie de repérer Léon. Je le trouve au bout de quelques instants, dans l'équipe adverse, les bleus. Il porte le dossard 21.

Les bruits des glissements et des crissements des patins sur la glace, des chocs de joueurs contre la paroi qui limite la surface de jeu et les tirs de palet sont habituellement mes bruits préférés. Là maintenant, mes oreilles perçoivent ces sons mais mon cerveau ne les entend pas. Il s'y refuse. Je ronge mon frein et j'espère être appelé rapidement par le capitaine pour affronter les bleus. En réalité, j'ai très envie de

faire mal à Léon. Il n'est pourtant pas responsable du malaise que je ressens mais il est sur la photo. Ma maman aussi ! C'est ce qui me cause de la tristesse et de la colère.

Mon tour d'entrer en piste arrive enfin. Je glisse rapidement sur la glace et je rejoins le poste que l'on m'a confié : je dois défendre l'aile droite de mon camp et bloquer les attaquants de l'équipe adverse ou m'interposer entre eux et notre gardien de but.

Je suis tellement peu échauffé et concentré que mes adversaires me laissent sur place. J'entends mes partenaires me hurler dessus, me traiter de nul ou d'incapable. Je me retrouve au sol plusieurs fois. Je perds tous mes duels. Et puis, après quelques changements dans l'autre équipe, Léon se retrouve attaquant et je vais devoir le contrer. Ma première tentative n'aboutit à rien, il réussit à se débarrasser du palet avant mon intervention et pourtant je parviens à l'agresser gratuitement en le projetant violemment contre la paroi. Ce qui me vaut l'intervention de l'arbitre et une mise en garde, c'est à dire l'équivalent d'un carton jaune. La partie continue. Une nouvelle tentative de Léon se présente et cette fois, j'anticipe son geste avec attention. J'ai plus d'expérience que lui et il n'arrive pas encore à feinter ou à masquer son geste. Je réussis à le faire chuter et à lui confisquer son palet mais il se redresse rapidement et me le reprend. Je suis surpris et je ne peux m'empêcher de refaire un mauvais geste avec ma crosse. Cette fois, il ne se laisse plus faire, il prend l'initiative et me projette à son tour contre la paroi. Je suis déséquilibré et je tombe devant lui. L'arbitre intervient encore et nous exclut du jeu en nous envoyant, tous les deux, au banc de pénalité pour cinq minutes.

« Pourquoi es-tu si agressif avec moi ? me demande-t-il après avoir enlevé son casque. Qu'est-ce qu'il te prend ?

Je ne réponds pas car je n'ai pas de réponse valable à lui donner. Mais Léon insiste.

- Lâche-moi, ai-je fini par dire.

- Non, je ne te lâcherai pas tant que tu ne m'auras pas donné d'explication. Alors ? Je t'écoute !

- C'est à cause de la photo.

- Quelle photo ?

- Celle qui est dans ton sac.

- Qui t'a permis de fouiller dans mes affaires ?

- Je n'ai pas fouillé, j'ai fait tomber ton sac et en le relevant, j'ai vu cette photo qui est restée au sol.

- Et en quoi, elle te gêne cette photo ?

- La femme qui est à côté de toi, sur la photo, c'est ma mère !

- N'importe quoi ! Tu dis n'importe quoi ! C'est impossible.

- Pourtant, c'est elle, j'en suis sûr. Elle lui ressemble trait pour trait mais en plus jeune. Elle a le même pendentif et elle s'appelle Norma. »

Léon ne dit rien.

« Est-ce que tu vois ta mère, au moins ? lui ai-je demandé. Parce que je serais bien curieux de rencontrer la sœur jumelle de ma mère, si elle existait. Je sais bien qu'elle n'en a pas.

« Je n'ai pas revu ma mère depuis mes deux ans. Je ne sais rien d'elle. La photo c'est mon unique lien avec elle. Mes grands-parents me parleraient volontiers d'elle mais ils ont juré à mon père de ne rien me dire. »

Notre conversation est interrompue par l'arbitre qui est venu nous faire signe de reprendre nos places sur la glace. J'ai repris la partie sans aucun plaisir et je crois bien que Léon aussi. La fin du match nous réunit dans les vestiaires mais ni lui ni moi n'avons envie de parler. Nous nous sommes quittés ainsi. Mon père m'attendait sur le parking et j'ai vu Léon monter dans la voiture de ses grands-parents.

Pendant le chemin du retour, je reste silencieux. Est-ce que je vais pouvoir raconter ça à ma mère ? Je suis trop bouleversé

pour avoir des idées claires et mes paroles pourraient être maladroitement. Je décide donc de ne rien dire et d'attendre d'autres explications de Léon, s'il en a.

*Samedi 21 décembre 2013, 10h30.*

Après notre nouvel entraînement, Léon et moi essayons de parler de la photo, de ses parents. Il m'apprend qu'il a parlé de moi et a tout raconté à ses grands-parents. Ceux-ci lui ont enfin dévoilé une partie de son histoire. Pierre, son père est parti à l'étranger en l'emmenant avec lui et en l'enlevant à sa maman. Ils ne savent toujours pas pourquoi.

Ce que Léon a appris également, c'est que la justice française le recherche en France comme à l'étranger. Mais il est devenu citoyen mexicain, la justice mexicaine l'a certainement protégé d'une certaine manière.

« Tu crois que nous sommes frères ? je demande à Léon.

- Je n'en sais rien du tout, j'aimerais que mes grands-parents me disent la vérité ! »

Nous nous quittons sans trouver de réponses à nos questions. Les grands-parents de Léon l'attendent dans le hall de la patinoire et font ma connaissance. Au moment de se séparer, la grand-mère de Léon me tend un sac en papier et me demande si je peux le donner à Norma, ma maman. J'accepte, non sans surprise et je rejoins ensuite la voiture de mon père.

Arrivé à la maison et après avoir abandonné mes affaires au milieu du passage, dans la buanderie, je m'empresse de rejoindre ma mère pour lui remettre le sac mais je me ravise au dernier moment. Je décide d'attendre le début de l'après-midi, après le déjeuner, quand mon père sera parti faire son footing. Un peu plus tard, je prends le sac en papier, je vais vers ma mère qui boit son café dans le salon. Je lui tends le sac et lui explique comment je l'ai eu. Elle semble surprise, le

prend et l'ouvre. Soudain, je la vois blêmir et du sac elle sort l'ours en peluche que j'ai vu sur la photographie. Elle éclate en sanglots avec force, je ne l'ai jamais vue dans cet état.

« Maman, que se passe-t-il, explique-moi !  
- Non ... je ne peux pas ... pas maintenant. »

Elle se lève et emmène l'ourson dans sa chambre. Elle s'enferme et je l'entends pleurer et pleurer encore. Il n'y plus de doute maintenant, il y a bien un lien entre ma maman et Léon. Je décide d'aller dans ma chambre pour ne plus entendre les cris et les pleurs de ma mère. Cela me mettait très mal à l'aise et me rendait complètement inutile. Je prends mon lecteur de musique, je fixe les écouteurs et je choisis un morceau de musique très reposant. Après quelques minutes, je m'endors.

À mon réveil, je me suis levé et me suis empressé d'aller voir ma mère pour savoir si elle allait mieux, si elle avait besoin d'aide ou si elle voulait bien me parler un peu pour me donner des explications. Je ne l'ai trouvée ni dans sa chambre ni dans la maison. Par contre, sur la table du salon, elle avait laissé une note, nous indiquant à mon père et à moi qu'elle reviendrait vers 19h00.

Je suis retourné dans la chambre de mes parents car je crois bien avoir vu l'ourson en peluche. Dans son dos, il y avait une petite poche d'où dépassait une lettre que ma mère avait certainement lue. Je l'ai dépliée. Il y était écrit :

*Norma, nous n'avons jamais su où Pierre et Léon étaient allés. Nous n'avons de leurs nouvelles que par des messages téléphoniques lorsqu'ils étaient en vacances aux Costa Rica ou au Brésil. Puis Pierre a finalement accepté le retour de Léon en France mais nous devons lui promettre de ne pas t'informer. Quand Paul et Léon se sont rencontrés, il m'a semblé que c'était un signe du destin et qu'il était temps de te*

*prévenir. Nous habitons toujours au même endroit. Viens vite revoir Léon.*

*Marie, la grand-mère de Léon*

Je n'ai pu m'empêcher de pleurer. L'émotion était trop forte. Mais c'est la joie qui l'emportait.





8

# Croyez-moi...

classe de 5<sup>ème</sup> E - collège Saint Joseph/Sainte Ursule







## Croyez-moi...

Croyez-moi, je n'aurais jamais voulu apercevoir ce manteau ! Cela s'est passé hier. Je m'appelle Max, j'ai 15 ans, et j'habite dans un quartier tranquille d'une grande ville. Cela fait trois mois que j'ai fait ma rentrée en seconde. J'ai reçu hier matin un SMS d'Alexandra disant : « rendez-vous ce soir, à 17h30 au square, viens seul ». A vrai dire, j'étais très intrigué, par cet étrange message. Mais ce n'était pas le plus surprenant. Ma meilleure amie, Alexandra, est dans le même lycée que moi. Et cela fait quelques jours qu'elle ne vient plus en cours, je n'ai plus de nouvelles d'elle, et je suis inquiet. J'étais vraiment impatient de la revoir. Le square, c'est celui où je fais du skate-board. (Je suis un grand fan de skate !) Souvent, Alexandra me rejoint, surtout le vendredi soir.

Mon skate sous le bras, à la fois angoissé et curieux, je suis arrivé au square à 17h25. Il était vraiment désert. J'ai tout de suite aperçu un manteau seul sur un banc du square. Je me suis approché, et j'ai reconnu le manteau d'Alexandra. C'était une doudoune élégante beige avec une capuche en fourrure. Elle était un peu abîmée vers le col où j'ai aperçu des tâches sombres. On aurait dit du sang, mais je n'en étais pas sûr.

J'ai regardé autour de moi. C'était la tombée de la nuit. Il faisait sombre et il y avait un épais brouillard. Un lampadaire à côté de moi était en panne et clignotait. Il commençait à faire froid. C'était vraiment glauque : une vraie ambiance de cimetière ! J'ai cru que le tourniquet de mon enfance allait se mettre à tourner tout seul. J'avais un peu peur... J'ai entendu

un bruit derrière moi, j'ai sursauté, mais ce n'était qu'un pigeon. Les quelques feuilles qui restaient étaient noires comme si une malédiction était passée par ici et s'était abattue sur Alexandra. Rien que d'y repenser cela me donne encore des frissons. Un peu inquiet, j'ai décidé de ramener le manteau chez moi pour l'examiner. En partant, j'ai vu un chat noir qui traversait le square en courant, et j'ai entendu un bruit de klaxon.

Je suis rentré chez moi et, par chance, mes parents n'étaient pas encore rentrés du travail. Sur le col du manteau, j'ai réexaminé les taches sombres, on aurait vraiment dit du sang. J'ai commencé à me dire qu'il était arrivé du mal à Alexandra, qu'elle était en danger. J'ai introduit ma main toute tremblante dans une des poches de la doudoune, et j'en ai sorti une clef USB et la carte de bus d'Alexandra.

J'ai inséré la clef USB dans le port de mon ordinateur. La clé contenait deux dossiers. J'ai cliqué d'abord sur un premier dossier. Il était codé. J'ai cherché sur internet la solution, mais rien. Je me suis alors souvenu que mon père avait un livre sur les codages dans sa bibliothèque. Au bout d'une heure de décryptage, j'ai compris qu'il s'agissait des noms de deux tableaux disparus durant la Seconde guerre mondiale. J'ai ensuite cliqué sur le second document. C'était une vidéo. Elle présentait plusieurs personnes habillées de noir, portant des cagoules, et un objet volumineux recouvert d'une toile grise. Peu à peu je me suis rendu compte que c'était Alexandra qui filmait : on voyait par moments la tache de naissance qui se trouvait sur son poignet gauche, alors qu'elle passait sa main devant son portable. Qu'est-ce qu'elle faisait là ?

Soudain l'une des personnes cagoulées s'est retourné dans la direction d'Alexandra, l'a aperçue, puis a hurlé vers les autres en la pointant du doigt. Puis, horreur, ils se sont mis à la poursuivre. Alexandra a commencé à courir comme en

témoignait le tremblement de la caméra. Les cris se rapprochaient de plus en plus. Alexandra s'est engagée dans une petite rue. Elle s'efforçait de filmer encore malgré les circonstances ! Soudain, un grondement suivi d'un hurlement... l'image a coupé. J'étais choqué. Alexandra était-elle morte ? Et quel rapport y avait-il entre les deux documents ? Je ne savais pas trop quoi faire. Je n'arrivais pas à réfléchir. Bizarrement, je n'ai pas tout de suite réussi à ressortir la clé USB, elle était comme bloquée, et ne voulait plus bouger, comme si le temps s'était arrêté pour elle.

J'ai entendu un bruit dans la maison. Mes parents rentraient de leur travail. A tous les coups, ils allaient me questionner sur ce que j'avais fait dans la journée et j'étais très mauvais menteur. Mon père a été le premier à monter l'escalier vers ma chambre. Vite, j'ai rangé le manteau et la clé USB dans une malle cachée dans mon placard à vêtements. J'ai essayé de me calmer, je me suis mis sur mon lit, j'ai pris un livre, et j'ai feint de lire. Mon père a ouvert la porte. Il est entré ; j'ai tout fait pour ne pas qu'il découvre le pot aux roses. Il m'a questionné : « Salut fiston ! Ca va ?

- Euh, oui, oui... ça va... mais j'ai un livre à finir pour les cours.

- D'accord, mais tu as l'air bizarre, tu as eu une mauvaise note ?

- Non, non... J'ai juste un peu mal à la tête.

- Eh bien repose-toi... Tu penses finir quand ?

- Oh, dans une heure.

- D'accord, bon je commence le repas... »

Il a refermé la porte.

Je suis redescendu manger un peu plus tard. Je n'ai pas articulé un mot de tout le dîner. Mon père et ma mère me regardaient bizarrement. Après le dessert je suis remonté. Depuis ma chambre, je les entendais discuter. Ils me trouvaient étrange, et savaient que je n'allais pas bien. Il est vrai que je tournais toujours les mêmes idées dans ma tête.

Pourquoi Alexandra n'était-elle pas venue au rendez-vous ? Pourquoi son manteau était-il donc sur le banc ? Est-ce qu'on avait voulu que je regarde la vidéo ? Était-ce une vidéo truquée ? Il fallait que je cherche à élucider ce mystère et à retrouver Alexandra, si elle était encore vivante.

Tout d'abord, j'ai décidé d'aller voir le lendemain ses parents, pour savoir s'ils étaient au courant que leur fille est en danger. Je n'ai pas envie d'y aller. Tout a changé dans la vie d'Alexandra depuis le remariage de sa mère : cette dernière est devenue dépendante à la cocaïne, son beau-père trempe dans des affaires louches, et son frère est un flic pervers. C'est pour cela d'ailleurs que je ne m'imagine pas trop parler de tout cela à la police. Je me suis douché, puis j'ai annoncé que j'allais dormir.

En réalité, j'ai allumé mon ordinateur, et je me suis renseigné sur les vols de tableaux durant la Seconde guerre mondiale. En cherchant, j'ai trouvé des informations sur les deux tableaux disparus : les noms des tableaux étaient les mêmes que ceux que j'avais décryptés grâce au code. Dès que j'ai vu que les deux tableaux étaient très célèbres, j'ai pensé qu'il pouvait y avoir un lien avec les hommes cagoulés. Un seul des deux tableaux pouvait valoir des millions d'euros. Une autre chose était curieuse : ils avaient tous deux appartenus à un chercheur allemand avant de disparaître pendant la seconde guerre. Puis, personne ne les avait revus.

Le scientifique en question travaillait en secret sur des nouvelles technologies. Des photographies en noir et blanc représentaient ces tableaux avant qu'ils ne disparaissent. Les deux représentaient une femme. Tous deux étaient de vieux tableaux, et étrangement ils étaient assez similaires. Ils semblaient être en très bon état. L'un des tableaux représentait une jeune femme habillée à la mode romaine, le stylet à la bouche, en train de réfléchir, les tablettes dans

l'autre main. Ses cheveux bouclés étaient maintenus par une sorte de charlotte. Elle avait un nez grec, tout droit, et portait une toge. On aurait dit qu'elle nous regardait. Son sourire semblait nous inviter à la rejoindre dans le tableau. En arrière-plan, une cascade coulait. Sur le second tableau, on voyait une jeune femme. Elle était assise sur un banc de pierre dans le jardin très fleuri d'un monastère. Elle portait une robe claire. Elle avait de longs cheveux clairs organisés en chignon. Son visage était ovale, et son regard triste. Il y avait plein de chats autour d'elle. Et au loin, la mer, le port et des bateaux.

J'ai fini par aller me coucher. J'ai passé une nuit difficile, je n'arrivais pas à dormir, je pensais à Alexandra. Je m'inquiétais énormément pour elle. Je m'imaginais le pire. J'ai quand même fini par m'endormir.

Ce matin j'ai décidé de mettre par écrit mes recherches. J'écrirai au fur et à mesure. Je viens de raconter la journée d'hier. J'ai mangé et me suis préparé rapidement, car contrairement à ce que j'ai dit à mon père, je ne resterai pas chez moi toute la journée. C'est samedi, et mes parents eux sont partis en week-end. J'ai branché la clef USB et j'ai regardé encore une fois la vidéo, à la recherche d'indices. Je l'ai stoppée plusieurs fois. Puis, petit à petit, j'ai commencé à deviner le lieu où la vidéo a été tournée, je l'avais vu au journal télévisé, c'était un lieu assez mal famé. Il faut que j'y aille. Mais d'abord j'ai décidé d'aller rendre visite aux parents d'Alexandra.

Lorsque je suis arrivé, la mère d'Alexandra m'a dit d'un ton anxieux :

« Bonjour Max, comment vas-tu ?

- Ça va et vous ? ai-je répondu, un peu étonné de l'attitude et de l'état de sa mère, qui semblait très fatiguée.

- Que viens-tu faire ici ? m'a-t-elle demandé, presque paniquée.

- Je suis venu vous demander si vous avez des nouvelles d'Alexandra...

- Non... me dit-elle d'une voix ferme. Et mêle-toi de tes affaires. »

Elle m'a fermé la porte au nez. J'étais choqué par ce que j'avais entendu. Je pense qu'il faudra faire des recherches sur le beau-père d'Alexandra. Sûrement sa mère sait quelque chose. Mais avant, il faut que je parte sur les lieux de la vidéo.

Il était midi quand je suis parti à la recherche du lieu que j'avais vu sur la vidéo. C'était à trente minutes de métro de chez moi. Je suis parvenu dans la ruelle. Elle était sombre, elle sentait mauvais. Elle était pleine de détritues. C'était un ancien garage. Il était devenu ensuite le repaire d'un gang de trafiquants. Aujourd'hui, ce n'était plus qu'un bâtiment désaffecté et glauque ! Je suis entré. Il y avait des pneus usés sur le sol et des graffitis sur les murs. J'ai entendu des bruits de pas. Je n'étais pas seul ! Je me suis figé et j'ai écouté. Les bruits de pas se sont arrêtés. Je me suis remis à marcher, les bruits de pas ont repris, ils étaient de plus en plus forts. Une voix d'homme m'a arrêté :

« Tu te crois où ? C'est pas un lieu pour les gamins ! »

Je me suis retourné. Un homme chauve, grand, plutôt énervé me regardait. Il avait des traits droits et nerveux, des yeux bleus, un nez fièrement aquilin, et de grosses bottes de cowboy noires. J'ai pensé que je ne courrais pas assez vite s'il me poursuivait...

« Qui êtes-vous ? ai-je interrogé.

- Sache que tu n'as aucun droit de te promener ici !

- Et vous ?

- Je fais ce qui me plaît, moi, je ne suis pas un gamin, je sais prendre mes responsabilités devant la justice. Mais toi, tu fous le camp d'ici ! »

Son regard était vraiment menaçant. Je me suis enfui. Mais tout ça était louche, et je suis revenu en douce un peu plus

tard, et par une fenêtre, j'ai regardé ce qu'il se passait. Et là... j'ai aperçu le beau-père d'Alexandra et l'homme qui m'avait chassé. Il était en colère et se disputait avec l'homme.

Je me suis placé vers une vitre brisée qui donnait sur la pièce de la dispute.

« Pourquoi tu m'as fait venir ? a demandé le beau-père.

- Comment se fait-il qu'un adolescent sache comment entrer ici ? a questionné le chauve visiblement agacé.

- Qu'est-ce que tu racontes Nicolas ?

- Tout à l'heure, j'ai vu un gamin se promener tranquillement. Pourquoi ?

- A quoi il ressemblait ?

- Il ressemblait étrangement au gamin que tu m'as montré sur la photo de ta belle-fille.

- Mais Nicolas, t'es complètement con ou quoi ? Pourquoi tu l'as pas attrapé ?

- J'ai préféré t'appeler.

- Si ça se trouve, il sait où on retient Alexandra. C'est le meilleur ami de ma belle-fille et d'après ma femme, il est venu la questionner sur Alexandra. Il faut pas qu'il se mêle de ça.

- Euh, James, si tu veux mon avis, on peut pas trop parler de ta femme, on peut pas lui faire confiance à ta femme... et je vois de toute façon pas comment ce gamin pourrait être au courant de nos affaires, a déclaré le dénommé Nicolas avec ironie.

- Nicolas, t'es qu'un fils de chien ! Je t'interdis de parler de ma femme, alors tu la boucles ! Et je te rappelle que même si au final nous avons réussi à la retrouver et à l'attraper, tu ferais mieux de surveiller Alexandra : elle n'a pas intérêt à nous échapper à nouveau.

- Ouais, c'est sûr... Je vais retourner la cuisiner... Surtout qu'on n'a pas retrouvé le film qu'elle a tourné avec son portable...

- Elle a dit qu'elle l'avait effacé... C'est vrai qu'on n'a rien retrouvé dans son téléphone mais je me méfie. Elle en sait

plus long que ce qu'elle veut bien nous dire. C'est sûr !

- A propos du dernier anneau tu veux dire ?

- Ben oui idiot ! »

J'ai vu que le visage du beau-père se contractait. Il avait l'air fou, ses yeux étaient enflammés, et il est soudain sorti de la pièce. Quelques minutes plus tard, alors que j'observais le dénommé Nicolas qui lisait une espèce de vieux cahier, le beau-père est rentré en trombe dans la pièce et s'est mis à hurler.

« C'est pas possible d'avoir de tels incompetents à mon service ! Où est Alexandra ?

- Mais patron, je vous jure, je l'avais ligotée !

- Ligotée ou pas, elle est partie !

- Patron, c'est pas si grave... On a récupéré les deux anneaux cachés dans les tableaux. Il manque plus que le dernier ! On y est presque !

- Justement, je suis sûr qu'elle sait où il est, nous pas. Elle va se précipiter pour le récupérer et nous empêcher de réunir les cinq anneaux. Merde Nicolas ! T'avais que ça à foutre de la surveiller ! C'était encore trop pour toi ? Tu sers à quoi ? »

Encore tout perplexe à cause de ce que je venais d'entendre, j'ai à peine eu le temps de me cacher derrière une poubelle alors que les deux hommes sortaient. Je suis tout de suite entré dans le garage qu'ils venaient de quitter. Je me suis faufilé dans la pièce que les deux hommes occupaient quelques instants avant. C'était une sorte de bureau, sale et plein de toiles d'araignées. Il y avait une table au milieu. Dans un tiroir, j'ai trouvé le cahier que lisait le dénommé Nicolas. Il était très abîmé. Sa couverture noire portait une sorte de logo rouge et orange.

Le texte manuscrit était une légende, intitulée « La légende des anneaux ». Je l'ai parcourue rapidement. C'était l'histoire d'un homme qui était aussi puissant qu'un dieu. Son pouvoir

lui venait de cinq anneaux. Chaque anneau permettait de contrôler un élément naturel : l'air, la terre, l'eau, le feu. Le cinquième servait à activer les quatre autres. Cet homme était donc le plus fort du monde. Mais un jour, il commença à abuser de son pouvoir, ce qui le mena à sa perte. Avant de mourir, il creusa une grotte avec son anneau de la terre, et cacha ses anneaux à l'intérieur. Le texte était daté du 11 juillet 1939, et était suivi de commentaires scientifiques.

Apparemment, un scientifique s'était intéressé à cette histoire, pensant qu'elle avait une origine historique. Il avait essayé de retrouver les anneaux et de comprendre scientifiquement l'origine de la légende, sans doute pour utiliser les pouvoirs de ces anneaux.

J'ai mis le carnet dans ma poche et suis rentré chez moi. J'étais terriblement inquiet pour Alexandra. Si son beau-père parvenait à récupérer le cinquième anneau, qu'en ferait-il ? Et si Alexandra savait effectivement où il était ? Jusqu'où son beau-père était-il prêt à aller pour le pouvoir ? Et comment avait-il fait pour retrouver les quatre premiers anneaux ? Je me posais mille questions en chemin et n'étais pas très rassuré pour la suite.

Quand je suis entré chez moi, mon père et ma mère étaient déjà là. J'étais très étonné. Leur week-end était finalement tombé à l'eau. Ma mère était furieuse : mon père avait embouti la voiture ! Ils étaient rentrés en taxi et la voiture était en réparation dans un garage à plus d'une centaine de kilomètres de chez nous.

Ils m'ont vaguement questionné sur ma journée. De mauvaise humeur, ils m'ont aussi fait des reproches, évidemment. « Tu traînes trop ! T'as vu l'heure qu'il est ! Je ne suis pas sûr qu'on puisse te faire confiance ! Tu ne penses qu'au skate ! T'as fait tes devoirs au moins ? » Enfin la rengaine habituelle, quoi ! Je

me suis engouffré dans ma chambre aussi vite que j'ai pu pour pouvoir mettre de l'ordre dans mes idées.

J'avais à peine allumé la lumière qu'Alexandra a surgi de mon placard. J'ai cru que j'allais hurler ! Elle m'a fait tellement peur ! J'étais partagé entre la joie de la revoir et la panique ! Elle avait l'air affolé. J'ai réussi à la calmer et on a pris le temps de discuter :

« Tu peux m'expliquer, s'il te plait ? lui ai-je demandé.

- Euh, comment je suis entrée ? Par la porte ! Mais discrètement... ç'aurait été trop compliqué d'expliquer à ta mère pourquoi il fallait absolument que j'entre même si t'étais pas là...

- Ok mais c'est pas ça que je veux savoir, tu t'en doutes !

- Je ne sais pas par où commencer...

- Fais un effort. Je crois comprendre pourquoi tu as disparu pendant plusieurs jours mais explique-moi ce que c'est que cette histoire d'anneaux et comment ton beau-père a été mis au courant. Et regarde ce que j'ai récupéré : c'est quoi ce vieux carnet ?

- Ben justement, c'est à cause de lui que tout a commencé... Un jour, on a fait une recherche sur internet dans le bureau de ton père. Tu te souviens ?

- Euh oui peut-être...

- J'avais été super impressionnée par le nombre de bouquins que ton père avait dans sa bibliothèque... Ce petit carnet coincé entre deux gros livres avait attiré mon attention. Je t'avais demandé si je pouvais te l'emprunter pour le lire.

- Ouais, c'est possible.

- Sauf que quand je l'ai ramené chez moi, mon beau-père est tombé dessus. Il a commencé à lire et à se persuader que cette histoire était vraie. Il a décidé de se mettre à la recherche de ces anneaux. Sans trop savoir pourquoi, il en a parlé à mon frère, Lorenzo. C'est à ce moment-là que j'ai décidé de surveiller ce qu'ils faisaient...

- Ton frère, il est flic, c'est ça ?

- Oui enfin il trempe aussi dans la magouille tu sais... Dans le carnet, il y a plusieurs messages codés, chacun pour retrouver l'un des anneaux. Avec son aide, en utilisant les puissants logiciels de la police et en détournant des objets d'art, notamment les tableaux que tu as pu voir sur la vidéo, ils ont pu mettre la main sur quatre anneaux déjà !

- Mais oui ! Et la vidéo comment t'as fait ?

- Oh, c'est trois fois rien ! J'ai juste mis la micro SD de mon portable dans ma clé USB et hop ! J'étais pas sûre de pouvoir m'échapper... Il fallait bien que quelqu'un comprenne ce qu'il se passait. C'est pour ça que je t'ai laissé ces indices, en espérant...

- Ok, et le cinquième anneau ? Je les ai entendus dire que toi tu savais où il était ? C'est vrai ?

- Oui je crois. Ils n'ont pas réussi à craquer le codage du message qui les mènerait au dernier anneau mais ça ne saurait tarder. Par contre, moi je pense savoir où il est...

- Ah bon ?

- Oui, il est chez toi... C'est la bague de fiançailles de ta mère ! Elle ressemble terriblement aux autres anneaux que j'ai pu voir.

- Impossible. Ce n'est qu'une bague, elle n'a aucun pouvoir !

- En es-tu vraiment sûr ? Seule, elle n'a aucun pouvoir, oui. Mais avec les autres ? »

J'étais effaré. Je n'en revenais pas. Ma famille aurait donc un lien avec cette mystérieuse légende ? Il fallait que j'en aie le cœur net. Après tout, si ce n'était pas le cas, je rendrais sa bague à ma mère et on n'en parlerait plus.

« D'accord, ai-je acquiescé. Ma mère pose toujours ses bagues sur la coiffeuse dans sa chambre avant de se doucher. Je la récupérerai à ce moment-là.

- Merci de me croire Max ! »

On a alors commencé à préparer notre plan pour récupérer les quatre anneaux collectés par le gang du beau-père

d'Alexandra. On a pris le temps de lire l'intégralité du petit carnet que j'avais récupéré. J'ai découvert que l'homme qui l'avait écrit portait le même nom que mon grand-père paternel. Cette découverte ajoutée au fait que ce carnet provenait du bureau de mon père : le doute n'était plus permis, le scientifique, c'était mon grand-père ! C'est curieux. Je ne l'ai jamais connu. Il est mort quand mon père était encore enfant et personne ne m'avait jamais vraiment parlé de lui, pas même ma grand-mère. Dans ses commentaires scientifiques, il émettait l'hypothèse que les anneaux tout-puissants de la légende pouvaient avoir une origine tout à fait rationnelle : il évoquait l'emploi supposé de nano-robots dans ces anneaux...

Brusquement, on a entendu quelqu'un s'enfermer dans la salle de bains. Je me suis précipité à la porte en prétextant vouloir me doucher. J'ai eu la confirmation qu'il s'agissait de ma mère. J'ai alors été récupérer sa bague de fiançailles dans sa chambre puis j'ai rejoint Alexandra, tout fier de mon trophée.  
« C'est cool Max mais maintenant, ne perdons pas de temps !  
- Oui, il faut qu'on récupère les autres anneaux ! »

Le temps jouait contre nous. Il fallait qu'on mette la main sur les anneaux avant que le beau-père et son sbire nous trouvent. Alexandra et moi sommes sortis malgré l'heure tardive. J'ai passé la tête par l'encadrement de la porte de la cuisine où mon père préparait le repas et lui ai annoncé que j'avais prévu d'aller au cinéma. Je ne lui ai quasiment pas laissé le temps d'accepter : j'étais déjà sorti ! Ce petit mensonge allait nous permettre de ne pas éveiller les soupçons pendant quelques heures.

On est retournés à la planque du beau-père d'Alexandra, la bague de ma mère au doigt de ma meilleure amie. La pénombre aidant, nous avons pu espionner les allées et venues des membres du gang. Au bout de près d'une heure de planque, il nous sembla que l'entrepôt s'était vidé. On a

décidé de s'aventurer discrètement à l'intérieur, à la recherche des quatre anneaux.

« Qui va là ? », hurla un gros homme crasseux.

J'ai sursauté et me suis dit qu'on était fichus ! C'était sans compter sur la vivacité de mon amie ! Ayant attrapé une vieille barre en fer, elle lui a asséné un coup dans le dos. L'homme s'est effondré. On a cherché les anneaux le plus rapidement possible et dans tous les recoins du hangar. On ne parvenait pas à mettre la main dessus. Alors, je me suis arrêté un instant et ai fait le tour du hangar des yeux.

« Alexandra ! Regarde ce mur ! Il n'y a aucune toile d'araignées ! »

On s'est approchés et on a essayé de déplacer chaque brique qui était à notre portée. Soudain, victoire ! J'ai réussi à retirer une brique du mur et ai découvert une petite boîte à bijoux. Quand nous l'avons ouverte : les quatre anneaux étaient à l'intérieur !

En revanche, mauvaise nouvelle : le gros balourd avait repris ses esprits et s'empressait de venir récupérer son bien. Il avait aussi eu le temps de téléphoner à James, Nicolas, Lorenzo et toute la clique : on pouvait les entendre arriver du bout de la rue.

Le temps pressait : sans hésiter, Alexandra a enfilé les quatre anneaux que nous venions de découvrir. Instantanément, les anneaux se sont illuminés, chacun d'une couleur différente. Alex était abasourdie et n'osait bouger. Je l'ai alors encouragée :

« Vas-y Alex ! Sers-toi de tes pouvoirs ! Tiens-les à distance ! »

Elle se mit à proclamer : « Anneau de feu : Encerle ces malfrats ! »

Comme par enchantement, le feu a encerclé les voyous. Ils

n'osaient plus bouger de crainte de se brûler. James pestait contre sa belle-fille. Pour éviter que le gang ne prenne le dessus, nous avons décidé avec l'anneau de l'air, d'envoyer chacun des membres dans un pays différent. Ils se sont envolés chacun leur tour, au fur et à mesure des incantations prononcées par Alexandra.

Après avoir mis hors-jeu le gang du beau-père d'Alexandra, nous avons hésité pour savoir ce que nous devons faire des anneaux... On s'est finalement décidés. On ne pouvait pas les garder et on ne savait pas vraiment à qui les confier, de peur qu'ils soient mal employés ou qu'ils tombent un jour ou l'autre entre de mauvaises mains.

Pour effacer toutes les preuves de ce qui s'était passé, on a incendié le vieux hangar à l'aide de l'anneau de feu. J'ai récupéré la bague de ma mère et nous avons jeté les quatre autres anneaux dans le brasier.

Dès mon retour chez moi, dans la nuit, j'ai replacé la bague de ma mère dans sa chambre. Elle n'avait même pas eu le temps de se rendre compte de sa disparition ! Le lendemain, on a vu dans le journal local que l'incendie avait été maîtrisé par les pompiers et que par chance, personne n'avait été blessé. J'étais soulagé.

Lorsque j'ai retrouvé Alexandra, je lui ai demandé comment sa mère avait réagi suite à la disparition de James et de Lorenzo. Tellement abrutie par la dope, elle ne parvenait pas à réaliser. Alexandra m'a confié qu'elle comptait demander l'aide des services sociaux pour que sa mère puisse intégrer une cure de désintoxication. Je lui ai bien sûr promis de l'aider. Compte tenu de tout ce que nous avons déjà vécu ensemble, je pouvais bien encore l'épauler dans ce nouveau combat : c'est aussi ça, être amis !

*Croyez-moi...*

Par sécurité, le week-end suivant, on est retournés sur les lieux avec Alexandra. Simplement pour vérifier que les anneaux avaient disparu. Et croyez-moi ou non : ils avaient fondu et formaient un cœur multicolore sur le seuil d'entrée du hangar. Un peu émue, Alexandra m'a encore félicité pour mon courage et m'a embrassé tendrement...





9

# Etranges retrouvailles

classe de 4<sup>ème</sup> DEC 2 – lycée professionnel Saint Joseph



Personal Sketch





## Etranges retrouvailles

Il est près de minuit, Louis Gauthier, garagiste de son état, promène son fidèle chien Django, un robuste berger allemand au long museau fin et noir, comme tous les soirs.

C'est un jeune homme de dix-neuf ans, robuste et grand, son visage ovale laisse voir un nez pointu, une bouche rieuse et des yeux verts. Ses cheveux bruns sont courts et raides. Il porte encore sa salopette grise de travail, un tee-shirt noir, une veste noire et est chaussé de grandes bottes de cuir noir également (car il vient à son travail en moto). Sa petite amie, Fiona dirait de lui qu'il est chevaleresque et brave, ses copains, que c'est une personne sur qui, on peut compter !

Lorsqu'ils traversent la route, Django gronde curieusement, Louis voit de l'autre côté un manteau seul, sur un banc du square et se dit :

« Tiens, quelqu'un a oublié son manteau, sans doute un père de famille qui a emmené son fils ou sa fille en promenade ! ».

Mais en s'approchant, il constate que c'est un manteau militaire, de couleur bleu horizon, en laine, avec des boutons ronds, un motif est gravé sur chaque bouton : une grenade en explosion. Au bas de chaque manche, il y a une bande de tissu de couleur or ; Louis identifie le grade de celui qui a perdu son manteau, cela doit être un sous-lieutenant de l'armée française. Intrigué et attiré irrésistiblement par le vêtement, il entend sonner à l'horloge de l'église du village, les douze coups de minuit et, instinctivement, enfile le manteau.

Soudain il voit des éclairs et perd connaissance. Quand il reprend conscience, il se trouve dans une sorte de tourbillon qui lui donne la nausée et un terrible mal de tête. Il voit des horloges avec les aiguilles qui tournent à l'envers et toute sa vie défile, son avenir comme son passé.

Louis se retrouve en plein champ de bataille, il ne sait pas comment il est arrivé là, il cherche des réponses en regardant autour de lui. Le terrain est plein de bosses, de trous, il remarque de très longues tranchées et des barbelés, on aperçoit dans ces tranchées des corps entassés, qui ressemblent à des cadavres. Plus loin, sur sa gauche, il voit des villages en ruines et de la fumée qui sort des bois. Il croit identifier des soldats français grâce à leurs vareuses bleues et leurs fusils, des Lebel - passionné de chasse et d'armes de collection, il a reconnu le modèle. En face, il reconnaît les casques, ce sont des Allemands, armés de fusils. Les troupes françaises s'organisent et essayent de prendre les Allemands à revers, une lutte impitoyable oppose les deux camps sous ses yeux, il lui semble être en plein tournage d'un film sur la première guerre mondiale.

Déboussolé, Louis recule et trébuche contre quelque chose de mou ; en se retournant brutalement, il se rend compte qu'il a marché sur une jambe chaussée d'un godillot et se retrouve face à un mort : un soldat vêtu d'un pantalon et d'une veste bleu horizon, coiffé d'un casque Adrian, en métal bleu, avec un écusson sur le devant, qui a encore les yeux ouverts. Machinalement, Louis remarque qu'ils sont marron et vitreux, que sa bouche est pendante et qu'il tient encore son fusil dans la main droite, un Berthier sans le quillon.

Complètement ahuri et désorienté, Louis voit arriver, en courant, des soldats avec un brancard ; les deux brancardiers sont vêtus de chemises blanches et d'une protection tachées de sang ; sur le côté gauche, il y a une croix de couleur rouge.

Ils sont tous les deux barbus, avec des cheveux châtain, des yeux noirs, de grande taille et très musclés :

« Eh, reste pas là, tu vas te faire tirer comme un lapin par les boches ! » crie le plus grand des deux.

Il se précipite vers eux et leur crie :

« C'est quoi ce bordel ? Je suis où ? »

Les brancardiers lui répondent :

« Eh, mon gars, t'as reçu un coup sur la tête ; on est à Verdun, tu ferais bien de te mettre rapidement à l'abri. »

Le temps semble alors s'arrêter et une lumière étrange sort du manteau. Louis cherche dans ses poches et trouve un message où il est inscrit :

« Si vous voyez ce message, cela veut dire que vous avez voyagé dans le temps. Ne tuez aucun être vivant, ne dites pas l'avenir pour ne pas changer le cours du temps, intégrez-vous, faites ce que l'on vous recommande ! »

Louis est complètement déstabilisé, il ne sait pas pourquoi il est là ; son chien, terrifié par les bruits des bombes, court dans tous les sens en aboyant. Il se dit qu'il est en train de rêver, mais pourtant cela lui semble bien réel.

Louis se pince le bras, ferme les yeux trois secondes et les rouvre. Il est toujours là où il était avant de fermer les yeux. La peur l'envahit et d'un coup, il est submergé par des pensées. Il relit le papier et commence à placer les éléments à leur place :

- 1/ - Il est obligé de tuer pour pouvoir survivre.

- 2/ - Ne rien dire de ce qui va se passer, ça c'est une chose qui risque d'être très dure car garder des choses horribles est insupportable.

- 3/ - Faire ce que l'on lui recommande, ça il peut essayer de le faire.

Alors Louis commence à paniquer et se dit qu'il va mourir car il ne doit pas tuer de gens dans une bataille. D'un coup, une

autre pensée lui traverse l'esprit mais cette fois plus atroce, il ne veut pas que son chien meure. Machinalement, il cherche Django des yeux, la bête s'est calmée et s'est assise à côté de lui, Louis est submergé par le soulagement.

C'est alors qu'il se met à pleuvoir, cela le ramène à la réalité, il se dit :

« J'étais le 21 février 2015 et je suis en 1916, c'est pas croyable ! »

Il se dirige alors vers l'un des deux brancardiers et lui demande la date du jour. Le brancardier est occupé à installer un corps inerte sur son brancard avec son collègue, il le fixe intrigué puis finalement regarde sa montre à gousset, et lui répond:

« 14h10 et on est le 5 mai 1916 ; pourquoi ? T'as un rendez-vous galant ? On n'a pas le temps mon gars de parler, ça pète de tous les côtés, c'est un chien brancardier ? Il va nous donner un coup de main! On est au Mort-Homme et ça tombe comme des mouches ! »

Louis se rend compte qu'il a fait un retour de 99 ans dans le temps, en arrière. Il se souvient que son grand-père lui avait raconté que son arrière-grand-père avait combattu à la côte 304 du Mort-Homme. Un détail lui revient : les aviateurs en observation au-dessus de ces positions avaient indiqué, qu'à une époque, le ciel était obscurci jusqu'à 800m au-dessus du sol, suite aux bombardements incessants. Il se rappelle aussi que Verdun fut une vraie boucherie.

Le jeune homme prend alors conscience de ce qui l'entoure et voit des cadavres, des bras, des pieds, des jambes, le sol labouré par les tirs d'obus puis des tranchées avec des hommes qui semblent encore vivants, aux visages terrorisés recouverts de terre. Louis s'enfuit et court, il trébuche et vomit sur un corps, ce spectacle infâme l'écoeure. Epuisé, il arrive dans un boyau, le visage blanc, et tombe nez à nez avec un

bonhomme. Perdu pendant quelques secondes, il fixe le soldat, qui comme lui, semble effrayé et hagard, puis il sort mécaniquement une photo de son portefeuille resté dans sa salopette. La photo sépia montre un homme brun, robuste et grand, au visage ovale avec un nez pointu et une bouche rieuse ; le portrait craché de l'homme en face de lui. Alors, le jeune homme saisit le bras du soldat et le tire à l'abri d'un renforcement, la photo toujours en main. Il vient de reconnaître son arrière-grand-père paternel : Isidore !

« Tu veux quoi ? » rouspète le soldat. Il aperçoit la photo.

« Où est-ce que t'as eu cette photo ? » demande-t-il d'un air interrogateur.

Louis ne répond pas immédiatement, il est totalement stupéfait.

« Heu, ben..., je l'ai trouvé par terre... alors que j'allais récupérer mon fusil. »

L'homme tend la main pour récupérer la photo et s'en va en titubant. Louis s'imagine le retenir et tout lui révéler mais il repense au papier qui lui disait : " Ne pas changer le cours du temps ".

Il voit un pistolet au sol, le saisit et court derrière l'homme :

« Eh, lsi...heu, mon gars, tu as laissé ton Rubby ! »

Isidore se retourne et lui dit :

« Merci, je dois rejoindre mon poste d'artilleur au niveau de la côte 304, on doit forcément traverser. »

Les bombardements sont infernaux : on entend les tirs saccadés des mitrailleuses, les bruits étourdissants des canons de 8 et 90 mm et ceux plus assourdissants de 120 ou 155mm.

« Viens me couvrir avec ton Berthier ! Je dois récupérer un mortier ! »

Louis se rend compte qu'il avait spontanément récupéré le fusil du soldat mort, lors de son arrivée sur le champ de bataille et qu'il le tenait serré contre lui.

C'est alors qu'un cri strident le fait sursauter, un robuste allemand surgit brutalement devant eux, blond, les yeux bleus, vifs et perçants, sa large bouche grande ouverte hurle féroce. Il fonce avec son mauser et charge Isidore qui esquive mais reçoit un coup de baïonnette à la jambe droite .Il s'écroule en criant :

« Tire le boche, tire le boche, bon dieu ! Qu'est-ce que t'attends ? Fauche-le, sinon ce sera la fin pour nous deux ! »

Louis, hébété, comme un robot vise et tire, l'Allemand s'écroule raide à ses pieds, la bouche encore ouverte.

" Ne pas tuer, ne pas changer le cours du temps ". La phrase tourne dans sa tête et lui donne le vertige, il perd connaissance et s'affale au sol dans la terre boueuse.

Lorsque Louis reprend ses esprits, il est dans une tente d'infirmerie et en se retournant, il voit l'écusson S.S.B.M. (*Société de Secours aux Blessés Militaires*) sur le tablier d'une charmante jeune femme. Elle a de longs cheveux blonds recouverts en partie par un voile. Ses yeux bleus sont brillants, ses sourcils fins et bien dessinés, son front court et sa bouche pulpeuse. Elle est comme un ange habillée tout en blanc et Louis a l'impression de l'avoir déjà vue quelque part, il tombe sous le charme de ce doux regard.

Il essaye de lui parler mais ne trouve pas les mots. Elle semble ne pas trop faire attention à son attitude. Lui, ne peut décoller ses yeux de son visage angélique ; alors, il prend son courage à deux mains et décide de lui parler en même temps qu'elle soigne ses plaies au visage. C'est alors qu'il pousse un cri de douleur :

« Vous avez mal ?

- Non... enfin pas trop, mais j'ai connu mieux.

- Oui, il n'y a pas pire que la guerre ! Ca va aller, vous n'êtes que légèrement blessé finalement. Je vais aller secourir ma collègue Odile, qui s'occupe de votre camarade. »

Louis fut pris de remords, il avait oublié son arrière-grand-père. C'est alors qu'il entendit un bruit familier, le jappement de Django et il l'aperçut, près de l'entrée de l'autochir, tenu en laisse par une infirmière. Elle lui apprend que malgré le bruit de la mitraille, Django avait réussi à sortir des tranchées les deux blessés, lui et Isidore, incroyable ! Comme s'il avait deviné qu'ils étaient du même sang. La brave bête avait également enfoncé ses crocs dans la chair d'un soldat allemand muni d'un lance-flamme jusqu'à ce que les Français saisissent l'homme qui s'est avéré être un soldat d'une unité d'élite, un barbare des Sturmtruppen . L'infirmière conclut :  
« Finalement, votre chien sanitaire est un vrai héros, il mérite une décoration ! »

Mais des gémissements de souffrance les font se retourner et Louis aperçoit son arrière-grand-père, Isidore qui délire et s'agite, on l'entend hurler :

« Rends moi mes godasses, j'ai mal à mes quilles ! Becqueter, je veux becqueter, c'est quoi ce restaurant où on ne veut pas servir les gens ? Je veux m'en flanquer plein la lampe ! »

Les deux infirmières à son chevet tentent de le calmer, en vain. Elles finissent par lui attacher les mains et les jambes pour qu'il cesse de se contorsionner.

« Il faut le soigner d'urgence, il a été blessé gravement à la jambe ! s'écrie Louis.

- Je sais, je sais, restez calme, on va s'occuper de lui , Odile et Edith s'en chargent.

- Votre compagnon a une vilaine blessure, tous les tissus sont contusionnés. J'ai peur qu'il ne perde sa jambe, il saigne beaucoup trop et est brûlant de fièvre. » annonce " l'ange " aux cheveux blonds.

« Edith, Edith, songe Louis, mais bon sang, je l'ai bien déjà vue quelque part, sur le buffet de mes grands-parents Gauthier : la photo de mariage d'Isidore et... d'Edith ! C'est pas vrai, c'est mon arrière-grand-mère, enfin celle qui va le devenir ! Mon grand-père m'a raconté que son père avait rencontré sa

femme à Verdun, c'est bien elle ! Mais... il n'a pas perdu de jambe, il va s'en sortir finalement ! »

Soulagé, il cherche son chien du regard, Django se faufile jusqu'à lui et tient dans sa gueule un médaillon. A l'intérieur, Louis y trouve une mèche de cheveux blonds, il la saisit et se trouve alors brutalement aspiré par un tourbillon, il revoit les éclairs, les horloges avec les aiguilles qui tournent mais à l'endroit cette fois-ci et se retrouve, éberlué, sur le banc du square, Django en face de lui tient toujours le médaillon dans sa gueule.

Instinctivement, Louis court jusqu'au garage familial, monte au grenier comme un fou, son berger allemand sur les talons ; il ouvre une vieille malle et retrouve... un manteau militaire, de couleur bleu horizon, en laine, avec des boutons ronds, avec un motif qui ressemble à une grenade en explosion ; le manteau de sous-lieutenant de son arrière-grand-père Isidore, plié au fond de la malle.

Il se rend compte qu'il a sauvé d'une mort certaine son arrière-grand-père mais aussi son grand-père, son père et lui-même, par la même occasion.

Mais cela, il ne pourra le raconter à personne, même pas à Fiona, on le prendrait pour un fou !



10

# Cinéma d'amateur

atelier de 6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup> A - collège Saint Michel







## Cinéma d'amateur

En ce dimanche matin, Pauline éprouva des difficultés à se réveiller. Pourtant ce n'était pas jour de classe et la sonnerie du portable n'avait été réglée qu'à neuf heures mais elle avait veillé assez tard pour connaître le ou la finaliste de son émission préférée « The Voice ». Elle sortit de son lit, descendit les escaliers, l'esprit encore embrumé. Une odeur de pain grillé mêlée à celle de chocolat lui fit vite retrouver ses esprits. Cette matinée s'annonçait agréable. Pas besoin d'aller en cours ni de réviser les leçons. Elle pourrait l'organiser selon ses désirs.

Un moment après, Pauline enfila un pantalon, un pull de laine, son anorak bleu marine et chaussa ses bottes fourrées. Il avait neigé toute la nuit et ce matin-là offrait un spectacle éblouissant. Pauline, qui s'était initiée à la photo, décida d'aller au square, près de chez elle, afin de fixer ce paysage insolite.

Arrivée dans ce lieu immaculé, elle prit quelques vues. Elle avait envie de rester là, sans bouger, à profiter de cette beauté hivernale. Tout à coup, elle vit un manteau seul sur un banc du square, juste en face d'elle. Elle se demanda pourquoi ce vêtement se trouvait là alors qu'il faisait froid et qu'elle ne voyait personne à l'horizon. Très vite, elle s'aperçut qu'elle faisait erreur car une voix masculine qui venait de derrière la sortit de sa rêverie.

« Pardon, Mademoiselle, est-ce que je peux m'asseoir sur le

banc ? » demanda timidement un jeune homme.

Pauline leva les yeux. Ce fut comme une apparition.

La personne qui se tenait devant elle la regardait d'un air plein de douceur. Ce jeune homme de taille moyenne, brun avec de grands yeux noirs surmontés de gracieux sourcils, portait un épais pull de laine beige. Son petit nez rougi par le froid du matin lui donnait un air de clown triste. On avait tout simplement envie de rester à côté de lui, à l'écouter, à se laisser envelopper par ce qu'il dégageait.

Pauline le trouva beau tout de suite.

« Est-ce je peux m'asseoir sur le banc ? » reprit-il d'une voix un peu plus assurée.

La jeune fille stoppa net ses réflexions. Elle sentit aussitôt une rougeur lui monter au visage. L'émotion était telle qu'il lui était impossible sur le moment d'articuler le moindre son. Pourtant, il fallait bien répondre à la question. Alors, elle puisa au plus profond d'elle pour retrouver l'usage de la parole et prononcer un petit oui à peine audible.

Le jeune homme s'assit à côté d'elle et la salua. Son regard posé dans le sien finit par lui faire complètement perdre ses moyens.

« Bon, bon bon...jour » bégaya Pauline. Elle qui aurait tant voulu plaire à ce garçon donnait à ce moment présent une piteuse image d'elle. Elle avait honte et se sentait humiliée. Allait-elle toujours rater des occasions de rencontre à cause de cette fichue émotivité ? Ne sachant comment engager la conversation, elle lui demanda d'une voix timide :

« Ce, ce... manteau... là... là-bas, est-ce qu'il est à vous ?

- Oui, j'ai décidé de faire un petit tour mais il me gênait. Alors

je l'ai laissé là-bas sur le banc. En fait, je n'ai jamais froid quand je répète. A chaque fois que je me concentre, j'ai même chaud. »

Pauline ne comprenait pas bien ce qu'il voulait dire mais peu importait. Elle se sentait bien auprès de lui et elle n'allait sûrement pas lui poser davantage de questions, elle qui ne parvenait pas à aligner deux mots sans s'empêtrer la langue. Elle attendrait qu'il prenne les initiatives de la conversation.

« Je m'appelle Mathis. Laissez-moi deviner votre prénom... Non, dites-le moi.

- Pau... Paul...

- Oh, comme c'est joli le prénom Paule

- Non, je m'appelle Pau... Pauline.

- Pardon, il m'arrive parfois de couper la parole aux autres personnes, surtout quand les émotions sont fortes. Je ne sais pas pourquoi, mais j'ai envie de faire un peu plus connaissance avec vous, Pauline. Voulez-vous que nous parlions de nos vies, de nos projets ? »

Pauline avait l'impression d'être transportée dans un conte de fée. Jamais de sa vie elle n'avait ressenti une telle émotion. Elle avait l'impression qu'au fur et à mesure de la discussion leurs âmes se répondaient l'une à l'autre. Cette rencontre fut d'une telle intensité qu'ils se dirent que tout cela les dépassait.

« Je suis persuadé que cette rencontre n'est pas due au hasard. Nous avons sûrement quelque chose à vivre ensemble.

- Moi aussi. Je crois que...

- Oh, désolé, mon taxi vient d'arriver. A une prochaine fois, peut-être. »

Et Mathis partit en courant. Cela se fit de façon si rapide qu'il

en oublia son manteau qui était posé sur le banc d'en face.  
« Attends ! Ton manteau ! » s'exclama Pauline.

En moins de rien, Mathis s'était engouffré dans la voiture et était maintenant hors de vue.

Pauline se trouva tout à coup comme abasourdie. Avait-elle rêvé ?

La seule preuve qui lui restait de cette rencontre était bel et bien ce manteau. Un sentiment de tristesse l'envahit alors. Elle se dit qu'elle ne le reverrait sûrement plus et qu'elle devrait se contenter de cet unique habit comme le témoignage d'un délicieux moment. Elle se leva, prit le manteau et retourna chez elle.

Le soir, alors qu'elle se trouvait seule dans sa chambre, elle se mit à contempler le manteau. Elle fouilla dans une des poches, et retira un petit carnet. Son cœur à nouveau s'emballa. Il s'agissait d'une sorte de journal intime. Sur la dernière page, il y avait une photo de lui et une adresse à laquelle il devait se rendre ce jour-là. Et quelle ne fut pas sa surprise quand elle découvrit l'adresse suivante :

***Abbaye Notre Dame de Cîteaux  
21700 Saint-Nicolas-lès- Cîteaux.***

Pourquoi allait-il dans un monastère ? Pauline se dit que c'était une réelle chance d'avoir trouvé cette information. Elle devait à tout prix rejoindre ce garçon. Cîteaux n'était pas si loin que ça de Dijon. Mais pourquoi était-il parti si vite ?

Tout s'embrouillait dans son esprit. La journée avait été trop forte en émotions. Pour se changer un peu les idées, Pauline se rendit rapidement à la boulangerie en bas de chez elle, juste avant la fermeture. Elle acheta une ficelle et un chou à la

crème. Il fallait bien une petite douceur pour compenser l'immense frustration qu'elle venait de subir. Il était dix-neuf heures et ses parents n'étaient pas encore rentrés du travail.

Elle s'installa alors confortablement sur le canapé du salon et dégusta son chou à la crème devant une émission qui lui paraissait insignifiante. En fait, elle voyait défiler des images mais en superposition s'inscrivait sans cesse le visage de Mathis. Elle, qui appréciait ces petits moments de détente en début de soirée, n'était maintenant plus maîtresse de son esprit. Elle s'en désola. Après plusieurs tentatives pour dompter le rebelle, elle jeta l'éponge. Elle assistait maintenant, impuissante, à la tempête qui faisait rage sous son crâne. Au bout d'un moment, ne pouvant plus tenir, elle se leva d'un bond. Il fallait à tout prix retrouver Mathis pour ne pas laisser passer sa chance. Cette idée s'imposa avec une telle force qu'elle décida sur le champ d'appeler un taxi et de se rendre à l'abbaye de Cîteaux.

Sans réfléchir, elle alluma son ordinateur pour trouver l'adresse du lieu. Elle avait une vague connaissance de l'endroit pour s'y être promenée avec ses parents et son frère quelques années auparavant. Elle tira de l'armoire un petit sac de voyage dans lequel elle déposa quelques vêtements de première utilité, un pull chaud, un jean, une lampe électrique, bien sûr, et prit quelques nourritures au cas où. Elle emporta également un peu d'argent. Une heure après, elle s'engouffrait dans un taxi sans même avoir pris le temps de laisser un mot à ses parents.

Au fur et à mesure que la voiture s'enfonçait dans la nuit, Pauline retrouvait peu à peu l'usage de sa raison. Elle fut tout à coup prise de panique et se dit qu'elle commettait une folie. Elle imagina alors la folle angoisse de sa mère et inévitablement la scène des reproches concernant l'inconséquence de son comportement. Pelotonnée au fond de

la banquette arrière, elle laissa ensuite vagabonder sa pensée qui la plongea dans un demi-sommeil.

« Petite demoiselle, vous voici arrivée. Je vous laisse là, à l'entrée du parking car on m'attend pour une autre course. Ne restez pas à traîner seule au milieu de la nuit. Dépêchez-vous de rentrer. Bonne chance. »

Elle sortit du véhicule, ferma son manteau et s'engagea dans l'allée qui menait à l'abbaye. Elle était encore un peu endormie. Il faisait froid et elle frissonna. Alors qu'elle se retournait, elle prit conscience qu'elle était bel et bien seule ; les feux arrière de la voiture n'étaient que deux petits points rouges tremblotants au milieu d'une mer d'un noir foncé. Impossible de reculer. Il fallait coûte que coûte entrer dans l'abbaye.

Les rayons de la lune éclairaient faiblement les véhicules garés sur cet immense parking. Des volets claquaient au loin. Des bruits peu rassurants dont elle ne parvenait pas à définir l'origine semblaient l'entourer. C'est à ce moment-là qu'elle se rappela ces histoires que l'on racontait au sujet des esprits maléfiques qui se manifestaient toujours autour des monastères : les forces du mal étant en effet rejetées hors des murs par les prières incessantes des moines, elles rôdaient alors aux environs. Pauline crut voir dans ce paysage marécageux qui entourait l'abbaye un lieu propice à ce type de manifestations. Mais elle reprit bien vite son bon sens quand elle se trouva devant une grande porte en bois.

Maintenant, il lui fallait réfléchir très rapidement à ce qu'elle allait donner comme explication à sa venue non prévue et si tardive. Il fallait à tout prix qu'elle soit hébergée même si elle n'avait pas réservé une cellule pour une retraite spirituelle. Très rapidement, elle décida d'une stratégie.

Elle actionna à grands coups le marteau de la porte, tira en même temps la corde de la cloche. Le bruit occasionné parut d'une grande intensité. Puis, tout, à nouveau, fut replongé dans un profond silence qui semblait s'éterniser. Ce ne fut qu'au bout de deux longues minutes qu'un petit carré s'ouvrit au centre de la porte, laissant apparaître un œil interrogateur.

« Que puis-je pour vous ? interrogea l'œil.

- Je me suis perdue dans la forêt, près de l'étang et j'ai eu beaucoup de mal à revenir jusqu'à vous. Je n'ai donc pas pu prendre mon bus pour retourner à Dijon. Serait-il possible de passer la nuit ici ? »

En guise de réponse, la lourde porte s'ouvrit. Un homme portant une barbe blanche qui pendait jusqu'à ses genoux apparut comme par magie. Pauline prit peur en le voyant et recula de trois pas. Comble de tout, le moine se rapprocha d'elle, se baissa, releva le nez, l'invita à entrer en l'appelant par son prénom. Elle sursauta.

« Comment connaissez-vous mon prénom ? » lui dit-elle.

A ce moment précis, elle avait l'impression d'être transportée dans un autre monde. Ce n'était pas un moine mais bel et bien Merlin avec son don de sorcellerie, sorti tout droit de sa légende. C'est alors que ce dernier, dans un éclat de rire, lui dit :

« Regardez, vous avez fait tomber votre carte d'identité. Vous voyez, tout s'explique. Il n'y a pas une once de sorcellerie ici. Allez, entrez ! »

Le moine portier l'engagea à le suivre dans un vaste corridor qui débouchait sur une immense salle à manger.

« Venez prendre un bon bol de soupe et racontez-moi votre mésaventure. » C'est ainsi que Pauline se retrouva, pour la première fois de sa vie, non seulement en tête à tête avec un moine, mais aussi à faire le plus gros mensonge de son existence.

Toute son histoire étonna un peu le moine mais il n'en fit rien paraître. La voyant fatiguée et bouleversée, il ne lui posa plus de questions et lui proposa d'aller se coucher. C'est alors que Pauline le suivit dans de longs couloirs, les uns plus sinistres que les autres. A un moment, il s'arrêta, ouvrit la porte d'une cellule et lui dit :

« Vous serez bien ici. Allez, bonne nuit. Demain, vous y verrez plus clair. » Sur ces paroles, il referma doucement la porte.

Pauline se trouvait maintenant dans une situation extravagante. Tout en rangeant ses affaires dans une petite commode en bois, elle mesurait l'écart qui la séparait de sa vie tranquille d'avant la rencontre du matin. Tout était à peine croyable. Sa vie ne lui appartenait plus. Elle ne contrôlait plus rien. Elle s'était mise dans un sacré pétrin. Mais tout cela n'était pas pour lui déplaire, surtout lorsqu'elle repensa à sa quête, et surtout au beau sourire de Mathis qui lui procurait une impression encore très forte. Alors elle se laissa tomber sur son lit, ne prit pas la peine de se déshabiller et se coucha sur la couverture. Il ne lui était dorénavant plus possible d'envisager quoi que ce soit pour le lendemain. Au bout de quelques secondes, elle s'endormit.

Le lendemain matin, il était déjà bien tard quand Pauline reprit ses esprits. Sur le coup, elle se demanda ce qu'elle faisait là. Elle crut qu'elle était encore dans son rêve. Mais, non. Un courant d'air froid provenant d'une fissure de la fenêtre qui faisait face à son lit la fit frissonner et la réveilla tout à fait. Dix heures. Il était très tard. Elle sauta de son lit, se passa de l'eau sur le visage. Elle fut prête en moins de deux minutes. Elle ouvrit la porte brusquement mais s'arrêta net. Un dédale de corridors s'offrait à sa vue. Elle resta un moment perplexe et décida enfin d'en prendre un au petit bonheur la chance. Il faisait bien sombre dans ces immenses couloirs voûtés, les fenêtres étant rares et étroites. Pas un bruit. Un vent glacial balayait cet endroit lugubre. L'apparition de quelques âmes

errantes ne l'aurait pas surprise dans ces lieux si éloignés de son entourage familial. Tout à coup, un chant sorti de nulle part attira l'attention de Pauline. Elle distingua dans l'obscurité la porte entrouverte d'où provenait cette merveille. Elle poussa doucement la lourde porte de bois et découvrit un chœur de religieux. Tout était paisible. De nombreuses fleurs trônaient devant l'autel. Elle se sentit progressivement envahir par un sentiment de bien-être. Son corps et son âme se détendirent. C'était la première fois depuis la veille au matin qu'elle retrouvait enfin ses esprits. Qu'il était bon de se laisser ainsi bercer.

« Que c'est beau ! » s'exclama Pauline. A peine avait-elle prononcé ces paroles qu'elle se dit qu'elle n'était pas venue pour se recueillir mais pour retrouver Mathis. Et pour l'instant, il fallait qu'elle se rende dans la salle du petit déjeuner. Elle fut guidée dans sa recherche par une odeur de café chaud qui lui chatouilla les narines. Elle ouvrit une petite porte qui donnait effectivement sur un grand réfectoire. Elle se retrouva seule car la majorité des pensionnaires avait été plus matinaux qu'elle. Elle se servit une tasse de chocolat crémeux et engloutit au moins une bonne demi-douzaine de tartines à la myrtille. Après ce bon petit déjeuner, elle se dit qu'elle était prête à affronter tous les endroits les plus sinistres les uns que les autres pour retrouver Mathis. Elle remonta dans sa chambre, fit une brève toilette, referma la porte de sa cellule. Les investigations commençaient.

Ce n'était pas de gaieté de cœur qu'elle se mit à arpenter à nouveau les longs couloirs. Elle se sentait angoissée : toutes ces portes, toutes ces salles, tous ces recoins lui donnaient la chair de poule. Tout à coup des bruits de pas derrière elle la firent sursauter. Peut-être était-ce ?... Non, un petit être tout rond, tassé sur lui-même, à la démarche en canard arriva à sa hauteur, la salua et lui demanda :

« Votre retraite se passe-t-elle bien ? »

S'il n'avait pas porté une robe de moine, on aurait pu penser qu'il était un lointain cousin de Shrek. Sauf que cet être, qu'elle avait devant elle, enfonçait ses beaux yeux bleus dans les siens avec une infinie bonté.

« Oh, oui. Merci. », répondit-elle, abasourdie par l'originalité du personnage. Depuis le début de son aventure, c'était le deuxième regard qui lui faisait de l'effet.

« Je suis Moine Luc. Si vous avez besoin de quelque chose, faites-moi demander à la réception. Au revoir. »

Après cette rencontre qui l'avait un peu enhardie, qui lui avait fait paraître les lieux un peu moins sinistres, elle poursuivit son inspection, l'esprit plus léger. Elle décida alors de sortir dans l'immense parc. Un labyrinthe de verdure s'imposa à elle. Elle n'en avait jamais vu de pareil. Elle le contempla de l'extérieur ne voulant pas s'y risquer : sa vie était assez emmêlée comme ça. Elle s'assit sur les marches du perron de la bâtisse et laissa vagabonder son esprit devant cette nature hivernale. Soudain, elle entendit un bruit de voix qui provenait de l'intérieur du labyrinthe. Elle parvenait juste à comprendre quelques bribes de la conversation.

« J'ai perdu mon manteau...

- ... Je ne peux pas pour l'instant...

- ... Débrouille-toi. Tu le feras. Point final...

- ... Il n'y a pas de mais... »

Pauline retint son souffle. Elle ne rêvait pas. C'était la voix de Mathis. Elle était tellement émue qu'il lui était impossible de rassembler ses idées. Elle se leva et alla se dissimuler derrière un bosquet. Elle attendit. Au bout d'un moment, elle le vit sortir du labyrinthe en compagnie d'un homme plus âgé que lui. Ce dernier s'éloigna rapidement. Mathis resta devant la porte de l'abbaye pendant quelques minutes. Il s'assit sur les marches en pierre, la tête entre les mains. A ce moment-là, il n'était plus le clown triste du début mais ressemblait maintenant à un loup solitaire. Elle n'osa pas s'approcher. Elle

fit le tour de la bâtisse pour ne pas être vue et se réfugia à nouveau dans sa cellule.

Au bout d'un moment, l'excitation était telle qu'elle décida à nouveau de sortir. En passant par un couloir sombre qu'elle n'avait pas encore emprunté, son attention fut soudain attirée par des cris provenant de derrière une lourde porte en bois sculpté. Elle s'arrêta et remarqua qu'elle était entrouverte. Elle s'avança prudemment, hésita à l'ouvrir mais sa curiosité, plus forte que tout, l'emporta. Elle passa la tête. Elle n'en crut pas ses yeux. La scène qui s'imposait à elle la fit frémir de la tête aux pieds. Dans un halo de lumière, un homme, en habit de moine, enfonçait son poignard dans le corps d'une personne allongée à terre. La victime nageait dans son sang. Après avoir poussé des cris abominables, celle-ci se tut tout à coup. Il y eut un silence de mort... Pauline ne put contrôler son corps : il se mit à trembler comme il ne l'avait jamais fait. Il lui était impossible de savoir si elle devait rester ou partir. Son système nerveux ne répondait plus. Elle essaya toutefois de faire un geste. Mal lui en prit, son portable tomba, troublant ce silence de mort. Le meurtrier encapuchonné se retourna d'un coup : c'était Mathis !

Son épouvante fut telle qu'elle partit comme une flèche jusqu'à sa cellule où elle s'enferma à double tour. Elle suffoqua, haleta, s'étouffa. Elle poussa un grand cri. Son corps se mit à défaillir. Son front était brûlant et ses pieds gelés. Elle se blottit tout au fond du lit pour ne plus rien voir ni rien entendre. Elle voulait simplement tout oublier. C'était impossible. La scène se répétait en boucle devant ses yeux. Le visage de Mathis la hantait. Il lui était impossible de trouver le sommeil. Comment se faire à l'idée qu'un homme qu'on rencontre dans un square, pour lequel on fait une folie, puisse être un assassin ? Ses sentiments volaient en tous sens. Eprouvait-elle de la peur ? de la sidération ? de la tristesse ? du désespoir ? En fait, tout

en même temps. Au bout d'un moment, elle ressentit un profond dépit.

« Tout ça pour courir après un tueur ! »

La jeune fille, fatiguée de son malheureux coup de foudre et épuisée par les événements, s'endormit.

Au bout d'une heure, un peu apaisée par un sommeil réparateur, Pauline se dit qu'il fallait faire quelque chose. Elle ne pouvait pas rester éternellement au fond du lit. Elle devait prendre une décision, au moins pour porter secours à ceux qui pouvaient être en danger.

Lentement, elle se dirigea vers le lieu du crime. Elle faisait bien attention à ne pas être vue. Elle trouva la lourde porte entrebâillée. Des cris à nouveau l'attirèrent. Elle entrouvrit la porte et là, comble de tout, la même scène se reproduisait devant ses yeux. Pauline crut devenir folle. Elle s'apprêtait à partir en courant.

« Coupez ! »

Toute la pièce s'illumina comme par magie. Elle vit le corps par terre se relever. La voix d'un cameraman s'écria :

« La scène du flash-back est terminée. Maintenant, repos pour tous. »

Pauline avait les yeux grands ouverts. Elle resta bouche bée un long moment. Elle qui croyait que Mathis était un meurtrier ! Tout à coup elle se rendit compte que sa situation était pour le moins loufoque et elle eut honte. Tous les visages étaient maintenant tournés vers elle. Comment allait-elle se sortir de ce sale pétrin ? Comment expliquer sa présence ici ? A ce moment précis, elle aurait voulu se mettre dans un trou de souris.

L'air abasourdi de Mathis laissa vite place à un large sourire. Il s'avança vers elle. Pauline préparait déjà dans sa tête une explication qu'elle savait piteuse. Elle était certaine que son

bégaiement allait encore une fois lui jouer un mauvais tour. A nouveau elle fut prise d'un excès de panique. Elle baissa la tête, tout était perdu.

Alors, Mathis ouvrit grand ses bras et très délicatement attira Pauline contre lui.

« Ne dis rien, je suis si heureux de te voir ici. Un jour tu me raconteras tout. Pour l'instant viens prendre un verre avec nous. »

***Dix ans après.***

***Le réalisateur annota une dernière fois le roman. Il cadra la scène de la rencontre entre Pauline et Mathis, dans le square. Il avait neigé toute la nuit et ce matin-là offrait un spectacle éblouissant.***

***« On tourne ! »***

***« Non, arrêtez, s'écria Mathis, on a oublié le manteau. »***





11

# Le manteau aux mille malheurs

atelier de 6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup> B - collège Saint Michel







## Le manteau aux mille malheurs

Jack Miliano travaillait au service entretien des espaces verts de la mairie de Longvic. Il taillait les buissons, sculptait les arbres des squares de la ville pour son plus grand plaisir. Son quotidien l'obligeait aussi à vider les poubelles municipales, à ramasser les feuilles mortes pour que les lieux paraissent propres.

Ce jour-là, il arriva au square du Bief du Moulin. L'aube venait de pointer et déjà quelques joggers couraient dans les allées. Près de la baraque à frites, des papiers gras, des emballages, des sachets de moutarde... jonchaient le sol. Les gens étaient irrespectueux : cela le rendit de mauvaise humeur. Il se dit qu'il nettoierait cette zone plus tard. Il se dirigea en direction d'un coin éloigné du square, près des balançoires inertes, où se trouvait un abri de jardin dans lequel Jack entreposait ses outils. Il s'empara de son râteau et commença son travail. Il poursuivait sa tâche quand il aperçut, à quelques mètres de là, un manteau seul sur un banc du square. Ce manteau était gris. Deux grandes poches ornaient ses deux flancs avec un bouton noir pour fermer chacune d'elles.

Intrigué, Jack s'approcha doucement du banc. Il avait très envie de prendre le manteau car le sien, récupéré depuis longtemps était en piteux état. Il lut l'étiquette : c'était un manteau de marque. Avait-il été oublié ou était-ce un piège destiné à le rendre coupable de vol ? Quelqu'un le regardait-il derrière un arbre en attendant le moment fatidique ? Une immense lutte se déroulait dans son esprit : devait-il s'en

emparer ou attendre que son légitime propriétaire vienne le récupérer ?

Le vêtement lui faisait vraiment envie. Il savait qu'il n'avait pas les moyens de s'en payer un de la sorte. Pourtant, ce n'était pas rien de le prendre, mais une occasion pareille n'allait pas de reproduire de sitôt. Il regarda à droite, à gauche. Personne... Soudain, le désir l'emporta et il s'empara du manteau. Il l'essaya, il lui allait parfaitement bien et la doublure le protégerait du froid. Jack n'avait jamais possédé de manteau aussi confortable, il songea qu'il serait pratique.

Il retira l'habit, le déposa dans la remise. Il poursuivit son travail, il était occupé à ramasser les feuilles mortes tombées des chênes centenaires. Jack termina de tailler un arbre du square. Il avait balayé, ramassé les détritux. Sa journée de labeur s'achevait. Il alla ranger son outil, se saisit du manteau et se dirigea en direction de son domicile. Content de sa trouvaille, le sourire aux lèvres, il bomba le torse. Le vêtement lui allait à merveille et ne lui avait pas coûté un sou. C'était visiblement son jour de chance !

En arrivant dans son quartier, par cette soirée d'automne, le temps était brumeux et venteux. Sa petite maison de pierre, située en lisière de forêt, était entourée d'un jardin parfaitement entretenu. Des feuilles jaunes et orangées parsemaient le gazon. Il remarqua que son voisin venait d'effectuer la dernière tonte de la pelouse de l'année et commençait à balayer sa cour. La dame qui habitait en face de chez lui tentait désespérément d'empêcher Rufus, son chien, de chercher dans la poubelle quelque chose à manger.

Sur le rebord de la fenêtre, se trouvait Ramsès, son chat de gouttière au museau pointu et au pelage crème. Jack traversa le jardinet, pour se diriger vers sa maison. Il essuya ses chaussures sur le paillason et sortit un trousseau de clés de

sa poche. Il glissa l'une d'elles dans la serrure et tourna la poignée. Dans le coin, à droite de l'entrée, se dressait un portemanteau. Jack y accrocha son nouveau vêtement. Un peu plus loin, il y avait un salon. Sur la table, trônait une pile de journaux. Le feu de la cheminée chauffait la pièce et diffusait une lumière chaude sur les murs.

Jack se rendit dans la cuisine. C'était une toute petite pièce, faiblement éclairée. Il ouvrit un sachet de riz et le fit chauffer. Pendant le temps de cuisson, il mit la table, sortit du réfrigérateur une bouteille de vin et s'assit.

La sonnerie de la porte retentit. Qui pouvait lui rendre visite à une heure aussi tardive ? Il se déplaça pour ouvrir, mais il n'y avait personne. C'était certainement un mauvais plaisant...

Il se dirigea dans le salon et s'installa devant la télévision pour se décontracter un peu. Au bout de quelques minutes, plus d'image. Seul le son grésillait. Jack coupa l'interrupteur, le ralluma. Son poste ne fonctionnait toujours pas. Il espérait que la panne serait temporaire. Il n'avait pas les moyens d'investir dans un nouveau téléviseur. Il était pauvre à tel point qu'à chaque saison, il se rendait dans des associations caritatives pour récupérer des vêtements dont les gens ne voulaient plus. Remplacer son téléviseur n'était pas envisageable pour le moment. Ennuyé et contrarié par cette panne imprévue, fatigué de sa journée, il décida de se coucher. Il s'endormit très vite.

Un lit occupait la chambre au fond à gauche près d'une armoire d'un bois sombre. Sous les couvertures, on pouvait apercevoir le visage hâlé de Jack, un homme d'une quarantaine d'années, son sommeil était agité. Des sueurs froides couvraient entièrement son visage. Il faisait toujours le même cauchemar.

Deux ans auparavant, un soir d'automne, sa femme Jeanne et lui avaient été invités chez des amis à Dijon. Le couple connaissait ces amis de longue date. La perspective de passer la soirée ensemble les enchantait. Après un moment de joie et de partage, cela avait été l'heure de repartir. Jack était un peu ivre. Jeanne lui avait proposé de conduire, il avait refusé. Il avait ouvert la portière, s'était installé derrière le volant, avait attendu que son épouse eût attaché sa ceinture, avait klaxonné pour dire au revoir à leurs amis et ils étaient partis.

Sur la route, il n'aurait pas fallu dépasser cinquante kilomètres heure. Or, Jack roulait à quatre-vingts kilomètres heure. Plus qu'un virage et ils seraient arrivés. A ce moment-là, des phares avaient surgi. Un camion. Jack se souvenait de la voix de sa femme en train de crier « Attention ! » et puis plus rien. Il avait pris son téléphone, composé le numéro du Samu. Pompiers et médecins étaient arrivés très rapidement sur les lieux, avaient essayé de ranimer sa femme. En vain. Il faisait souvent ce cauchemar. C'était sûrement pour cela que Jack n'aimait plus l'automne. La saison lui rappelait de terribles et tristes souvenirs : il se sentait responsable de la mort de Jeanne.

Jack se réveilla en étouffant un cri. Toujours ce cauchemar ! Il se leva, se rendit dans la cuisine et but un verre d'eau qu'il laissa dans l'évier et se recoucha.

Lorsqu'il se réveilla le lendemain, le calme régnait dans la maison. Ramsès dormait paisiblement dans son panier, sa tête appuyée sur le rebord du coussin et le reste de son corps roulé en boule. Ses oreilles frétilaient : il devait rêver. Le feu ne brûlait plus ; il ne restait que les cendres de la veille. Il faisait froid et humide dans la maison.

Il se dirigea vers la cheminée et alluma un feu. Ce dernier crépita quelques instants, puis se mit à flamboyer. Jack alla dans la cuisine, il voulut laver le verre utilisé pendant la nuit. Ce dernier n'était pas dans l'évier. Il avait dû le nettoyer machinalement et le ranger dans le placard. Il prépara son petit déjeuner en solitaire : un bol de lait chaud, un jus de fruit et deux tartines de beurre. Il remonta dans sa chambre pour s'habiller avec les mêmes vêtements que la veille. C'était son jour de repos.

Au moment de sortir, il souhaita revêtir le manteau trouvé la veille. Il se dirigea vers le portemanteau de l'entrée. L'habit avait disparu... Où pouvait-il bien être ? C'était étrange, Jack se souvenait l'y avoir accroché la veille au soir. Il chercha à droite, à gauche. Rien... N'y croyant plus, il revint dans le salon où Ramsès dormait toujours. C'est alors qu'il le vit : son beau manteau gris était sur son fauteuil et son chat dormait dessus en produisant un léger ronflement. Jack poussa un soupir de soulagement. Mais quelque chose le tracassait : il était persuadé qu'il avait laissé son manteau dans l'entrée. Pourquoi le retrouvait-il sur son fauteuil ? Visiblement, il était fatigué et avait des trous de mémoire.

Il sortit de la maison pour acheter du pain. Il faisait particulièrement froid ce matin-là. Les toitures des maisons avaient blanchi pendant la nuit car il avait gelé. Heureusement, il portait son manteau et il avait bien chaud. Après avoir refermé son portillon, à peine avait-il fait un pas qu'il leva les yeux et vit que sa fenêtre de chambre était restée ouverte. Il se gratta la tête, il était pourtant persuadé qu'il l'avait refermée après l'avoir aérée. La fatigue se faisait sentir... Il ne se souvenait plus bien de ce qu'il faisait ces derniers temps. Était-ce seulement de la fatigue ? Ou bien de l'étourderie ?

De retour dans la rue, il marcha à un rythme soutenu. Il croisa quelques-uns de ses voisins, il les salua avec courtoisie. Il poursuivait son chemin sur le trottoir, pensif. Soudain, il se figea. Il croisa à quelques rues de chez lui un chat noir qui tenait compagnie à Ramsès. Jack n'avait jamais remarqué ce chat dans le quartier. Notre gaillard n'était pas superstitieux, il se baissa donc pour caresser son animal de compagnie ainsi que le nouveau venu. Ramsès fit demi-tour et se dirigea vers sa maison. Il avait certainement hâte de retrouver son coussin douillet près de la cheminée par un froid pareil. Le chat noir restait sans bouger, Il se frottait contre les jambes de Jack et se mit à ronronner. Il n'était pas sauvage. Il sauta avec aisance sur un petit muret et fixa Jack avec ses gros yeux jaunes. Jack se remit en marche, ignorant le félin qui le regardait s'éloigner. A plusieurs reprises, il constata que l'animal le suivait...

Il allait bientôt arriver à la boulangerie qui était située à huit cents mètres de chez lui, près du rond-point. Soudain, au moment de traverser la rue, Jack glissa sur une petite plaque de verglas, il perdit l'équilibre et tomba à la renverse sur la chaussée. Un automobiliste s'arrêta, descendit de son véhicule et l'aida à se relever. Fort heureusement pour lui, Jack ne s'était pas blessé. Il aurait juste un hématome dans les heures qui suivraient. Après avoir remercié l'inconnu pour son intervention, il repartit et arriva enfin devant la boutique. Il ouvrit son porte-monnaie et sortit une pièce d'un euro pour acheter une baguette. A cet instant, la pièce lui échappa, elle glissa de ses doigts, elle se mit à rouler sur elle-même. Jack se baissa pour la ramasser. Trop tard ! La pièce semblait s'être volatilisée. Elle était certainement tombée dans la bouche d'égout. Cette pièce perdue mit Jack de mauvaise humeur. C'était la goutte d'eau qui faisait déborder le vase. Décidément, cette journée de repos qu'il avait attendue avec impatience commençait mal ! Dans ces conditions, il allait acheter son pain, remettre à plus tard ses courses et rentrer

chez lui pour ensuite se promener à la campagne et retrouver une certaine sérénité.

Sur le chemin du retour, il vit un échafaudage au bout de la rue, sur le même trottoir que celui qu'il empruntait. Il y avait trois personnes qui étaient installées en train de peindre. Au moment où Jack passa, de la peinture marron gicla sur la manche de son manteau. « Oh non ! » étouffa Jack de plus en plus énervé. Les entrepreneurs, en pleine activité, n'avaient rien remarqué. Jack ne voulut pas les déranger. Il poursuivit sa route, décidé à regagner son domicile le plus rapidement possible. Quand il arriva devant sa demeure, il découvrit la minuscule panthère noire, couchée devant son portail comme si elle avait deviné où il habitait ou comme si elle l'avait suivi depuis le début. Etrange ce chat ou très malin... Jack poussa le portillon, entra chez lui, il se dirigea vers la salle de bains et voulut frotter la tache avec un produit adéquat. Or, la tache avait mystérieusement disparu. Il regarda la manche de plus près. Plus rien. Son manteau était intact. Lui qui le croyait abîmé. Il allait pouvoir continuer à le porter. Cette journée commençait de façon particulièrement étrange...

Après avoir achevé son ménage, en fin de matinée, Jack ressortit de chez lui. Le temps s'était adouci et le ciel éclairci. En ce mois d'octobre, le ciel était bleu et le soleil brillait. Sa promenade dans la forêt s'annonçait des plus agréables. Il allait pouvoir se dégourdir les jambes et se détendre. Au bout d'une heure de marche, Jack arriva dans un lieu qu'il appréciait... Il se promenait tranquillement dans la forêt. Il aperçut des sapins dont le bon parfum était celui qui faisait venir le père Noël en décembre. Comme le temps était ensoleillé, de rares oiseaux chantaient perchés sur les cimes des arbres et volaient de branche en branche. Quelques écureuils, téméraires, observaient cet homme qui occupait leur territoire. Jack s'arrêtait parfois pour toucher l'écorce des arbres et regarder la forme de certaines feuilles. La nature

était superbe. Les arbres avaient perdu leurs feuilles pour se protéger et affronter les frimas. La nature s'était mise au ralenti. Jack passa devant un arbre, en fit le tour et devina que ce chêne devait être cinquantenaire. Il était jeune par rapport aux autres arbres qui l'entouraient car la plupart des espèces de cette forêt étaient centenaires. Il continua sa promenade dans la forêt observant quelques champignons.

Peu à peu, le ciel s'obscurcit. Une goutte d'eau s'écrasa sur sa joue, il l'essuya avec sa manche et regarda le ciel gris cendré. Jack se dit que Poséidon, le gardien des eaux, et Zeus, le tout puissant, devaient encore se disputer. Il vociféra quelques mots. Soudain, une averse se déclencha. Son manteau était, certes, confortable, mais pas imperméable. Jack regarda de tous les côtés pour trouver un refuge. Il devait absolument s'abriter. Il aperçut du coin de l'œil une petite cabane, certainement une cabane de chasse. Il réfléchit et se dit : « Je vais entrer, ce n'est pas grave, je vais juste m'y réfugier quelques minutes. » Il se mit à courir dans sa direction alors que la pluie faisait rage en espérant que cet abri de fortune ne soit pas fermé à clé.

A son grand soulagement, la porte était ouverte. Il se réfugia à l'intérieur et attendit que la pluie cesse. Il patienta quelques minutes en regardant la pluie tomber à travers les carreaux sales. Il était mal à l'aise, il percevait une présence, il avait l'impression que quelqu'un l'épiait. Enfin, quand la pluie s'arrêta, il sortit. L'eau avait inondé la terre qui s'était transformée en boue glissante. Il s'avança à pas de loup hors de la cabane pour ne pas tomber. Il retrouva le sentier principal, il s'apprêtait à regagner la route quand il vit une forme flottante qui se mouvait vers lui. D'abord, il eut un mouvement de recul. Ses contours devinrent de plus en plus nets. Cette femme était magnifique avec ses longs cheveux blonds attachés en un élégant chignon, son regard avait la couleur de l'océan. Elle regarda Jack droit dans les yeux, il

l'identifia : c'était sa femme ! Sa femme apparaissait là, devant lui, au milieu de cette forêt. Il reconnut sa robe bleu marine, celle qu'elle portait le jour de l'accident. Son pouls s'accéléra Il devait avoir une hallucination. Les fantômes n'existent pas...

Jack ressentit une peur extrêmement forte. Le visage de l'homme pâlit, de la sueur dégoulinait de son front. Pris de panique, il s'enfuit. Il s'engagea sur la route. Il n'entendait que son cœur battre très vite et ses pas résonner sur le bitume. A vive allure, il regagna son domicile. Lorsqu'il arriva sur le perron, il chercha ses clés dans la poche droite de son manteau. A l'intérieur de sa maison. Il s'enferma à double tour. Il attendit quelques minutes, debout derrière la porte. Comment était-ce possible ? Devenait-il fou ? Un sentiment de culpabilité refit surface et le rongea. Jeanne ? Pourquoi était-elle apparue ? Que lui voulait-elle ? Il l'avait fuie. Aurait-il dû tenter de communiquer avec elle ? Mais on ne parle pas avec un fantôme. Il se posait mille questions. Une migraine se déclencha et le fit souffrir. Epuisé par ce moment éprouvant, il décida d'aller se coucher.

Il se réveilla seulement le lendemain matin. Il vit à travers les carreaux de la chambre que l'aube pointait. Il fut surpris de constater qu'il avait dormi aussi longtemps. Mais bien entendu, sa nuit avait été tourmentée et peuplée de cauchemars. Jack avait réfléchi : personne ne pouvait lui venir en aide. Seul, un spécialiste pouvait faire quelque chose pour lui. Il connaissait un psychiatre, il l'avait consulté deux ans auparavant lors du décès de Jeanne. Il chercha son numéro dans l'annuaire, contacta le secrétariat et demanda un rendez-vous en urgence. Il en obtint un dès le lendemain. Jack passa le restant de sa journée, chez lui, à réfléchir, il n'était pas en état de supporter le regard d'autrui, il ne pouvait pas travailler dans cet état et surtout il redoutait de croiser à nouveau Jeanne...

Vingt-quatre heures plus tard, Jack mit son manteau et partit pour se rendre à son rendez-vous. Le cabinet du médecin était situé au Rond-Point médical de la Nation. Il se rendit à l'arrêt du bus « Bief du Moulin », il connaissait par cœur les horaires, il n'attendrait pas longtemps. Le bus arriva, Jack tendit la main pour que le chauffeur s'arrête, il s'engouffra dans le bus, passa sa carte et un écran vert s'alluma confirmant qu'il avait payé sa place. Il s'assit au fond du véhicule. Lorsqu'une voix de femme annonça le nom de son arrêt, il descendit du bus et se dirigea pour prendre le tram. Quelques minutes plus tard, il arriva à destination.

L'immeuble était entouré d'un petit jardinet, une allée de pierre menait à l'entrée. Il appuya sur la sonnette, celle-ci émit une petite note mélodieuse. Un déclic se fit entendre, la porte s'ouvrit, il entra. Pour l'accueillir, une petite femme replète avec des lunettes rondes l'attendait derrière son bureau. Après lui avoir demandé son nom, elle lui indiqua la salle d'attente. De gros fauteuils moelleux recouvraient le sol et une odeur d'huiles essentielles flottait dans l'air. Il s'assit et prit sur la table basse un magazine sur les voitures. Les modèles proposés étaient très chers. A la fois, ils le faisaient rêver, à la fois, il se demandait s'il retoucherait un jour à un volant de voiture suite à l'accident qui avait coûté la vie à son épouse. Il fut tiré de ses pensées par la poignée de la porte qui tourna.

Un homme d'une soixantaine d'années, légèrement plus grand que Jack, apparut, il affichait un regard bienveillant. Jack lui faisait confiance. Ils se dirigèrent dans un bureau spacieux et lumineux. L'homme lui indiqua un fauteuil de cuir. Ils s'installèrent. Jack remercia le médecin de le recevoir en urgence. Le spécialiste lui proposa de parler des derniers événements. Jack raconta tout ce qui s'était passé, toutes les choses anormales qui étaient survenues dernièrement : sa peur de devenir fou, la culpabilité qu'il ressentait. Le psychiatre n'avait rien dit jusqu'alors, il regardait Jack avec

attention en hochant la tête de haut en bas pour l'inciter à parler. Lorsque Jack eut fini, il poussa un long soupir. Le fait d'exprimer ses sentiments l'avait un peu soulagé. Le médecin prit enfin la parole, il lui conseilla de prendre à nouveau des médicaments antidépresseurs, d'éviter le surmenage et il lui fixa un nouveau rendez-vous.

De retour chez lui, Jack réfléchit à son échange avec le psychiatre. Plus il y pensait, plus il se disait que c'était depuis qu'il avait trouvé ce manteau que les événements étranges, voire inquiétants avaient débuté. Son superbe manteau était-il à l'origine de ses dernières péripéties ? Était-il maléfique ? Peut-être que s'il se débarrassait du vêtement, il n'aurait plus de problèmes... Devenait-il superstitieux ? Il ne l'avait jamais été... Oui, il était décidé. Il allait se séparer de ce vêtement confortable. Ainsi, il retrouverait sa vie calme d'avant... Comment allait-il procéder ? Il pouvait le vendre... Non, le vendre pourrait porter malheur à un autre. Il valait mieux le détruire.

Le lendemain, Jack partit assurer l'entretien du square du Bief. Une charge de travail immense l'attendait. Le temps était couvert. Le vent soufflait. Les feuilles s'envolaient. Une fois les feuilles ramassées, il prit un sac poubelle dans la petite cabane et entreprit de ramasser les déchets près de la baraque à frites. Jack travailla d'arrache-pied et c'est seulement quand l'église sonna dix-huit heures qu'il releva la tête et constata qu'il n'y avait plus aucune ordure à ramasser. Il alla jeter le sac plein à craquer dans la poubelle pour les déchets non recyclables. Il était décidé à se débarrasser du manteau, il était persuadé que la sorcellerie y était pour quelque chose. Il avait eu le temps d'élaborer un plan pendant sa journée de travail. Il avait gardé un visage impassible pour ne pas montrer aux promeneurs la rage qui bouillonnait en lui. Quand il rentra chez lui, Ramsès l'attendait devant la porte. Il se fit caresser. Jack était résolu, il se dirigea dans son garage,

et s'empara d'un bidon d'essence. Il alla au fond de son jardin, il voulait se soustraire au regard des voisins. A la nuit tombée, personne ne pourrait le voir et si par malheur quelqu'un venait jeter un coup d'œil, il penserait sûrement que Jack brûlait de vieux papiers. Il sortit dans son jardin, le ciel resplendissait d'étoiles et il crut même voir une comète.

Jack posa le manteau par terre, il versa de l'essence dessus, il vida son jerrican. Il sortit la petite boîte dans sa poche de laquelle il tira une allumette, il l'alluma, mais le vent s'éleva et l'éteignit. Il en sortit une deuxième, l'alluma. Quand la flamme fut étincelante, il la jeta sur le manteau imbibé d'essence. Le vêtement se mit à flamber, laissant dans le ciel une traînée épaisse et lourde de fumée. Quelques minutes passèrent pendant lesquelles Jack regardait le feu flamboyer. Le brasier était féroce. Le feu s'éteignit de lui-même au bout de quelques minutes. Il ne restait plus que des cendres. Jack était heureux du résultat. Il avait presque envie de sauter de joie. Il se sentait libéré d'un poids. Pour vérifier qu'il ne rêvait pas, il se frotta les yeux. Il regarda à nouveau le petit tas de cendres et là : stupeur. Le manteau avait retrouvé son aspect normal. Il était intact. Ou presque. Un bouton de la poche avait disparu, il avait fondu sous l'effet de la chaleur. Jack rentra chez lui, désespéré. Que se passait-il avec ce vêtement de malheur ? Était-il indestructible ? Quelle idée de l'avoir pris sur ce banc ? Il aurait dû le laisser... Il avait été puni pour son geste... Il rentra chez lui, s'allongea sur son lit, la lumière éteinte, les volets fermés. Coûte que coûte, il parviendrait à se débarrasser du vêtement.

Il partit se coucher, il réfléchissait. Comment allait-il procéder ? Il s'endormit. Dans son rêve, il entra dans une forêt très sombre et posa le pied sur une branche, se tordait la cheville et tombait à l'eau. Il se réveilla en sursaut. « Je sais, se dit-il, je vais jeter le manteau dans l'eau. »

Le lendemain matin, il partit très tôt, d'un pas assuré, au bord de l'Ouche. Il devait être six heures. Jack n'avait pas beaucoup dormi de la nuit, cela se voyait à ses cernes et à ses yeux gonflés. Il vérifia que les environs étaient déserts, hormis quelques joggers matinaux concentrés sur leur parcours. Personne n'était en vue. Jack enleva son manteau. Il se mit à quatre pattes, chercha des pierres, en ramassa une dizaine qu'il déposa dans les poches de son vêtement. Lorsque son somptueux habit gris fut assez lourd, il s'approcha de la berge et le lança dans la rivière. Un « plouf » retentit.

Le pardessus sombra dans les profondeurs et remonta à la surface quelques secondes plus tard. Il flottait bizarrement. Le manteau restait à la surface. Désespéré, Jack poussa un cri de terreur. Il voulait comprendre le mystère dont il était témoin. Pourquoi ce satané vêtement ne coulait-il pas avec les pierres qui le lestaient ? Il attrapa une branche cassée, s'en servit comme d'une perche et ramena, doucement, mais d'un geste sûr, le manteau vers le bord. Il s'accroupit vers celui-ci, s'en saisit, le soupesa et constata que toutes les pierres avaient disparu et que le manteau était sec. Il n'était même pas humide ! Il resta, là, ébahi par ce phénomène.

C'était la fin de la matinée, il avait ressassé la situation, réfléchi à tout ce qui pouvait lui être utile pour se débarrasser du manteau. Finalement il avait pris la décision de l'abandonner sur l'un des bancs de l'allée au bord de l'Ouche. L'histoire avait commencé ainsi : il avait trouvé le manteau sur un banc, il avait cru avoir de la chance, les malheurs depuis s'étaient multipliés. Il avait essayé de se débarrasser du manteau, en vain... Il n'aimait pas cette solution. N'allait-il pas porter malchance à quelqu'un en agissant de la sorte ? Tant pis. Tout finirait ainsi. Résigné, il posa le manteau et partit, déterminé, sans jeter un regard derrière lui. Après cette

mésaventure, Jack partit travailler pour se changer les idées. Il en avait grand besoin.

Quelques jours plus tard, la vie avait repris son cours. De nouveau, Jack vivait tranquillement. Ses soucis s'étaient évanouis. Il reprenait plaisir à travailler et à retrouver ses habitudes. Certes, la vie sans Jeanne était difficile, mais il avait la volonté de surmonter son chagrin. Un soir, en rentrant chez lui après une journée de labeur, il aperçut sur la console de l'entrée la carte du psychiatre. Il avait presque oublié qu'il avait un rendez-vous. Même si son cas s'était considérablement amélioré, il voulut honorer ce rendez-vous.

Le lendemain, il partit pour Dijon. Il se disait que la séance ne serait pas très utile, mais par correction, il devait informer son médecin de sa situation. Il sonna, entra dans la salle d'attente. Il revit les magazines feuilletés la fois passée. Cette fois, il n'eut pas le temps de les parcourir. A peine avait-il eu le temps de s'asseoir que son médecin arriva. Il lui donna une poignée de main et le suivit dans son bureau.

« Alors ? Comment vous sentez-vous ?

- Beaucoup mieux, je ne fais plus de cauchemars. Franchement, docteur, depuis que je me suis débarrassé de mon maudit manteau au bord de l'Ouche, tout va pour le mieux. Je mène à nouveau une vie normale. »

Jack lui raconta ses dernières péripéties.

« Votre traitement fait effet. Cela n'a pas de rapport avec le fait que vous vous soyez séparé du manteau. » ajouta le médecin. Jack enfila la vieille veste qu'il avait déposée sur le dossier de la chaise. Au moment de sortir, il eut un choc. Il remarqua sur le porte-manteau du médecin son ancien manteau gris, le manteau porte-malheur. Le bouton qui devait permettre de fermer la poche était manquant. C'était le même manteau ! Il en était convaincu. Il n'avait pas une hallucination cette fois. Il devint pâle, il sortit précipitamment. Le rendez-vous n'avait pas duré un quart d'heure.

Une semaine plus tard, Jack avait presque oublié cet incident. Il menait une vie simple, mais plutôt heureuse. Un soir, chez lui, assis, tout en caressant son chat, il lisait paisiblement son journal en face du feu de cheminée. De temps en temps, il interrompait sa lecture pour se remémorer ces dernières semaines qui avaient été éprouvantes. Tout allait beaucoup mieux depuis qu'il s'était débarrassé du manteau. C'était comme si on lui avait retiré du corps une aiguille chauffée à blanc. Le carillon de l'entrée retentit. Il se demandait qui pouvait sonner à une heure aussi tardive. Il n'attendait personne. Quelques petits coups secs résonnèrent contre la porte. Il poussa son chat, se leva, se dirigea dans le hall et ouvrit la porte. Les yeux grands ouverts, il découvrit que son psychiatre vêtu du maudit manteau gris se tenait sur le seuil.

Cependant, le médecin n'avait plus le visage calme et bienveillant qu'il avait lors de leur dernière rencontre. L'homme qui se tenait en face de lui avait des cernes sous les yeux et une lueur de panique dans le regard. Il respirait de façon saccadée. Jack n'eut pas le temps de lui demander ce qu'il faisait là. Le psychiatre prononça cette unique phrase : « Je vous en supplie, aidez-moi ! »



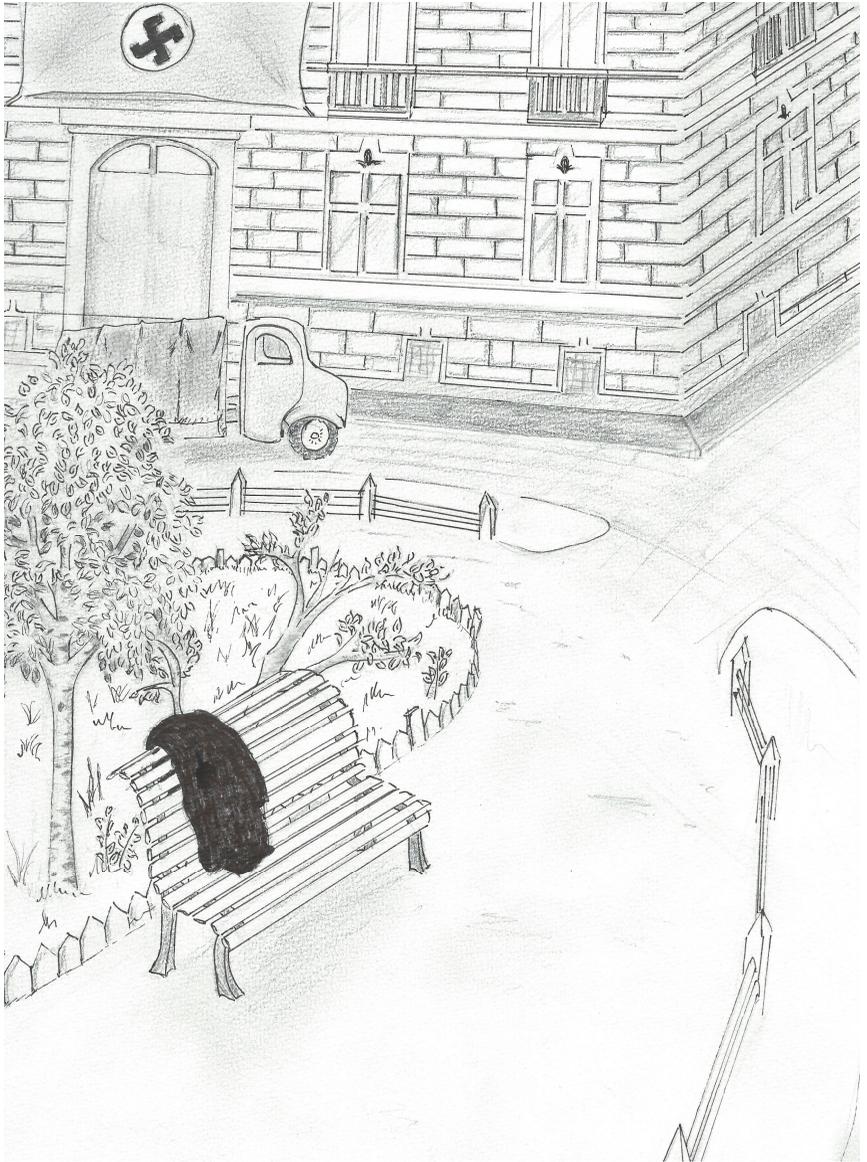


12

## Son destin entre mes mains

atelier de 3<sup>ème</sup> - collège Saint Michel







## Son destin entre mes mains

En ce 16 juillet 1942, Marianne descendait la rue d'un pas rapide, le sourire aux lèvres. Il faisait frais pour un matin de juillet, et on sentait comme un doux vent printanier.

La jeune fille avait rendez-vous avec son ami Axel dans le square au bout de la rue. De là où elle se trouvait, elle avait une vue imprenable sur le jardin public. Tout à coup, elle aperçut son ami. Il jetait des regards inquiets de-ci de-là. Marianne eut comme un mauvais pressentiment. Un camion freina brusquement et un escadron de soldats sauta de l'arrière du fourgon. Le brassard rouge sang orné de la croix gammée ressortait sur leurs uniformes ternes. Marianne distingua le calepin qu'Axel sortait de sa poche. Il semblait griffonner quelque chose. Il déchira ensuite la feuille et la glissa dans la poche de son manteau. Il abandonna son habit non loin de lui. Désormais il n'y avait plus qu'un manteau seul sur un banc du square.

Un officier supérieur escorté de trois subalternes entra tranquillement dans le parc. Subitement un des soldats, en pointant son doigt vers Axel, hurla :

« Er ist hier ! »

L'instant d'après, deux soldats l'empoignèrent fermement et le traînèrent devant leur supérieur. Axel tenta de se débattre et cracha au visage de l'homme qui entra alors dans une colère noire et le frappa violemment du bout de la crosse de son

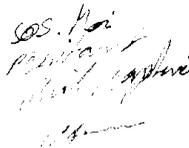
arme. A moitié assommé, le jeune homme fut traîné jusqu'à la sortie. Il fut jeté sans ménagement à l'arrière du camion. Nul ne pouvait résister à ces bêtes sauvages et sans pitié.

La scène avait duré moins de trois minutes. Marianne, figée, abasourdie, fixait le banc où un peu plus tôt, son ami était assis. Son regard s'arrêta sur le grand manteau noir. Immédiatement, elle se précipita pour récupérer le vêtement.

Elle prit le chemin de chez elle, perdue dans ses pensées. La journée avait si bien commencé... Tôt dans la matinée, elle s'était dirigée vers le square dans le but de rejoindre son ami Axel.

Les arbres à papillons mêlés à des althéas offraient un dégradé de rose et de mauve dans un écrin vert sombre constitué de chênes centenaires et de cèdres. Elle savourait d'avance la minute précise où elle allait le retrouver, le serrer dans ses bras... Ils allaient enfin parler d'eux, de leur famille, de leurs problèmes... de tout ce qui était important. Un instant plus tard, la situation avait tourné au cauchemar.

Elle poussa la porte de chez elle, et se laissa tomber sur une chaise, encore sous le choc. Elle tenta de remettre ses pensées en ordre. Elle se souvint alors de la feuille qu'Axel avait glissé dans son manteau. Il y avait maintenant de grandes chances que son ami n'ait plus besoin de son vêtement. Marianne secoua aussitôt la tête, refusant de céder au désespoir. Céder, c'était accorder une victoire au tyran. Cependant, elle redoutait ce qu'elle allait apprendre. L'écriture était brouillonne et le papier avait mal pris l'encre,



mais elle réussit à déchiffrer le message :  
*SOS. Moi résistant juif, capturé*

Le cœur de Marianne se mit à battre plus fort. Axel était résistant, comme elle. Elle glissa le SOS dans sa poche et sortit précipitamment. Elle se mit à courir à toutes jambes en direction du quartier général. Elle reprit espoir, s'il y avait quelque chose qui pouvait encore sauver Axel, c'était la Résistance.

Elle savait comment la Résistance s'était organisée. De Londres, le 18 juin 1940, le général de Gaulle avait lancé un appel à la Résistance sur la BBC. Aussitôt, des hommes et des femmes avaient refusé de se soumettre au régime nazi et luttèrent dans l'ombre contre l'occupant. Les actions qu'ils menaient allaient des distributions de tracts aux sabotages de voies ferrées en passant par la fabrication de faux papiers d'identité. Marianne se demanda s'ils allaient pouvoir mettre quelque chose en œuvre pour venir en aide à Axel.

Elle arriva devant l'entrée secrète des catacombes. Il fallait qu'elle fasse très attention. Si elle était suivie, elle mettait en péril une des cellules de Résistance de Paris. C'était en effet là que les résistants se réunissaient par petits groupes. A l'exception des hauts responsables comme Jean Moulin, les résistants ne connaissaient que les trois ou quatre personnes avec lesquelles ils travaillaient. L'anonymat était le principe vital. En cas de capture par l'ennemi, aucun ne pouvait dire quelque chose de compromettant, puisque personne ne savait rien au sujet des autres.

A l'intérieur des catacombes, Marianne se dirigea vers le puits permettant d'accéder à la partie la plus profonde du lieu. Après avoir vérifié une dernière fois que personne ne l'observait, elle grimpa dans le puits et actionna le mécanisme qui servait d'ascenseur de fortune. Arrivée en bas, plongée

dans les ténèbres, elle tâtonna. Elle finit par dénicher la bougie qui était glissée entre deux pierres, sortit son briquet et alluma la mèche. La source de lumière éclairait faiblement l'immense couloir, mais c'était suffisant pour que Marianne trouve le repère au sol qui la conduirait à la salle où se réunissait sa petite équipe.

L'amas d'os entreposé dans cet endroit sombre et lugubre l'avait toujours intimidée. Cette fois, elle n'attachait pas même un regard aux crânes qui la fixaient de leurs orbites vides.

Le commun des mortels se serait perdu dans ce dédale, mais, elle, connaissait cette immense ville souterraine comme sa poche. Il y avait pourtant des endroits qu'elle préférait éviter, comme par exemple le raccourci qui menait directement à la salle de réunion. Ce tunnel étroit était le repaire des rats, des chauves-souris et des araignées. C'était un endroit effrayant, certes, mais le sort d'Axel l'était bien plus encore. Elle osa alors emprunter le passage tant redouté.

Un courant d'air glacial balayait le couloir et la fit frissonner. Elle pensa de nouveau à Axel pour s'empêcher de faire demi-tour, et accéléra le pas. Après cinq bonnes minutes de marche, elle arriva devant une lourde porte de fer, elle sortit une clef et l'introduisit dans la serrure.

Elle n'eut pas le temps de faire un seul pas dans la salle, qu'elle sentit le canon d'une arme sur sa tempe.

« Ce n'est que moi, annonça-t-elle

- Mot de passe ? » dit une voix masculine.

Avec les récents événements, Marianne eut du mal à se souvenir du mot de passe.

« Beignets aux amandes ? demanda-t-elle après quelques instants de réflexion.

- C'est bon ! »

Le garde abaissa son arme. Marianne fut soulagée.

« Tu sais où est Damien ? demanda-t-elle.

- Lequel ?

- Damien Sroda.

- Il est en réunion avec tous les autres, dans la salle du fond.

- Merci, François-Xavier ! »

L'homme lui adressa un bref hochement de tête et retourna à son poste, avec Bruno, le second garde.

Marianne traversa le long couloir, éclairé par des torches, en évitant de regarder les crânes qui encombraient les murs. Elle arriva devant la salle de réunion. Le grincement de la porte passa inaperçu au milieu des discussions houleuses. Damien, leur chef, présidait la séance, assis au bout de la table de fortune, constituée d'une planche, posée sur deux piles de briques ; son éternelle bouteille d'eau trônait fièrement devant lui. Isabelle et Sophie parlaient à voix basse entre elles tandis que Nathalie et Claudine étaient attentives aux débats qui se déroulaient entre Damien et Hugues.

Pendant ce temps, Philippe élaborait un savant mélange explosif. Claire expliquait une théorie à laquelle Evelyne semblait adhérer. Modesto suivait la joute verbale qui se jouait entre Marine et Bruno. Charlie caricaturait un portrait d'Hitler sans prêter attention à Hugues qui lui demandait de cesser de crayonner. Alain alluma tranquillement sa pipe à côté de ce dernier qui en sembla très contrarié.

« Alain, ne peux-tu pas enlever cette foutue pipe de ta bouche ? s'écria-t-il agacé.

- C'est vrai ! Ton tabac empeste l'air ! » renchérit Marie-Charlotte.

Lucie, qui s'était endormie sur la table, se réveilla en sursaut avec ce bruit causé par ses compagnons.

« Taisez-vous, vous allez réveiller les morts !

- Grrr... Bande de blaireaux... » marmonna Alain dans sa longue barbe.

C'est alors qu'il se prit un regard noir de la part de Hugues.

« Un peu de manières, dit alors Charlie, ce n'est pas comme si on était attaqué par des corbeaux noirs, c'est juste une pipe ! »

Au milieu de cet incessant brouhaha, Damien désespérait d'obtenir le calme et de pouvoir conclure cette réunion. Quand ses yeux s'arrêtèrent sur Marianne, au fond de la salle, il vit une échappatoire à l'interminable réunion.

« Marianne ! » s'exclama-t-il.

La présence de la jeune fille intrigua tout le monde. Les conversations cessèrent petit à petit.

« Alors, Marianne ? Que se passe-t-il ? » demanda Damien.

La jeune fille sortit de sa poche le SOS d'Axel et le donna au chef.

« Il a été capturé ce matin, alors qu'il m'attendait dans le square en bas de chez moi. » expliqua Marianne.

Le mot fit le tour de la table, dans un silence lourd et glacial qui faisait regretter l'agitation du début de séance.

« On doit faire quelque chose ! », s'exclama Marianne devant l'absence de réaction des résistants.

Damien se leva lentement. On aurait dit qu'il avait pris dix ans en une minute. Il s'approcha de Marianne et la prit par l'épaule. Sous l'angoisse, le cœur de la jeune fille se mit à battre plus fort. Damien la regarda en silence, prenant le temps de choisir ses mots.

« Écoute ! Axel est un bon gars, courageux, intelligent, dévoué à sa patrie, et c'est aussi ton ami. Je le sais, crois-moi. Je comprends que tu aies envie d'aller l'arracher aux griffes des nazis, et c'est ce que nous voulons tous, mais c'est trop risqué. Sacrifier une dizaine d'hommes pour tenter d'en sauver un, c'est du gâchis... Je suis désolé Marianne, mais en tant que chef, c'est mon devoir de sauver la vie d'un maximum de combattants. On ne peut rien faire. Je suis vraiment désolé. »

Il fallut quelques secondes à Marianne pour assimiler ces

paroles. Elle ouvrit et ferma la bouche plusieurs fois sans rien dire. Les larmes lui montèrent aux yeux. Le chagrin et l'angoisse lui nouaient la gorge. Tous ces yeux fixés sur elle, pleins de pitié, la révoltaient autant que les paroles de Damien. Elle serra les poings et sortit précipitamment de la salle. Elle traversa le couloir, bouscula François-Xavier, et s'enfonça en courant dans les catacombes.

Essoufflée, elle ralentit et se mit à marcher, shootant rageusement dans les os qui jonchaient le sol froid et inégal des catacombes. Soudain, elle entendit des bruits de pas derrière elle. Elle se retourna, étonnée :

« Damien ? Sophie ? Isabelle ? »

Un homme d'un certain âge, un cigare coincé entre les dents, la suivait. Il était vêtu d'une chemise grise à carreaux, et d'un pantalon en toile brun. Il boitait légèrement.

« Damien a raison, tu sais...

- Mais c'est injuste !

- Dans la vie, peu de choses sont justes.

- C'est vrai...

- Mais je ne suis pas venu ici pour discuter philosophie dans ces sombres couloirs. »

Le vieil homme tira une bouffée de son cigare.

« Pourquoi êtes-vous venu, alors ? s'impatienta Marianne.

- Pour te proposer mon aide.

- Votre aide ? »

Walter prit une grande inspiration avant d'expliquer :

« Sacrifier dix hommes pour en sauver un, c'est du gâchis, mais sacrifier un vieillard comme moi et une jeune fille prête à tout pour sauver son ami, je pense que dans ces circonstances, le jeu en vaut la chandelle.

- Vous voulez vraiment m'aider à sauver Axel ?

- Oui ! »

Un sourire lumineux naquit sur les lèvres de Marianne. Elle s'emballa :

« Vous savez où il a été emmené ? Vous savez comment le faire sortir de là ? Vous avez un plan ? Vous croyez qu'on peut réussir ? Vous...

- Du calme, jeune fille, du calme !

- Mais...

- Sortons d'ici d'abord ! »

Les deux résistants se mirent en marche vers la sortie, pendant que Walter expliquait :

« Je ne sais pas où Axel est détenu, mais comme je suis dans la fabrication de faux papiers, je suis au courant de tous les infiltrés, puisque je leur fournis leur fausse identité.

- Et ?

- Et Fabien est en infiltration au sein de la police allemande. Il a sûrement des informations et je sais comment le contacter sans trop de risque.

- Vraiment ? C'est... »

Soudain, un bruit de chute interrompit Marianne et un faible râle parvint aux oreilles des deux résistants qui se mirent à courir en direction des bruits.

A l'entrée des catacombes, un jeune homme de dix-huit ans environ, l'âge d'Axel, gisait à terre au milieu des crânes fracassés. Il était couvert de sang et respirait difficilement. Il tenta de se redresser en vain. Il parvint malgré tout à dire, d'une voix faible et hachée :

« Milice française...Allemands aussi....Capture en masse... »

Une quinte de toux le secoua violemment. Il haleta un instant, cherchant difficilement son souffle.

« Doucement, doucement... », murmura Walter d'une voix apaisante.

Le jeune résistant secoua la tête, et reprit, avec encore plus de difficulté :

« ...Juifs...emmenés Vel' d'Hiv...Je suis désolé...Je... »

Walter s'accroupit auprès du mourant et tenta de le calmer, mais Fabien continua, déballant tout ce qu'il avait sur le cœur,

avec de moins en moins de cohérence.

« J'ai pas pu finir mission... Je suis désolé... J'ai été découvert. Ils ont essayé de me faire parler... J'ai rien dit... J'ai rien pu faire pour les pauvres Juifs... J'ai réussi à m'enfuir... La sécurité à l'extérieur est faible mais à l'intérieur vous ne passerez pas... Vous devez faire quelque chose... Un train part ce soir pour Auschwitz... Devez faire quelque chose... Veux pas mourir pour rien... »

Walter, la mâchoire serrée lui murmura :

« Ça va aller, ça va aller... »

Le jeune homme, à bout de force, ne répondit même pas. Sa tête bascula en arrière. Ses yeux cessèrent de voir. Son cœur cessa de battre. Ses poumons cessèrent de fonctionner.

Walter ferma les yeux du mort, d'un geste solennel. Marianne, en état de choc, ne parvenait plus à bouger.

« Il faut y aller. Maintenant, on sait où est Axel. » déclara Walter en se relevant.

Il prit Marianne par l'épaule et la conduisit dehors. Ils s'assirent sur un banc et la jeune fille prit une grande inspiration. Elle se sentait nauséuse et avait besoin d'un peu de temps pour se remettre de ses émotions. Malheureusement, le temps ne jouait pas en leur faveur.

« Comment va-t-on le sortir de là ? » demanda Marianne d'une voix hésitante.

Walter tira sur son cigare et réfléchit :

« Comme nous l'a dit Fabien avant de nous quitter, la sécurité à l'intérieur du camp est draconienne. Notre seule chance est de nous glisser parmi les gardes qui surveillent l'extérieur du vélodrome.

« Il n'y a pas de femme dans l'armée, objecta Marianne.

- Je te ferai passer pour... ma nièce, par exemple.

- Il va te falloir des armes et un uniforme.

- Oui. Il y a un petit poste de police à quelques rues d'ici. Que dirais-tu d'aller y faire quelques courses ? » proposa Walter, une lueur de malice dans les yeux.

Pour la première fois depuis l'arrestation d'Axel, Marianne eut un semblant de sourire.

« Ce n'est pas gagné d'avance. On risque d'y laisser notre peau ! » prévint Walter.

La jeune fille hocha gravement la tête, puis, d'un accord tacite, ils se levèrent du banc et s'enfoncèrent dans les rues étroites de la capitale.

Sur la façade du poste de police, un drapeau nazi, dont le rouge écarlate se détachait du gris morne des murs, flottait au vent. La tête haute, les mâchoires serrées, Marianne suivit Walter à l'intérieur du bâtiment. Assis derrière le bureau, un soldat allemand tapait frénétiquement sur sa machine à écrire. Accrochée au mur, une affiche avec pour légende « Heil Hitler », représentait le Führer à la tête d'une immense armée. Walter s'approcha de la table et frappa du poing. Le soldat sursauta et le dévisagea d'un œil noir. S'ensuivit une conversation en allemand, trop rapide pour que Marianne puisse suivre. Finalement, le nazi se dirigea vers la pièce d'à côté.

« Trop facile à berner ! » marmonna Walter en entraînant Marianne vers l'armurerie.

La porte du local n'était même pas fermée à clé et le plafond était tout fissuré ! Walter passa rapidement un uniforme et s'empara de deux pistolets. Il en tendit un à Marianne, ainsi qu'un poignard. Soudain, un cri de rage retentit. Le militaire venait de se rendre compte qu'il avait été dupé. Walter serra les dents en jurant dans sa barbe.

« La porte, puis les escaliers ! » murmura-t-il à Marianne.

La jeune fille obéit sans poser de questions. Les deux résistants montèrent les marches quatre à quatre et débouchèrent sur le vestiaire.

« La fenêtre ! » murmura Walter.

Marianne se rendit vite compte qu'elle était verrouillée. La

jeune fille sortit un poignard et introduisit la pointe dans la serrure. Le cœur de Marianne faisait écho aux pas précipités des soldats qui, à présent, montaient les escaliers. Walter ôta le cran de sûreté de son pistolet et tira la culasse en arrière, les dents serrées sur son cigare éteint. Un déclic se fit entendre. La fenêtre s'ouvrit. Marianne l'escalada prudemment. Elle chercha une prise. Les pieds calés sur la fine corniche et les mains cramponnées au montant, Marianne vit avec angoisse deux soldats faire irruption dans le vestiaire. Furieux, les deux hommes se mirent à tirer en rafales. Walter se réfugia in extremis derrière une grande armoire métallique. Il riposta. Le projectile se ficha dans le plafond. Marianne commençait à paniquer. Walter savait-il vraiment se servir d'une arme ? Le vieil homme tira une seconde fois. La balle partit, elle aussi, dans le plafond. Marianne terrifiée et à bout de force était au bord de la crise de nerf. Avait-elle surestimé le vieux résistant ? Un craquement sinistre se fit entendre. Une plaque de plâtre s'abattit violemment sur les soldats, soulevant un nuage de poussière. Le plafond venait de s'écrouler ! Le vieil homme rejoignit Marianne à la fenêtre.

« Sors ! lui ordonna Walter.

- Mais...

- La toile du camion ralentira la chute ! »

La jeune fille, blanche comme un linge, se laissa tomber dans le vide, se retenant à grand peine pour ne pas tomber. Elle heurta violemment la toile du camion, mais comme Walter l'avait prédit, sa chute fut amortie. Elle se laissa glisser à terre, vite rejointe par le vieux résistant. Les passants étonnés les dévisageaient. Walter, habillé en S.S, leur lançait un regard froid et dur. Il saisit brusquement Marianne par l'épaule, puis hurla aux curieux de se mêler de leurs affaires. Pour appuyer ses dires, il brandit son arme, et les passants se dispersèrent en baissant les yeux.

« Bien, on va faire comme si rien ne s'était passé, et on va en

direction du Vélodrome. Si on te demande qui tu es, dis que tu es ma nièce. » murmura Walter à l'oreille de Marianne.

Ils commençaient à remonter la rue lorsqu'un cri retentit :

« Sie sind hier ! »

Un soldat nazi, calot de travers, uniforme blanchi par le plâtre, visage égratigné, les poursuivait. Marianne et Walter se mirent à courir à toute vitesse, bousculant des passants apeurés.

Après quelques centaines de mètres, Walter fatiguait déjà et le soldat, qui les talonnait depuis leur sortie du bâtiment, se rapprochait dangereusement. Celui-ci leur hurlait après. Le cœur de Marianne battait la chamade. Elle courait tellement vite qu'elle doutait, à chaque pas qu'elle faisait, que ses jambes puissent la porter plus loin. Elle reprenait difficilement son souffle. Walter peinait encore plus. Attentif, il lui fit remarquer que des miliciens français avaient rejoint le soldat. Elle jeta un coup d'œil en arrière, qui confirma ses dires. Elle était sur le point d'abandonner lorsqu'elle crut voir, parmi les passants qui marchaient tranquillement, un visage familier.

« Damien ! », pensa-t-elle, surprise. Elle le suivit des yeux un instant. Il portait un chapeau brun et une écharpe pourpre, qui lui camouflait une grande partie du visage. Il bouscula leurs poursuivants, s'excusant comme un simple citoyen innocent. Elle songea très fort à un « merci », mais il ne fallait pas le dénoncer, elle le savait bien, c'était même lui qui le lui avait enseigné. Elle remarqua un carrefour droit devant. Walter lui souffla :

« A droite. »

Elle hocha la tête. Walter était légèrement derrière elle, il avait du mal à la suivre. Comme prévu, quand elle arriva au bout de la rue, elle vira à droite. Le soldat allemand hurla :

« Da ! Hol die kleine, jetzt ! »

Après quelques instants, étrangement, le vacarme semblait s'estomper tandis qu'elle avançait.

« On les a semés, Walter ? », demanda-t-elle sans s'arrêter

de courir.

- Walter ? »

Elle jeta un coup d'œil en arrière. Le vieil homme avait tourné sur la gauche, entraînant les soldats dans son sillage. Marianne pila net et regarda le vieux résistant disparaître à l'angle de la rue, soldats sur les talons. Quelques instants plus tard, des coups de feu retentirent. Marianne imagina alors le corps de Walter, criblé de balles, abandonné dans le caniveau. Elle revit ensuite Fabien, mort, au milieu des crânes, dans les catacombes, puis se souvint du regard désespéré d'Axel, lors de sa capture. Elle se mit à culpabiliser. C'était elle qui avait donné rendez-vous à Axel dans ce square. Et c'était à cause d'elle, pour la sauver, elle, que Walter s'était sacrifié.

« Retourne-toi ! Les mains bien en évidence ! » hurla une voix. Marianne fit lentement volte-face. Un milicien, reconnaissable à son béret, pointait son arme sur elle. Ils se dévisagèrent une seconde, qui sembla une éternité. Marianne sortit soudainement de sa léthargie et se mit à courir. Le soldat démarra au quart de tour, et la suivit en jurant. « Halte ! », cria-t-il.

La jeune fille ne s'arrêta pas. Jamais elle n'avait couru aussi vite. Elle remonta la rue à toute allure, avant de tourner sur la gauche. Là, elle stoppa net, prise au piège. Elle était dans une impasse. Avant qu'elle ait pu faire demi-tour, le milicien lui barra le passage, un sourire sadique aux lèvres. L'homme pointa son arme sur la jeune fille. Marianne, adossée au mur, hors d'haleine, les genoux tremblants, incapable de réfléchir à une quelconque échappatoire, regardait avec horreur le doigt du soldat se rapprocher dangereusement de la gâchette. Instinctivement, elle ferma les yeux. Une détonation. Un silence. Un bruit sourd. Une odeur de soufre.

Marianne, surprise, rouvrit les yeux. Le milicien était étendu, face contre terre, la tête baignant dans une mare de sang. La

jeune fille chercha du regard son sauveur. Elle espérait de tout cœur que ce soit Walter, vivant. Une main se posa sur son épaule. Marianne sursauta et se retourna vivement.

« Damien ! » s'exclama-t-elle.

« Chut ! la rabroua-t-il.

- Désolé, reprit-elle plus bas, tu m'as sauvé la vie ! »

Damien sourit et reprit :

« Si tu veux payer ta dette, ramène-nous Axel !

- Mais je croyais que...

- Le vélodrome est par là. Dépêche-toi ! »

Avant que Marianne n'ait pu ajouter quoi que ce soit, le résistant disparut entre deux maisons.

« Merci ! » murmura Marianne.

Seul le silence lui répondit. Sa course l'avait épuisée, si bien qu'elle décida de marcher pour se rendre au vélodrome.

Le bâtiment était tout près quand elle vit deux camions sortir de l'imposante structure. Le convoi était escorté par sept motards. Soudain, elle repéra Axel dans un des véhicules. Elle voulut l'interpeller, crier son nom le plus fort qu'elle pouvait mais s'abstint car, d'une part, elle risquait de se faire remarquer et d'être arrêtée, et d'une autre part, ce serait lui qui pouvait se faire tuer ; alors la mission n'aurait servi à rien et Walter serait mort en vain, et cela, Marianne ne pouvait l'accepter. Finalement, son regard s'arrêta sur les soldats, armés jusqu'aux dents, qui accompagnaient les camions jusqu'à la gare. Elle n'avait aucune chance, elle le savait, et pourtant, elle prit en chasse le convoi. Les fourgons roulaient sur la route principale. Marianne, elle, emprunta les petites rues pour ne pas se faire repérer. Elle pouvait garder un œil sur le convoi grâce aux nombreuses rues et ruelles perpendiculaires. Et dans le chemin qu'elle prenait, elle ne serait pas ralentie par la circulation des véhicules. Elle attendait le moment propice pour intervenir et sauver son ami.

Marianne continuait de courir lorsqu'elle s'aperçut soudain

qu'un des motards avait disparu. La jeune fille eut alors un très mauvais pressentiment. Un vrombissement se fit entendre derrière elle. La jeune résistante accéléra tant qu'elle pouvait. Un crissement de pneu, semblable à celui d'une craie sur un tableau, lui vrilla les tympans. Elle faillit trébucher. La peur lui monta à la gorge. Elle peinait à maintenir l'allure. Les larmes lui montaient aux yeux. Elle se risqua à jeter un coup d'œil par-dessus son épaule. Mauvaise idée. Son pied heurta un pavé et elle s'étala de tout son long, sa tête heurta brutalement le sol froid et sa vision s'obscurcit quelques instants. Lorsqu'elle reprit ses esprits, elle sentit un coup dans l'épaule et entendit un déclic.

***Des chuchotements, des rires, Damien parlant à voix haute, des cliquetis de stylo... Elle ouvrit les yeux. Le décor était si différent de la ruelle où elle était tombée qu'il lui fallut quelques instants pour se rappeler où elle était, à savoir un cours d'histoire. Axel, son voisin de table et accessoirement son meilleur ami, continuait de lui appuyer sur l'épaule avec le bout de son stylo, faisant rentrer et sortir la mine avec une suite de cliquetis désagréables.***

***« C'est bon, je suis réveillée, Axel... » murmura-t-elle agacée.***

***« Il fallait bien que je te réveille, Monsieur Sroda allait te griller ! » répondit-il en guise d'explication.***

***Pour réponse, elle se contenta de soupirer. Elle bâilla à s'en décrocher la mâchoire, puis se frotta les yeux. Quel rêve étrange... Elle fixa Axel un instant. Puis son regard se posa sur la bouteille d'eau à moitié vide placée sur le bureau à côté du professeur.***

***Debout devant le tableau, un homme assez âgé, vêtu d'une chemise grise et d'un pantalon marron, parlait de***

**ses années dans la Résistance. Un paquet de cigares dépassait de sa poche. Soudain, la sonnerie retentit. Les élèves commencèrent à ranger leurs affaires.**

**Le professeur se leva et serra chaleureusement la main du vieil homme :**

**« Au revoir Walter, merci d'être venu.**

**- Je t'en prie Damien, ce fut un plaisir. »**



13

## Un meurtre sans fin

classe de 3<sup>ème</sup> 5 - collège Roland Dorgelès







## Un meurtre sans fin

*Avez-vous déjà eu une impression de "déjà vu" ? Moi oui, et ce n'était pas qu'une impression! Asseyez-vous car mon histoire va être longue...*

Mon histoire commence un jour d'hiver, un mercredi pour être un peu plus précis. Cela faisait maintenant trois mois que Lucy avait quitté la maison. Vous vous demandez qui est Lucy, n'est-ce pas ? C'était ma compagne. Ma vie était un bonheur à chaque instant avant son départ.

Pour me changer les idées je me promenais tous les matins dans le square, qui se situait à deux pas de mon appartement. Un jour j'ai remarqué un manteau seul sur un banc du square. Jusqu'à présent je n'y avais pas prêté attention, car pour moi ce n'était qu'un manteau enseveli par la neige et rien d'autre. Après cette petite virée au square je me suis dirigé en direction du supermarché où j'ai rencontré Philippe, mon ami. Il a commencé à me raconter ses histoires habituelles jusqu'au moment où il m'a annoncé qu'il allait se marier dans un mois et qu'il m'invitait à son mariage.

Ensuite, je suis allé en direction de la société de location de voiture pour laquelle je travaille, ce qui n'est pas très passionnant mais je fais avec.

Plus tard dans la journée je suis rentré chez moi. À 21H10 une panne de courant est arrivée, mais ça ne m'a pas plus dérangé que ça puisque j'avais prévu d'aller au lit vingt

minutes plus tard. Le lendemain matin mon réveil a sonné à 7h30 comme tous les matins. Ce n'est que plus tard que j'ai remarqué un petit dysfonctionnement sur mon grille-pain, ce qui m'a étonné car je l'avais réparé la veille.

Après m'être lavé et habillé, je me dirigeai en direction du square pour ma petite promenade quand je revis le manteau posé sur le banc. Mais quelque chose était bizarre : le manteau était exactement à la même place que la veille, les mêmes enfants s'amusaient à côté, vêtus de la même manière que la veille.

Après ma balade, toujours en direction du supermarché, j'ai remarqué Philippe placé au même endroit que la veille avec dans la main le même journal. Un peu étonné je suis allé le voir et il m'a raconté les mêmes histoires au mot près et soudain il m'a reparlé de son mariage et il m'a de nouveau invité. Je n'ai pas voulu l'interrompre par pure politesse, mais je trouvais ça bizarre. Il m'a quitté avec un grand sourire...

Arrivé au travail, j'ai passé ma journée à revoir les mêmes clients arriver ; ils m'ont tous demandé la même voiture à chaque fois.

Quand je suis arrivé chez moi après le boulot, j'ai regardé la télé et c'était la même chose. J'ai ensuite pris le même repas que la veille puis je suis allé me coucher pour lire un livre dont j'ai lu les mêmes pages que la veille au soir, et tout ça sans m'en rendre compte, quand soudain une panne de courant arriva. Je me suis demandé pourquoi la panne était revenue puis je me suis dit que les ouvriers avaient mal fait leur boulot. Donc vingt minutes après je me suis couché.

Je vais vous résumer un peu parce que vous raconter toujours la même journée, ça va vous lasser. Pour faire court, la même journée s'est répétée sept fois puis j'ai commencé à sombrer

dans une petite folie passagère. Il faut me comprendre : toujours la même journée ça tape légèrement sur les nerfs. J'ai donc commencé ma journée à fouiller les moindres recoins de celle-ci. Je me suis levé et j'ai démonté le grille-pain pour regarder tout ce qu'il y avait à regarder car je me suis mis dans la tête qu'un de ces renouvellements de situation devait être la clé de mon problème. Après le grille-pain, j'ai fouillé tous mes habits de fond en comble et je n'ai toujours rien trouvé ! Donc je suis allé me promener dans le parc, là je suis allé fouiller ce manteau où j'ai trouvé des papiers de bonbons, ce qui ne m'a pas beaucoup aidé. Après ça, je suis allé voir Philippe et, comme depuis sept jours, il m'a raconté ses histoires très passionnantes ...

Pendant ce fabuleux moment, j'ai regardé partout autour de moi. D'un coup j'ai aperçu ce manteau que j'avais fouillé dans le square, j'ai interrompu Philippe pour aller le fouiller de nouveau et là j'ai vu des clés de voiture donc toujours rien de bien fameux pour le moment. Après avoir quitté Philippe, je suis retourné au boulot comme d'habitude depuis une semaine.

Au boulot j'ai vu le manteau posé sur ma chaise de bureau. J'ai regardé à l'intérieur des poches et c'est là que je la vis. Une mèche de cheveux de Lucy, brune et bouclée comme j'aimais tant. Je suis rentré chez moi troublé et je vis le manteau posé sur mon lit. J'ai de nouveau regardé à l'intérieur des poches et j'ai trouvé cette fois-ci une fiole de parfum. Il me rappelait l'odeur de Lucy. Pendant un moment, c'était comme si elle se tenait là, à côté de moi, comme avant...

Je me posais désormais une multitude de question. Pourquoi ce manteau me suivait-il ? Pourquoi me donnait-il des objets différents à chaque endroit de la journée ? Pourquoi à moi ? Je partis me coucher préoccupé. Le lendemain je me suis levé et tous les souvenirs remontèrent en même temps quand je

vis tous les objets de la veille, donnés par le manteau, alignés sur la table. Pendant trente-et-un jours le manteau me donna de multiples objets : maquillage, cartes de fidélité de magasin féminin... C'est alors que je compris enfin : s'il me donnait tout ça, c'était pour que je retrouve la trace d'une personne, et cette personne, c'était Lucy ! Je le savais depuis le moment où j'avais tenu la mèche brune dans ma main. Bizarrement, le déclic s'était produit lorsque j'étais tombé sur une veille photo de nous, enlacés et heureux.

Affolé, je me suis rendu compte que j'avais mis trente-et-un longs jours à comprendre et qu'il était peut-être déjà trop tard. Je me suis précipité sur mon ordinateur et j'ai cherché son adresse. Après un temps qui m'a paru interminable, la page s'afficha enfin. Sortant en trombe de chez moi, j'ai couru jusqu'à l'adresse. En cinq minutes, j'étais arrivé. Le cœur battant, j'ai poussé la porte déjà entrouverte et je me suis immobilisé. Lucy était là, son visage paisible endormi et pâle. S'il elle avait été allongée dans son lit, on aurait pu croire qu'elle dormait. Mais ce n'était pas le cas : elle ne respirait plus, et sur sa poitrine était posée une enveloppe, je l'ouvris et je lus :

**IL EST TROP TARD !**

Quand je posai ma main sur son front je sentis encore une infime chaleur, le meurtre avait été commis récemment !

J'ai couru prévenir la police. Quand je revins accompagné des policiers, il n'y avait plus personne : le corps de Lucy avait disparu ! Des policiers se mirent tout de suite à la recherche du corps de Lucy et du coupable. Ceux qui étaient restés pour chercher des indices dans l'appartement m'ont demandé de rentrer chez moi, ils s'occupaient de tout. Je suis donc rentré chez moi en réfléchissant à tout ce qui s'était passé depuis que j'avais découvert le manteau. Exactement la même journée s'était répétée pendant un mois entier, mais j'étais le

seul à vraiment savoir ce qui se passait. Comme demain sera la même journée, les policiers ne seront plus à la recherche du corps de Lucy, puisqu'elle n'aura certainement pas encore été tuée. C'est à ce moment que j'ai compris : si je me rendais plus tôt à l'appartement de Lucy le lendemain, je découvrirais bien son meurtrier ou je pourrais essayer d'éviter ce crime.

Le lendemain, exactement les mêmes choses se reproduisirent. Mais je me rendis plus tôt que la veille chez Lucy. Quand j'arrivai devant sa porte d'appartement, celle-ci était fermée, à mon grand soulagement d'ailleurs. Mais au moment où j'allais frapper à la porte, j'entendis Lucy produire un son étouffé, des ricanements, le choc d'un corps qui tombe par terre, puis plus rien. Sans même réfléchir à ce que je faisais, je suis rentré dans l'appartement et c'est là que j'ai vu le visage du meurtrier de mon ancienne compagne : Philippe !

Je me suis figé en fixant Philippe qui, lui, est devenu livide. Il a ouvert la bouche plusieurs fois pour parler mais n'a rien dit pour autant. Je me suis avancé à grandes enjambées, l'ai attrapé par le col, soulevé et plaqué contre le mur. Je l'ai fixé comme ça, les yeux remplis de rage pendant plusieurs minutes, jusqu'au moment où j'ai décidé d'ouvrir la conversation en lui demandant comment il avait pu faire ça. Il m'a regardé droit dans les yeux, un sourire mesquin au coin des lèvres et m'a dit qu'il était bien content qu'elle soit morte. Sa réponse m'a rendu fou et mon poing est parti tout seul, je crois bien lui avoir décroché la mâchoire mais au moins j'étais soulagé. Je l'ai laissé tomber et me suis dirigé vers Lucy, je l'ai prise dans mes bras en priant intérieurement que le lendemain elle soit vivante et que moi j'arrive plus tôt.

J'ai dû rentrer chez moi et malheureusement laisser Lucy étendue sur le sol de son appartement, inanimée. Comme d'habitude les mêmes choses étaient diffusées à la télévision, mais je n'étais pas d'humeur à regarder la télé. Je suis donc

directement parti me coucher en me disant que si c'était les mêmes programmes que la veille, peut être que le lendemain la journée serait identique aux autres.

Quand je me suis levé le lendemain, je me suis préparé et je suis allé directement voir Philippe près du supermarché où l'on se voit habituellement. J'ai souri et ai fait comme si tout allait bien ; comme lui ne se rappelait pas notre confrontation de la veille, je lui ai demandé poliment si on pouvait se mettre à l'écart pour discuter. Il a accepté et je l'ai conduit dans une petite ruelle. Là, j'ai attrapé une barre de fer qui traînait par terre. Juste avant qu'il puisse me demander pourquoi je l'avais conduit ici, je l'ai frappé en plein visage de toutes mes forces. Je l'ai regardé quelques secondes gisant sur le sol dans son sang, puis j'ai pris mes jambes à mon cou et me suis sauvé, direction l'appartement de Lucy.

Arrivé chez Lucy, j'ai toqué et attendu qu'elle m'ouvre. Une fois qu'elle m'eut reconnu, le sourire qu'elle avait sur le visage a disparu. J'étais gêné, je ne savais pas quoi faire, j'ai donc souri et lui ai demandé si je pouvais entrer. Malgré son état de choc elle a accepté que je rentre et elle m'a proposé à boire. J'ai gentiment refusé et lui ai dit que ce dont je voulais lui parler était très important. Elle a froncé les sourcils en m'encourageant à poursuivre. Je lui ai d'abord demandé qui était Philippe pour elle. Elle parut tout d'un coup gênée et m'avoua que c'était son fiancé. J'ai vite fait le rapprochement entre son départ et Philippe, et j'avoue que j'étais blessé qu'elle m'ait quitté pour mon ami.

J'ai commencé à lui raconter toute l'histoire du début à la fin, des jours qui se répétaient jusqu'à la veille, où elle avait été tuée par Philippe. Bon, elle ne m'a pas cru évidemment, j'ai soupiré et lui ai demandé ce que Philippe avait de plus que moi... Elle m'a affirmé qu'il n'avait rien de plus, mais que c'était juste qu'elle ne ressentait plus rien pour moi et qu'en

rencontrant Philippe, le courant était tout de suite passé. Je me suis mis à rigoler nerveusement en regardant partout autour de moi, quand j'aperçus le manteau qui m'avait donné tous les indices. Je me suis tourné vers Lucy et lui ai demandé à qui appartenait ce vêtement. Elle a froncé les sourcils et m'a répondu qu'elle ne savait pas et qu'elle ne l'avait jamais vu auparavant. J'ai fouillé les poches et ai trouvé des images de la veille. Je n'ai pas compris comment ces photos pouvaient être là, mais j'ai regardé Lucy et lui ai dit qu'il y avait un moyen pour qu'elle me croie. Je lui ai tendu ces photos, où l'on voyait que Philippe l'avait tuée de sang-froid. Elle s'est d'abord mise à pleurer et d'un coup elle s'est mise à jeter tout ce qui lui passait sous la main au sol.

Je l'ai attrapée et l'ai serrée dans mes bras pour tenter de la calmer. Elle a fini par se calmer, on s'est assis et elle m'a avoué que si elle m'avait quitté ce n'était pas parce qu'elle ne m'aimait plus mais parce qu'elle avait plongé dans la drogue et que Philippe, étant son fournisseur, lui avait fait du chantage qu'elle avait été forcée d'accepter. Je n'ai pas voulu lui en demander plus, j'avais déjà beaucoup apprécié qu'elle m'avoue la vérité. Je lui ai proposé de faire une cure, je lui ai dit que je pourrais la soutenir financièrement. Elle a accepté, mais avant que je rentre chez moi elle m'a demandé ce qu'était devenu Philippe. Bien évidemment je ne pouvais pas lui dire que je l'avais tué, alors je lui ai juste dit qu'elle n'avait plus à s'inquiéter.

En rentrant chez moi, j'ai allumé la télé et ai constaté avec soulagement que les programmes n'étaient pas les mêmes que les jours précédents. J'ai mis les infos et j'ai vu une photo de Philippe avec comme légende : « Un meurtre non élucidé ». Pris de remords et d'inquiétude, j'ai éteint la télé et suis parti me préparer quelque chose à grignoter. Arrivé à la cuisine, j'ai vu le manteau posé sur un tabouret près du bar. J'ai fouillé dans les poches et j'en ai sorti une lettre. Je l'ai

ouverte et j'ai lu ce qui y était inscrit : « Une vie pour une vie... tu as fait le bon choix, ne regrette pas et surtout oublie ce geste affreux même s'il est justifié. Ne crains rien, je ferai en sorte que les enquêteurs concluent à un règlement de comptes entre trafiquants de drogue. Va de l'avant et profite de la vie qui s'offre à toi. Ton Ange Gardien ». Et d'un coup, le manteau a disparu.

Depuis ce jour je n'ai plus jamais revu ce manteau. Jour après jour, je revis mon histoire d'amour avec Lucy. On y va doucement mais sûrement et moi je vous le dis, cette fois-ci, c'est parti pour durer...



14

# Quatorze ans de séparation

classe de 5<sup>ème</sup> 1 - collège Roland Dorgelès







## Quatorze ans de séparation

« But! J'ai marqué !

- Bravo Léo !

- Bravo Léo !

- Tuuuuuuuutt ! Fin du match ! » crie l'arbitre.

L'équipe de Léo est très heureuse de sa victoire. Tous se changent en riant et en se félicitant. Léo, ensuite, se met en chemin pour rentrer à l'orphelinat. Il est fier de pouvoir raconter son but à son éducateur référent.

Cependant, il fait encore une grande chaleur en ce tout début d'automne à Marrakech et Léo décide de s'asseoir boire de l'eau sur un banc du square, agréable et ombragé, proche de l'orphelinat.

Léo est un garçon de quatorze ans à la peau métisse. Il a de beaux yeux bleus étincelants ; ses cheveux sont couleur châtain, doux et soyeux. Ils sont parfois un peu gras, et toujours attachés avec un chouchou car ils sont plutôt longs. Il mesure environ 1m70, il est donc grand pour son âge. Il est plutôt mince et voûté dans sa démarche. Son visage est rond, son nez un peu gros, ses oreilles petites, mais ses dents sont de travers.

Il vit à l'orphelinat de Marrakech car il est né sous X. Il n'a donc aucun moyen de retrouver sa famille.

Sa meilleure amie est l'aventure. Toujours prêt à sauter sur une occasion pour mettre un peu de piment dans sa vie. Curieux, obstiné, gentil et généreux, il a beaucoup d'amis car il garde toujours le sourire.

Léo aime le football, c'est pourquoi il porte toujours une tenue de footballeur qui représente le Barça. Il met des chaussettes trouées et des crampons qu'il a trouvés. Le maillot qu'il préfère est celui de Messi car il rêve de lui ressembler. Malgré cela, il n'est pas si doué que cela au foot !

Tandis qu'il se désaltère, il voit arriver une femme au physique parfait, telle une actrice ou une chanteuse. Elle porte un manteau de fourrure, couleur neige. Elle s'installe sur un banc face à lui, enlève sa fourrure, très délicatement. Tous ses gestes sont précis, mais elle n'a pas l'air de s'apercevoir de la présence de Léo. Lui en revanche ne la quitte pas des yeux. A un moment, celle-ci se lève, plutôt rapidement, et s'en va. Hors, son manteau est resté là, seul sur le banc du square ! Elle a dû l'oublier... Léo se précipite. Il est dévoré par la curiosité. Que faisait cette femme, trop habillée et trop élégante, ici à Marrakech ? Que doit-il faire de son manteau ? Et a-t-il même le droit de le toucher ?

Après quelques minutes de réflexion, Léo ose, il s'approche et soulève un pan du manteau. Dans une poche, il découvre un téléphone portable et dans l'autre un courrier. Il s'agit d'une lettre personnelle. Léo ne sait pas quoi faire, mais sans savoir pourquoi, il s'empare de ses découvertes et les empoche. Il prend le chemin de l'orphelinat, abandonnant toutefois ce magnifique manteau, qu'il ne saurait cacher et qui susciterait énormément de questions, voire de reproches, de la part de son éducateur. Il ne sait pas ce qu'il fera de ce portable, ni de cette lettre, mais il souhaite en savoir plus. Et s'il avait un rôle à jouer ?

Une fois rentré, il doit encore attendre ce qui lui semble des heures, avant de pouvoir enfin regarder ses trésors. Ses poches lui paraissent lourdes... Il a hâte !

Malheureusement, il est bien vite déçu, car le téléphone est éteint, et la lettre semble écrite en espagnol, ou en tout cas dans une langue étrangère qu'il ne connaît pas. Il devra donc encore attendre, avant d'en savoir enfin plus. Mais pour cela, peut-être sera-t-il obligé de demander de l'aide ? Mais à qui ?

Quelques jours après, même s'il n'a pensé à rien d'autre, Léo est partant pour se rendre dans le parc d'attractions KAJU-KALE qui vient d'ouvrir ses portes au Maroc. Il n'est peut-être pas le plus fabuleux de tous, mais il a tout de même l'air extra ! En effet, il y a là plein de manèges, de bonnes choses à déguster, de la musique forte, et beaucoup de monde. Léo et ses copains sont ravis. Ils commencent par des auto-tamponneuses, comme dans une fête foraine, puis ils décident d'aller acheter des churros et des barbes à papa.

Léo garde quand même son secret dans ses pensées ; il a envie de le partager bien sûr, mais ce n'est pas le moment, et il ne veut pas gâcher ce moment de fête.

Sans s'en rendre compte, il s'est un peu éloigné du groupe, et d'un coup, il est bousculé par un homme. Ce dernier s'excuse tout de suite, et a l'air plutôt gêné :

« Excuse-moi, jeune homme ! Je suis un peu étourdi en ce moment Je suis complètement perdu dans mes pensées...

- Ça n'est pas grave Monsieur, répond Léo. Avez-vous besoin d'aide ?

- Oh ! Avec plaisir ! L'homme se met à rire. A vrai dire, je suis là pour trouver des idées, je cherche de l'inspiration pour mon prochain roman. Peut-être avez-vous quelque histoire à me raconter dont je pourrais m'inspirer ? »

Léo ne sait pas pourquoi, mais il éprouve tout de suite de la confiance envers cet homme. Et puis, il a l'air très intéressant, et d'habitude, aucun d'adulte ne s'intéresse à un orphelin comme lui. Du coup, sans réfléchir plus, Léo se met à lui raconter l'histoire de la femme. Et l'écrivain trouve son récit effectivement très mystérieux. Tous deux vont s'asseoir sur un banc face à un manège pour enfants, mais ils ne s'intéressent plus du tout aux personnes qui les entourent. Léo sort de sa veste la fameuse lettre et la lui confie. L'homme la regarde longuement, puis il la lit à voix haute :

« Nos vemos en el punto Norte de el puerto a las 18:30 EL 15 DE NOVIEMBRE. »

Ce qui signifie : « Rendez-vous au point Nord du port le 15 novembre à 18h30. » traduit-il.

« Il faut qu'on y aille ! s'affole Léo.

- Ho ! Doucement ! Nous ne savons même pas ce qui nous attend ! s'exclame l'écrivain.

- Et alors ? Nous le découvrirons bien sur les lieux ! En plus, je peux facilement sortir de l'orphelinat sans que personne ne le remarque car mes amis me couvriront !

- Bon, si tu insistes, si tu es sûr... Retrouve-moi à 17h30 au coin de cette rue.

- Super ! Merci beaucoup ! »

Je suis tellement impatient d'y aller que je ne tiens plus en place. Je demande vite à mon ami Mohammed de me couvrir pour l'appel du soir :

« Je sors ce soir !

- Tu vas voir une fille ?

- Oui, si on veut... !

- D'accord ! »

Je sors doucement de la chambre, je regarde des deux côtés du couloir. Il n'y a personne. J'avance prudemment quand

soudain... Des pas ! On vient ! Je me cache dans un placard. Le surveillant passe puis s'en va... Je m'engage dans un autre couloir. Je m'arrête devant une bouche d'aération. Je l'ouvre puis m'y engouffre et je ressors du côté de la rue.

« Ah ! Te voilà ! Ca fait une demi-heure que je t'attends, je m'inquiétais ! me lance l'écrivain.

- Ça n'a pas été aussi rapide que je le pensais ! »

Nous partons ensuite au port, au point de rendez-vous indiqué dans la lettre. Arrivés au point Nord du port, des bateaux étaient amarrés et des caisses jonchaient le sol.

« Viens, cachons-nous derrière ces caisses et attendons !

- D'accord ! »

Après un quart d'heure d'attente, nous voyons une femme arriver.

« C'est la dame du square ! »

Puis vient un homme avec un chapeau qui ne nous permet pas de distinguer son visage.

« Bonjour, Madame Aliani, voici les informations que vous m'avez demandées. J'ai tout trouvé, votre père habite toujours à votre ancienne adresse, mais il travaille maintenant comme liftier à l'hôtel El-Mamounia. Je vous donne même une photographie que j'ai pu prendre sans qu'il ne s'en aperçoive. »

L'homme sort l'enveloppe de sa veste, regarde autour de lui et la confie à la dame.

« Je vous remercie infiniment... »

Puis, chacun s'en va dans des directions opposées. La dame, elle, repart avec un large sourire sur les lèvres.

« Vite ! Suivons la dame !

- D'accord. » répond l'écrivain, tout excité.

Seulement, au bout de cinq minutes, Léo frappe une cannette de son pied et le bruit fait sursauter la dame. Les deux

compères, d'un commun accord du coin de l'œil, décident de se faire passer pour père et fils et de continuer leur chemin comme si tout était normal, afin de ne pas l'effrayer davantage. Ils sont un peu déçus, mais ce début d'aventure les a déjà beaucoup amusés. L'écrivain raccompagne Léo à l'orphelinat.

\* \* \*

A la fois anxieuse et émue, Leïla Aliani s'installe sur un banc afin de réfléchir à l'avenir. Malgré toute la haine qu'elle a éprouvée pour son père, elle ne peut s'empêcher de penser à lui ; elle n'a jamais pu ne plus penser à lui. Elle se demande si elle aura le courage de partir à sa rencontre. Elle espère pouvoir retisser des liens avec lui. Elle repense également à tous les moments violents et à cette haine qu'il a également eue envers elle... Quelle sera sa réaction en la découvrant, quatorze ans plus tard ? Elle craint qu'il ne la rejette une fois de plus... Va-t-il accepter qu'elle recherche son fils ?  
Leïla continue son chemin, des questions plein la tête.

Le lendemain matin, après avoir réfléchi toute la nuit, elle part confiante en direction de l'hôtel. Lorsqu'elle parvient à la réception, elle réserve une chambre. Face au liftier qui vient lui prendre ses bagages, elle enlève sa veste ; elle porte un collier, une chaîne en argent, que son père lui avait offerte lorsqu'elle était plus jeune. A l'époque, tous deux avaient une relation assez fusionnelle et il la lui avait confiée pour qu'à chaque moment de tristesse elle repense à son papa et à leur amour.

Effectivement, le liftier fixe son regard sur cette chaîne et soudain il s'écrie :

« Leïla ! »

Cette dernière s'effondre en larmes.

« C'est bien toi, papa ? Comment ai-je fait pour ne pas te reconnaître tout de suite ? Oh, papa ! »

Malgré leur passé difficile et leur terrible dispute, tous les deux tombent dans les bras l'un de l'autre. Il y a une grande émotion entre eux. Leïla continue :

« Je suis tellement heureuse de te revoir, cela fait si longtemps... Je suis désolée, j'ai honte...

- Je suis vraiment bouleversé, je ne pensais plus jamais te revoir. C'est moi qui suis désolé, je dois m'excuser pour mon comportement, je n'aurais jamais dû te traiter aussi mal. J'ai tant repensé à ce malheureux jour... »

Leïla est si contente que son père lui ait pardonné que toute cette douleur et cette souffrance qu'elle éprouvait depuis si longtemps s'envolent. Mais elle doit maintenant lui parler de sa maladie. Elle dit alors :

« Papa, je dois t'annoncer quelque chose d'important, je suis gravement malade, j'ai un cancer du foie. »

Khalid ne s'attendait pas à cette nouvelle. Il est très étonné.

« Je suis tellement désolé ma fille. »

Il ne peut trouver d'autres mots...

Khalid n'en revient pas car plein de souvenirs lui reviennent. Elle tente de lui expliquer tout ce qui s'est passé depuis leur dispute, et leurs quatorze années de séparation.

« Il faut que tu me dises où est mon fils, car je veux absolument lui parler avant de mourir. Je voudrais lui dire au revoir et tout lui expliquer... Je t'en prie, papa, dis-le-moi, s'il te plaît. Aide-moi. »

Son père promet qu'il l'y conduira le lendemain matin. Il lui doit bien cela, il voudrait tant réparer son erreur, si seulement il le pouvait... Effacer ce jour où il a déposé un bébé, son petit-fils, dans un orphelinat...

Effectivement, Khalid tient parole. Il emmène Leïla dans cet orphelinat, où, quatorze années auparavant, il avait déposé un

bébé. Une fois arrivés, Leïla, au bord des larmes, s'adresse à l'accueil :

« Bonjour, je voudrais des renseignements sur un garçon aux yeux bleus, de quatorze ans. Il s'agit de mon fils.

- Bonjour ! Venez avec moi, nous allons vérifier tout ça dans les dossiers des enfants vivant ici. En quelle année a-t-il été amené ?

- En 2001, le ... 21 mars est sa date d'anniversaire. Il a donc habité ici à partir du 24 mars.

- Très bien ! »

La secrétaire emmène Leïla dans la pièce aux dossiers. Elle en trouve quatre correspondant à l'année de naissance et au sexe. Le premier est né le 15 juin, l'autre le 17 février, l'avant-dernier le 9 avril, et bien sûr le dernier le 21 mars.

« C'est bien le 21 mars ? Interroge la dame.

- Oui, c'est cela !

- Apparemment, quand il est arrivé ici, il avait un doudou ?

- Oui ! Un petit lapin bleu ! J'ai une photo de naissance qui peut le prouver ! » s'exclame Leïla.

Elle sort de sa poche sa précieuse preuve qui ne la quitte jamais. Un bébé et un lapin bleu sont dessus.

« Oui, je vois ça ! Ce sont bien les mêmes photos !

- Alors mon enfant est bien ici ?

- Je vais appeler Léo, c'est son nom.

- Oui ! » ne peut s'empêcher de crier Leïla.

La dame appelle l'éducateur de Léo et lui demande de le chercher, après l'avoir prévenu de la situation. L'homme s'éloigne dans l'escalier et le cœur de Leïla bat à tout rompre. Elle pense s'évanouir. Toute sa vie défile devant ses yeux. Elle a tellement attendu et rêvé ce moment !

Léo arrive.

« Vous êtes la dame du square ! On s'est déjà croisé, vous le savez ?

- Je suis contente de te revoir, Léo. J'ai quelque chose à t'annoncer... Il y a quatorze ans, j'ai accouché d'un enfant, tu es cet enfant. »

Léo, ému, pleure. Leïla en fait de même. Puis Léo court se jeter dans les bras de sa mère. Leurs cœurs battent à toute allure.

Ils se murmurent quelques mots doux et secrets, puis Leïla arrive à se détacher des bras de son fils. Elle demande à signer des papiers et à accomplir les démarches pour récupérer son enfant.

Quelque temps passe et les démarches aboutissent. Ils vont enfin pouvoir réparer, rattraper, combler, ces quatorze années de séparation.

\* \* \*

Quelques semaines se sont écoulées et Léo a présenté à sa maman son ami Vincent, l'écrivain. Tous trois passent de nombreux moments ensemble et se rapprochent doucement. La vie leur paraît plus douce. De plus, Vincent sait toujours trouver les mots et il les aide à trouver les leurs, à mettre en mots leurs retrouvailles, leurs questions et leurs réponses. Léo et Leïla sont parfois maladroits l'un envers l'autre. On sent cependant une véritable fusion entre eux.

Khalid aussi a sa place au sein de ce trio, il vient les voir de temps en temps, discrètement, avec beaucoup d'humilité. Il doit apprendre à se pardonner et à se faire pardonner...

Un jour, Leïla se lance, elle souhaite leur avouer toute la vérité : qui est le père de Léo, ce qui s'est passé avec Khalid, pourquoi elle n'est pas venue le chercher plus tôt... Son fils est en effet de plus en plus pressant sur ces sujets...

« Je vais vous dire pourquoi toi, Léo, tu es à l'orphelinat..., commence-t-elle avec courage. Tout a commencé au lycée. Je suis tombée amoureuse d'un garçon nommé Aziz. Il était

grand, attentionné, il avait les mêmes yeux que toi ! Un jour, je lui ai avoué mes sentiments, et il m'a dit qu'il éprouvait les mêmes. Nous avons vécu une magnifique et magique histoire d'amour. Le jour de mes seize ans, nous nous sommes rejoints et nous avons passé la nuit ensemble. Quelques semaines plus tard, je me sentais affreusement mal, j'étais fatiguée et j'avais beaucoup de nausées. Je me suis rendue à l'évidence : j'étais enceinte. Le test de grossesse n'a fait que le confirmer. Les mois passèrent et mon état se dévoila. Je devais l'avouer à mon père... Mais cela me faisait peur.

Un jour, je le lui ai annoncé :

" Papa ?

- Oui !

- J'ai quelque chose à t'annoncer... lui dis-je.

- Qu'as-tu encore fait, mauvaise fille ?

- Je... je... suis...

- Encore une connerie avec ton sale copain d'Aziz ? hurla-t-il.

- Bah, je ... je suis enceinte, décrétai-je.

- Alors trouve une solution je ne veux pas de ça dans la famille !

Oui, c'est vraiment hors de question qu'on le garde ! Fais ton gosse et tu verras ce qui se passera ! "

Il claqua la porte et partit.

Six mois plus tard j'accouchai de toi. J'arrivai à la maison et je te posai sur le canapé. Ton grand-père rentra du travail. Il se mit dans une immense colère et me frappa, me donna des claques et des coups de pied. Il te prit dans les bras, c'était la dernière fois que je te voyais. Trois heures passèrent et quand mon père rentra, il me dit qu'il s'en était débarrassé en te plaçant à l'orphelinat. Cela m'a rendue très triste, il ne se passait pas un moment sans que je pense à toi. Ton grand-père m'ordonna de quitter la maison. Je trouvais rapidement un boulot dans un bar d'ivrognes, ainsi qu'un petit studio.

A vingt-deux ans, je retrouvai Aziz dans le bar où je travaillais. Quelle coïncidence, ce fut un moment merveilleux. Nous

avons discuté longtemps, malheureusement je lui ai menti, je ne lui ai pas avoué que tu existais, par peur de sa réaction. Je suis allée vivre dans sa grande villa. Quelle était grande ! Quel changement pour moi ! Lui, contrairement à moi, est riche. Nous sommes restés ensemble pendant huit belles années et nous avons vécu de formidables moments, bien que je pensais toujours fort à toi. Ce fut les plus beaux moments de ma vie... Jusqu'au jour où je lui ai avoué ton existence... Après ça, nous nous sommes séparés. J'ai tellement pleuré... Je le quittai une seconde fois, seconde blessure... J'ai retrouvé un boulot et un studio grâce à l'argent que m'avait donné ton père. Il m'avait aussi offert un manteau de fourrure, rappel de notre vie passée ensemble, et qui est finalement le fruit de nos retrouvailles et de nos liens. »

\* \* \*

Un jour, lors d'une sortie, Leïla décide de dévoiler son autre secret ; son état se dégrade en effet et les médecins se sont montrés plus inquiets.

« J'ai quelque chose d'important à vous avouer. Depuis un bout de temps je suis atteinte d'une grave maladie du foie. »

Après cette révélation, Léo et l'écrivain s'alarment. Un silence s'installe ensuite. L'écrivain prend la parole à son tour et dit :

« Que peut-on faire pour t'aider ?

- Si je n'ai pas un don de foie dans les mois suivants, j'en mourrai certainement. »

Tous sont bouleversés et sur la joue de Léo coule une larme. Sans le dire, l'homme a déjà pris sa décision. Il trouve que la vie de Leïla qui vient de retrouver Léo vaut plus la peine que sa petite vie d'écrivain en quête d'aventure et ivre de solitude...

Dès le lendemain matin, l'écrivain se rend dans l'hôpital le plus proche afin de faire des tests de compatibilité. Quelques jours plus tard, il reçoit à son domicile une lettre indiquant les

résultats, qui s'avèrent positifs. Leïla reçoit le jour même un appel de l'hôpital. On lui annonce un donneur compatible. Elle s'empresse de l'annoncer à ses deux amis. L'écrivain n'est pas surpris et il décide de lui expliquer. Leïla comprend aussi qu'en lui donnant son foie il lui offre une unique et bouleversante preuve d'amour.

« Merci beaucoup. »

Leurs lèvres se rapprochent et ils échangent un doux baiser.

Le jour tant attendu arrive enfin. Avant l'opération ils s'enlacent une dernière fois. Léo et Khalid sont présents également, et tous ont les larmes au bord des cils. Ils se disent : « A tout à l'heure ».

Le chirurgien pénètre dans la salle d'opération où Vincent se trouve. A distance, Leïla éprouve un frisson. Le chirurgien commence l'anesthésie du donneur.

Guère après, d'autres médecins s'occupent de Leïla. Ces deux opérations commencent...

« Maman ? Maman ? »

Après de longues heures en salle de réanimation, Leïla a enfin regagné une chambre et se réveille. Elle a repris connaissance et Léo veille impatientement à son chevet.

La porte s'ouvre et un médecin entre dans la pièce.

« Madame Aliani, j'ai deux nouvelles, une bonne et une mauvaise. Tout d'abord, votre opération s'est très bien déroulée, sans incident majeur, et son succès sera total lorsqu'on sera sûr que la greffe aura bien pris. La mauvaise, c'est que je suis navré de vous annoncer que le donneur, votre ami Vincent, n'a pas survécu à l'opération, il est malheureusement décédé d'une hémorragie interne. Cela reste imprévisible... Je suis désolé. Un autre médecin va venir vous aider à surmonter cette épreuve. Il faut aussi penser à vous maintenant, à votre rétablissement. Vous devez reprendre des forces, vous reconstruire. Cela prendra du

temps. On est tous là pour vous aider. Vous allez rester quelques jours en soins intensifs, alors n'hésitez pas à nous solliciter ! »

Puis, l'homme vérifie les constantes de Leïla, sa perfusion, et ressort de la chambre.

Leïla et Léo se regardent, puis s'effondrent ; ils n'arrivent pas à réaliser. Comment est-ce possible ? Leïla ferme les yeux, ne pouvant supporter l'idée que quelqu'un ait pu mourir par sa faute. Quand elle les rouvre, son fils et son père la regardent. Des larmes coulent sur ses joues, mais malgré tout, son cœur bat plus fort dans sa poitrine. Khalid s'assoit un instant contre elle, sur son lit d'hôpital, et Léo se serre entre ses bras. Elle dépose un baiser sur son front et à ce moment précis, elle se sent forte, confiante en l'avenir et heureuse. Tout va bien aller.



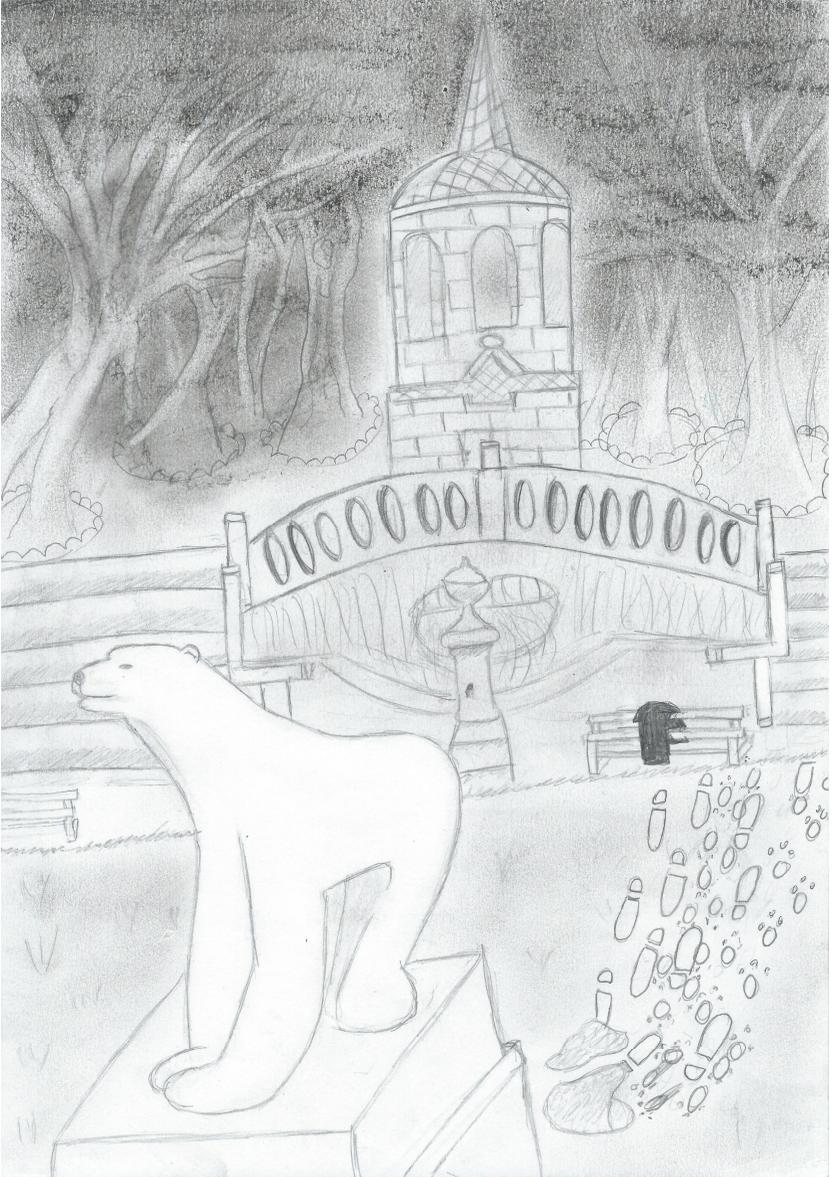


15

## A la poursuite d'un rêve

classe de 6<sup>ème</sup> 4 - collège Marcel Aymé







## A la poursuite d'un rêve

Vendredi vers 18 heures, à la nuit tombante, je me balade comme tous les autres soirs avec mon chien dans la ville de Dijon. La brise du soir est agréable. J'arrive enfin au square Darcy, j'aperçois l'ours de Pompon qui monte la garde à l'entrée, mon chien le flaire en passant... Je contourne la fontaine magnifique, je m'arrête une minute à regarder l'eau jaillir en cascade de la gueule grande ouverte du lion fabuleux, mi-félin mi-coquillage, et j'entends le rire des enfants qui s'attardent. Je monte l'escalier, je passe devant les jeux, je vais m'asseoir et... je vois un manteau seul sur un banc du square.

C'est un simple banc avec assise en chêne, au vernis écaillé par endroits et scellé au sol. Il paraît peu confortable avec ses pieds en fer. Derrière lui se dresse un cerisier vigoureux au feuillage couleur de feu. Le soleil couchant éclaire ses feuilles et jette un rayon de lumière sur le banc tacheté de mousse. Quelques feuilles mortes le recouvrent. Par terre, elles forment un tapis multicolore ; sur l'arbre gazouillent quelques merles.

C'est un banc très particulier : petit, je m'asseyais dessus chaque fois que je venais. Mais sur ce banc se trouve un manteau. Il a l'air usé... il me rappelle celui que mon père portait dix ans en arrière. Je repense aux moments passés dans ce parc avec lui... Je regarde pensif mon chien qui joue avec les feuilles mortes. Il se jette dedans et à chaque fois s'en met plein le museau...

Ce manteau a l'air chaud, il est beau, et si je le prenais pour moi ? Oui, mais la personne qui l'a oublié y tenait sûrement, c'était peut-être un cadeau ? Dois-je l'emmener aux objets trouvés ? D'accord, mais si personne ne vient le demander ou le récupérer, le manteau sera perdu. Le donner à une personne dans le besoin ? Ça serait une bonne action, mais ce manteau est peut-être encore à quelqu'un ! Je vais pour le moment le laisser à l'endroit où je l'ai trouvé au cas où son propriétaire viendrait le rechercher.

Le temps passe, toujours personne. Vers les jeux, parmi les parents et leurs enfants, je me demande si quelqu'un n'aurait pas laissé sa veste, mais il ne reste pas beaucoup de monde et les quelques garçons encore là me répondent que le vêtement ne leur appartient pas. Je suis curieux, je décide de regarder si un nom est inscrit à l'intérieur.

C'est un blouson d'automne posé négligemment, mi-long, en cuir marron comme le chocolat, avec un col en V et six boutons noirs décoratifs. Une fermeture éclair permet de le zipper devant. Il a deux poches extérieures, une de chaque côté, et une poche intérieure du côté gauche. Il est doublé d'une fausse fourrure douce comme une peluche, et il est orné de manchettes. Les poignets sont ajustables à l'aide de deux languettes en cuir ornées de deux boucles en métal blanc. Ce manteau dégage une aura mystérieuse. Et si quelqu'un l'avait laissé ici intentionnellement ?

Tandis que je m'interroge, les cris des enfants deviennent insupportables tant ils sont bruyants. Une force irrésistible me pousse à fouiller la veste. Je regarde dans ses poches, et je trouve des pièces d'origine inconnue, un passeport pour un pays étranger que je ne connais pas, un portable avec un numéro affiché : 06 02 41 00 20 mais je n'ose pas décrocher, une photographie d'un parc qui me semble familier. Mon regard est attiré par un papier plié qui tombe en voltigeant,

pareil à un papillon parmi les feuilles d'automne ; je me baisse pour le ramasser. Je l'ouvre... étrangement c'est un message... et curieusement le destinataire de ce mot porte le même nom que moi, Dake. Cela m'intrigue de plus en plus car c'est un prénom très rare. Je poursuis alors ma lecture.

*Cher Dake,*

*Tu ne te souviens probablement pas de moi, pourtant moi je me rappelle de toi comme si c'était hier... Rends-toi place François Rude demain soir à 18 heures près du manège...*

*P. S. : Je suis désolé, j'espère que ta cicatrice dans le cou ne te fait plus mal...*

Je suis pétrifié. Je m'appelle Dake. J'ai bel et bien cette cicatrice qui date de ma petite enfance... Ce n'est pas une coïncidence ! J'en suis sûr ! Tout en bas se trouve un petit dessin en guise de signature : une étoile entourée par un cercle. Qu'est-ce que cette étoile peut bien signifier ?

Malgré mon appréhension, après plusieurs minutes de réflexion, je suis bien déterminé à savoir ce qui se trame derrière tout cela. C'est décidé, j'irai à ce rendez-vous !

J'observe autour de moi ; plus personne, les derniers enfants sont partis sans que je m'en aperçoive, les oiseaux se sont tus. Ils s'envolent soudain dans un bruissement d'ailes inquiétant. Je perçois un craquement derrière la haie, je regarde partout et il me semble apercevoir une ombre ; mon chien jappe et se serre contre moi. Le vent se lève, un cri retentit au loin, et cela ne me rassure pas. Soudain une voix m'appelle et me chuchote : « Je te vois ». Mais moi, je ne vois rien, la voix demande, imperceptible : « Je t'en prie, viens demain ! ».

Le vent est de plus en plus fort, je m'enfuis vers les grilles. Mais ces dernières se ferment, la bourrasque les a rabattues.

Plus possible de sortir. Je demande à mon chien d'aller chercher de l'aide. Il passe à travers les barreaux et part, quand je me souviens d'une sortie latérale. Trop tard pour rappeler mon petit compagnon à quatre pattes. Derrière les grilles, l'ours guette impassible l'entrée du parc. Déboussolé, je l'interroge en passant : « Et toi, sais-tu à qui est cette voix qui m'a parlé ? » Pas de réponse. Evidemment. Je décide de rentrer chez moi me reposer. Mon chien doit déjà être arrivé.

Il s'appelle Rex. C'est un magnifique berger des Tatra affectueux et obéissant malgré ses dix mois. Il mesure quarante centimètres mais une fois à l'âge adulte, il sera au moins trois ou quatre fois plus grand ! Son pelage blanc comme neige est doux au toucher. Ses beaux yeux marron étincelants sont irrésistibles quand ils me fixent.

Chez moi, personne ! Où peut-il bien se cacher ? Je marche sur le trottoir, plongé dans mes pensées. Au bout d'un long moment, je ne reconnais plus mon chemin. Je m'affole, je songe à ma mère qui doit être morte d'inquiétude, et à mon petit chien perdu. Après d'interminables minutes de recherche, j'entends enfin un aboiement familier... Tout à coup, je l'aperçois dans les bras d'une inconnue. Je me dirige vers elle. Dès que Rex me remarque, il saute à mes pieds. Je suis tellement soulagé de le retrouver !

« Ah ! Te voilà enfin, je te cherchais !...

- Il est à toi, ce chien ?

- Oui, comment l'avez-vous trouvé ? »

Elle m'explique que c'est plutôt Rex qui l'a trouvée, qu'il est venu à elle et qu'elle l'a pris dans ses bras. Elle a vu d'où il venait et elle a décidé de suivre cette direction, car il ne voulait plus la quitter jusqu'à ce qu'il m'ait retrouvé.

C'est une jeune fille de mince corpulence. Elle possède de longs cheveux blonds, elle est vêtue d'une petite robe blanche,

et ses yeux sont d'un bleu intense. On dirait un ange ! Je la trouve très belle, elle a l'air plutôt sympathique, et tellement paisible. Mes yeux ne peuvent pas se détacher d'elle.

Au moment où je m'apprête enfin à partir, elle me retient par le bras.

« Attends, je vais t'aider, dit-elle.

- M'aider à quoi ? On ne se connaît pas...

- Je serai à tes côtés dans ta quête. »

Après avoir prononcé ces mots d'une voix douce et assurée, elle disparaît rapidement dans la brume.

Quelle soirée ! Grâce à Rex, je retrouve mon chemin. Il fait nuit, je regarde ma montre, elle indique 21 heures. Je suis devant l'entrée, la seule lumière de la montée provient de la fenêtre du salon. Une silhouette va et vient à l'intérieur. J'entre, ma mère se précipite :

« Tu as vu l'heure ! Je t'ai attendu pour manger, tu n'étais pas là quand je suis rentrée, où étais-tu passé ? J'étais très inquiète ! »

Je baisse la tête, pressé de retrouver ma chambre. Je ferme la porte et je m'affale sur mon lit.

Entre les lattes du store, je repère la Grande Ourse dans le ciel. Elle est magnifique. L'Etoile polaire scintille entre toutes. Soudain, je vois un rayon toucher l'ours blanc de Pompon. J'écarquille les yeux : la statue bouge ! Elle se retourne et me regarde. Elle saute de la pierre et s'approche de moi. Je me mets à courir aussi vite que l'éclair. La voix retentit à nouveau. Je me retourne et je me retrouve face à face avec l'ours dressé sur ses deux pattes arrières, j'esquive un coup de patte... Et je me réveille. Mon chien est là, ses deux pattes avant posées sur le couvre-lit. C'était juste un rêve. Je suis mort de peur rien qu'à l'idée d'y repenser. Je demande à Rex pourquoi il a flairé la statue en entrant dans le parc ce soir. Il

me montre la photo de mon père posée sur ma table de nuit et pousse un gémissement étrange.

J'ai les cheveux bruns et les yeux noisette, comme lui. Il paraît que je suis aussi têtu et imprévisible que lui. Il a disparu peu après ma chute, à l'âge de quatre ans. Au square Darcy, j'aimais grimper sur le dos de l'ours de Pompon, mais un jour j'ai glissé et je suis tombé en me cognant si durement contre le socle que j'ai perdu connaissance. Mon père qui s'était éloigné en discutant n'a pas réussi à me rattraper à temps. Ma cicatrice dans le cou date de là.

Ma mère me dit que nous ne voyons plus mon père parce qu'il est parti travailler, mais je ne la crois pas. Je pense que c'est à cause de ma chute. A l'âge de douze ans, je suis allé à la mairie de mon village pour y chercher des informations, mais rien.

Impossible de me rendormir. Rex soupire à mon chevet. Je décide de relire le message, je le redéplie avec précautions. L'écriture est soignée, légèrement penchée, avec de belles majuscules. Je rejette un coup d'œil sur le symbole qui sert de signature. Que signifie cette étoile ? J'ai comme l'impression de l'avoir déjà vue quelque part, mais où ?

Il est déjà 11 heures quand je me lève : je me suis rassoupi tard, sur le matin. Ma mère m'appelle : « Viens manger ! ». Je m'exécute, sans grand appétit, encore moins bavard que d'ordinaire, mais elle est habituée. Elle s'étonne de ce que je ne veux pas sortir rejoindre mes copains comme d'habitude, mais je préfère rester seul. J'essaie de faire mes devoirs, je n'arrive pas à me concentrer. Je repense à ce chuchotement derrière la haie, à cette charmante jeune fille qui m'a rapporté mon chien. J'espère la recroiser et la connaître un peu plus, elle doit habiter dans le quartier. Les heures passent, interminables.

17 heures. Je n'ai pas envie de partir trop tôt, mais ma mère m'appelle :

« C'est l'heure de promener Rex ! »

Je ne proteste pas, elle se douterait de quelque chose. Je prends la laisse, je siffle, il est tout de suite à la porte. Habitué à sortir au square, il tire et m'entraîne de ce côté-là : après tout, ce sera l'occasion de repasser vers le manteau seul sur un banc. Or ce dernier a disparu. Je me demande si tout ce qui s'est passé hier n'était pas qu'un rêve.

Rex flaire sur le banc, puis dessous. Je tire sur la laisse : « Rex, allez, Rex, viens ! » mais il refuse de partir. Alors je jette un œil à ce qu'il peut bien renifler. Par terre se trouvent éparées quelques pièces, les mêmes que j'ai découvertes hier. Elles ont dû tomber du manteau. Je les mets dans ma poche. En sortant, Rex, une nouvelle fois, renifle l'ours de Pompon. Je me demande vraiment pourquoi.

Je ne sais pas comment va se passer mon rendez-vous. Je suis inquiet, mais je vais enfin découvrir ce qui se cache derrière cette mystérieuse lettre. Beaucoup de questions se bousculent dans ma tête : et si je connaissais son auteur ? Et que me veut-il ?

17 heures 30. Je me dirige vers la place François Rude. Je descends la rue de la Liberté parmi la foule qui se presse devant les magasins. Je m'attarde à regarder les vitrines, je ne désire pas arriver trop tôt. Mais mon chien aboie les passants, je dois avancer. J'arrive place du Bareuzai, la statue est éclairée. J'entends le rire des enfants sur le manège et le bruissement de l'eau qui coule dans la fontaine se mêle aux conversations des passants.

Rien. J'attends. Les terrasses des cafés se vident peu à peu, les enfants s'éloignent maintenant en donnant sagement la

main. Mon chien s'est calmé. Je le regarde, il est couché à mes pieds et me fixe gentiment. Je lis les inscriptions sur le manège : « Inauguration de la Tour Eiffel-1889 », « maison natale de Gustave Eiffel », « Gare de l'Est -1870 », « Pont de chemin de fer de Bordeaux », « Villa construite par Eiffel », « Structure de la statue de la liberté réalisée par Eiffel », « Souvenir de l'exposition - 1889 ». Le petit avion, l'éléphant, les chevaux, la voiture, tout tourne en rond dans la lumière des lampes électriques.

Soudain, je vois arriver la jeune fille que j'ai rencontrée hier soir, accompagnée d'un homme assez grand. Je me sens terriblement ému, et j'ouvre grand les yeux. L'homme porte le manteau que j'ai trouvé hier seul sur le banc du square. Rex se remet à japper et tire sur la laisse : « Chut ! » ; il ne veut pas se taire, lui d'habitude si obéissant... Je vais me faire repérer !

« Chut, Rex, pourquoi tu ne m'écoutes plus ? »

Je crois bien qu'ils m'ont aperçu, mais ils ne se dirigent pas vers moi. Qui est donc cet homme ? D'ici, je ne distingue pas ses traits. Est-ce lui qui m'a donné rendez-vous ? Il a l'air d'avoir une conversation animée avec la belle jeune fille, mais je n'entends rien là où je suis. Il entre dans le café et elle se tourne vers moi. Elle s'approche. Je la fixe intensément.

« Bonjour, heureuse de te revoir ! »

Je reste sans voix. Je ne peux pas m'empêcher de regarder ses magnifiques yeux bleus.

« Eh bien alors, tu as perdu ta langue ! Comment vas-tu depuis hier ? » me demande-t-elle de sa voix rassurante.

Je parviens enfin à parler.

« Bonjour... Excusez-moi mais... j'attends quelqu'un...

- Ne t'en fais pas, je suis là.

- Comment ? C'est vous qui m'avez donné rendez-vous ?

- Oui... enfin non... pas exactement... »

D'un geste de la main, elle repousse ses longs cheveux en arrière. Je ne peux pas m'empêcher de la contempler !

« Excuse-moi, je ne me suis pas présentée l'autre jour, je m'appelle Maeva. »

Mon cœur bat la chamade mais je réussis à lui répondre :

« Moi, c'est Dake. Et cet homme qui vous accompagnait, vous savez, le monsieur avec le blouson en cuir marron, qui est-ce ? »

- Et, au fait, dis-moi, d'où vient ta cicatrice ? » m'interrompt-elle.

A-t-elle entendu ma question ? Je n'ose pas insister...

« Ah, euh... c'est quand j'étais petit, c'est mon père... »

- Ton père ? Comment t'a-t-il fait cela ?

- Il discutait avec quelqu'un, il ne m'a pas bien surveillé et je suis tombé du dos de l'ours au square Darcy,... j'ai chuté sur un angle du socle, il a fallu m'emmener aux urgences... Pourquoi ? »

Je la fixe avec insistance, elle rougit, elle baisse la tête.

« Comme ça... Oh, il est 18h30, excuse-moi, je dois y aller... »

Elle part en me laissant un baiser sur la joue, je rougis et reste debout, seul, comme un enfant abandonné. Le manège s'est arrêté, ses ampoules se sont éteintes. Il faut que je rentre, ma mère va me punir de sortie, mais Rex n'est pas du même avis. Il n'arrête pas d'aboyer après le manège. Tout-à-coup il se tait, je crois apercevoir une ombre, un chuchotement, je m'approche, je veux en avoir le cœur net, mais ce n'est rien d'autre qu'un arbuste qui agite ses branches dans la brise du soir...

Rentré chez moi, je mange vite et je vais directement me coucher, heureux d'avoir revu Maëva, mais déçu par l'apparition fugitive de l'homme au manteau en cuir place du Bareuzai. Je rêve d'être à lundi prochain : une sortie est prévue au musée des Beaux-Arts. Nous allons visiter la salle Pompon pour un travail en Arts plastiques sur la sculpture des animaux. J'aperçois de la lumière à l'intérieur de l'aile droite du Palais des Ducs de Bourgogne. Je m'avance vers l'entrée, tout-à-coup, je vois un sanglier surgir, il a détruit la porte. Je

suis saisi de frayeur : tous les animaux de la salle Pompon s'échappent du musée ; une panthère, un éléphant, un rhinocéros et un hippopotame foncent sur moi. Au moment où ils ne sont plus qu'à deux pas de moi, je me réveille couvert de sueur. Rex gémit derrière la porte, il saute sur la poignée et parvient à mon chevet. J'entends la voix de ma mère : « Dake, secoue-toi, Dake, il est temps de sortir Rex ! »

Je me lève et je déjeune rapidement. Je franchis la porte, c'est un jour de brouillard. J'entre dans le square avec Rex. Mais quelque chose a changé. Je cherche... J'ai enfin trouvé ! C'est le banc près du cerisier ! Il a... disparu... Cela m'attriste, c'est comme si tous mes souvenirs d'enfance étaient partis avec ce banc.

Pendant ce temps, Rex creuse un trou près de la statue, à l'endroit où il renifle tout le temps, et en déterre quelque chose qu'il me rapporte dans sa gueule : c'est un médaillon. J'enlève la terre et je découvre un symbole dessus : une étoile entourée d'un cercle. Je suis certain que ce n'est pas une coïncidence. Que cherche-t-on à me faire comprendre ? Est-ce un message ? Un indice ? Je n'en sais rien pour l'instant. Je m'arrête près de la fontaine et contemple l'eau qui jaillit de la gueule du félin en pierre dans le soleil automnal. Je monte les escaliers, Rex m'a devancé. Après avoir grimpé ces longues marches je vois mon chien s'amuser dans les feuilles mortes agitées par la brise. Le vent les emporte au pied d'une silhouette apparue dans la brume. « C'est Maëva ! » m'écrié-je. Je m'avance vers elle pour lui demander :

« Que fais-tu ici ?

- Je me promène, répond-elle.

- Ah d'accord ! » m'exclamé-je, étonné de la voir chaque jour.

« Tiens, mais d'où vient ce pendentif ?

- C'est mon chien qui me l'a rapporté.

- Bizarre, je possède le même ! » m'apprend-elle, surprise, et elle me montre son médaillon.

« C'est vraiment étrange ! »

Elle se rapproche de moi, je me mets à rougir. Elle pose ses bras délicatement sur mes épaules et m'enlève mon étoile, à son tour elle ôte son pendentif ; elle les emboîte... Ils se complètent tels le yin et le yang.

« C'est forcément une coïncidence ! » m'exclamé-je, avec nervosité.

Elle me rend le collier, reprend le sien et, sans un mot, s'éloigne en courant.

« Maëva ! » crié-je.

Mais elle est déjà partie.

Je regarde pensif la statue de l'ours de Pompon. Des enfants s'amuse autour de lui et lui grimpent sur le dos. Je m'éloigne un peu et, au coin de la rue, j'aperçois le magasin numismatique. J'entre. Un homme est assis derrière le comptoir. Il lève ses yeux gris vers moi.

« Qu'est-ce qui t'amène par ici bonhomme ?

- Eh bien, j'aimerais savoir ce que signifie cette étoile entourée d'un cercle, s'il vous plaît.

- Ha, ça ! C'est un pentagramme. Ce signe est un porte-bonheur depuis le Moyen-Age, m'explique-t-il. Il est lié aux cinq éléments... C'est aussi un symbole de la femme.

- Et... si... hésité-je, et si deux pentagrammes s'emboîtent ? »

Il me scrute de son regard impénétrable, et finit par me répondre :

« C'est extrêmement rare, c'est un grand symbole de beauté et de perfection.

- Ah ! Merci bien ! » lui réponds-je en le saluant.

Je sors de la boutique. Je m'assois sur un banc. Et je réfléchis. Soudain j'ai un pressentiment. Et si le pendentif avait un lien avec Maëva ? Je repense à elle, à son visage doux, ses beaux yeux bleus et sa longue chevelure blonde légèrement ondulée.

Tout le long du chemin du retour, je ne pense qu'à elle, quand soudain je vois l'homme au manteau. Il est coiffé d'un chapeau de feutre noir, son pantalon est en velours noir et il porte des chaussures marron à lacets rouge foncé. Je m'approche, je croise son regard noisette à travers ses lunettes rectangulaires. Il a l'air gentil. Je lui dis en passant :

« Bonjour Monsieur !

- Bonjour ! » me répond-il. Un sourire traverse son visage barbu. Il a une voix grave. Il est grand et fort. Il ressemble beaucoup à mon père.

Je fais comme si je rentrais chez moi, je laisse un peu de distance entre nous et je le suis. Au bout de trois cent mètres, il rejoint une jeune fille... Maëva. Ils s'embrassent et entrent par une porte ancienne. J'aperçois par la porte restée entrebâillée de très belles fleurs. Une vague de frissons me parcourt le dos. Soudain une voiture que je reconnais déboule dans la ruelle et se gare rapidement. Ma mère en descend et fond sur moi : « Qu'est-ce que tu fais dans cette rue ? Tu vas monter dans la voiture, on rentre ! Et tu vas tout m'expliquer ! » Je monte dans la voiture m'asseoir à côté d'elle, et elle démarre :

« Alors ?

- Euh... je ...je cherchais un raccourci... pour rentrer du collègue plus vite...

- Quoi ? Non, attends, on s'expliquera à la maison », m'interrompt-elle sèchement. Elle conduit nerveusement.

Une fois à la maison, je me déchausse rapidement et essaie de regagner ma chambre en douce, mais ma mère m'intercepte :

« Dake ! Tu as quelque chose à m'expliquer ! »

A contre cœur, je m'exécute :

« Excuse-moi d'être rentré en retard, je n'ai pas vu le temps passer et ...

- Tu as vu l'heure ? Tu ne peux pas prévenir ? »

Je reste muet.

« Je veux la vérité, et tout de suite ! Qu'as-tu fais aujourd'hui ? »  
Je ne tiens pas à lui parler de tout ce qui se passe avec Maëva et que je cherche mon père, ça la rendrait furieuse. Je réponds :

« Rien de spécial.

- Dake, j'ai trouvé ces pièces dans ton manteau. »

Elle les aligne sur la table. J'espère qu'elle ne se doute de rien, mais je n'en suis pas sûr.

« Tu peux me dire où tu as trouvé ces pièces ?

- Je les ai ramassées sous le banc du square. Maman, rends-les-moi !

- Non, pas tant que tu ne m'auras pas dit la vérité, et en attendant tu es privé de sortie !

- Mais qui va sortir Rex ?

- Moi ! »

Le ton est sans réplique, je n'ai plus qu'à rejoindre ma chambre.

Je pense à tous les événements de ces jours derniers. Je pense à Maëva. Je me demande ce que je pourrais faire pour poursuivre mon enquête sur l'homme au par-dessus en cuir. Soudain je me souviens du numéro affiché sur le portable : 06 02 41 00 20. Pourquoi ne pas essayer ce numéro ? Je prends mon téléphone et compose les dix chiffres. La pression monte en moi. Je me demande qui va répondre.

« Bonjour, Société Lamaracasse à votre écoute. » répond une voix masculine. Cette voix ne m'est pas inconnue... C'est celle de l'homme à qui j'ai dit bonjour. Une voix qui chante dans mon souvenir...

« Bonjour, je suis étudiant et je cherche un stage. Puis-je avoir un entretien avec vous, s'il vous plaît ?

- Non, ce n'est pas possible, nous ne prenons pas de stagiaire.

- Dommage, merci. Au revoir monsieur. »

Après les cours, je décide d'aller au CDI pour me renseigner à propos des pièces que j'ai trouvées sous le banc. Tant pis si ma mère m'a interdit de m'attarder : il faut que je sache. La bibliothécaire me guide dans un rayon, grande rubrique Arts-Loisirs-Sports. Je tire de l'étagère un livre épais sur les monnaies du monde. Je l'emprunte. Je ne mets pas longtemps à trouver, à la page 48 : ce sont des pièces provenant de Roumanie. Ce sont de simples pièces avec le blason du pays au centre, au-dessus est écrit Romania en lettres majuscules et quatre étoiles à quatre branches figurent de part et d'autre. Pourquoi la Roumanie ?

Je sors du collège, il est temps de rentrer. Comme il commence à faire nuit, je me presse de regagner mon appartement. J'emprunte un raccourci. La ruelle est assez étroite. Soudain j'aperçois une charmante tête blonde. C'est Maëva ! Je ressens une émotion étrange. Elle s'approche de moi et me dit :

« Bonjour, comment vas-tu Dake ?

- Salut... Bien...

- D'accord, je ne peux m'attarder plus longtemps mais je suis heureuse de t'avoir revu. »

A ce moment précis, elle dépose un baiser sur ma joue ! Je sens mon cœur s'accélérer, prêt à s'envoler... Elle me sourit, ses yeux transpercent les miens... Le vent commence à se lever, j'entends une petite mélodie au loin... Je me perds dans mes pensées, ce qui lui laisse le temps de s'éclipser... la musique s'estompe brutalement, l'enchantement a pris fin... Je me dépêche de rentrer à la maison pour feuilleter à mon aise l'ouvrage sur les monnaies.

J'entends du bruit derrière la porte de chez moi, ma mère ouvre et s'exclame :

« Ah ! Te voilà ! Où étais-tu encore passé ? »

Je ne prends pas la peine de lui répondre, trop absorbé par mes pensées, comme si j'étais dans une bulle où aucun son ne passerait. Je retire mes chaussures et me précipite dans ma chambre. Je m'allonge sur mon lit et me remets à penser à Maëva.

Dans le noir complet, il suffit que je repense à elle et la lumière réapparaît ! Mon cœur sort de son cocon et dévoile des sentiments nouveaux... Quand sa pensée m'échappe, je me vide d'émotions, comme un pantin... Mais quand elle est là, ma vie prend un tout autre sens... Moi, Dake, je crois que je l'ai véritablement trouvé, oui, ça doit être ça, l'amour !

Soudain, on jette des cailloux à ma fenêtre ! Curieux, je me lève doucement et m'approche de la vitre. Quelques lampadaires éclairent la rue, je repère vite Maëva. Mais que fait-elle à cette heure-ci, dans cette rue, seule ? Elle n'a pas l'air d'avoir peur, elle me regarde avec son visage perpétuellement souriant. Mon cœur se met à battre la chamade ! Elle me fait signe de la rejoindre ! Alors discrètement, je me dirige à pas de loup dans le couloir, enfile mes chaussures et mon manteau puis attrape ma paire de clés et sors.

Même si règne l'obscurité de la nuit, il semble émaner d'elle une puissante, mais douce lumière. Je la scrute, incrédule.

Elle me dit alors :

« Bonsoir Dake !

- Heu... bonsoir. Mais que fais-tu ici à cette heure-là ? »

En prononçant cette phrase je deviens aussitôt tout rouge ! Elle se met à rire en me voyant ainsi, mais d'un rire si cristallin qu'elle ferait fondre n'importe qui.

« Eh bien, figure-toi que maintenant, nous partons en voyage ! Enfin, si tu acceptes bien sûr. »

Je reste stupéfait !

« J'aimerais tellement mais ...

- Allez ! Il n'y a pas de raison d'hésiter ! Je te promets que tout se passera bien.

- Mais... ma mère et le collègue !

- Ne t'inquiète pas pour ça, j'ai tout prévu ! »

Je n'ai même pas le temps de répondre qu'elle me prend la main et se met à courir. Cette fois-ci je ne sens même pas mon cœur battre tellement il accélère ! C'est comme si le temps s'arrêtait et que nous n'étions plus que tous les deux sur terre...

Et puis tout-à-coup, le décor change ! Plus de bâtiments, mais d'immenses montagnes à la place. Nous nous trouvons tout en haut d'une colline, et admirons le paysage qui s'offre à nous. La vue est à couper le souffle...

Soudain, elle glisse sa main dans la mienne et se met à fredonner d'une voix mélodieuse :

« La vie est un sommeil, l'amour en est le rêve. C'est en regardant le ciel que j'ai compris que je n'étais rien ; c'est en te regardant que j'ai compris que tu étais tout. »

Maëva me regarde et me sourit affectueusement...

Je me réveille, tout cela n'était qu'un rêve...

Le lendemain, je sors promener Rex. La brise est souple, les feuilles d'automne se posent délicatement par terre et s'inclinent pareilles à des oiseaux au plumage coloré qui picoreraient les miettes abandonnées du goûter des jeunes promeneurs. Les flaques d'eau sont devenues dorées sous le reflet des feuilles. Je me penche au-dessus de l'une d'elle, et à côté de mon visage apparaît celui de Maëva. Incrédule, je scrute la flaque et me balance d'un pied sur l'autre à la recherche d'un indice, quand un rire éclate dans mon dos. Je me retourne brusquement. Elle est là.

Elle est toujours ravissante comme une fée et me regarde comme si elle était de ma famille, comme si elle me connaissait très bien. Je reste immobile quelques instants. Je

me demande si je dois dévoiler mes sentiments, je ne sais pas comment les lui exprimer. Je demande à son reflet :

« Est-ce que tu m'aimes ? »

Celui-ci me sourit et une douce voix me répond :

« Oui, je t'aime beaucoup Dake. »

Rex jappe joyeusement. Radieuse elle me dit : « Viens ! », elle me prend par la main et m'entraîne dans les ruelles jusqu'à la maison où je l'ai vue avec l'homme au manteau. Rex, lui, est déjà sur le perron.

« Entre, je t'en prie. » dit-elle.

Puis elle appelle :

« Papa, où es-tu ?

- J'arrive. » répond une voix que je connais : l'homme au manteau apparaît !

« Ah... euh... bonjour, dis-je d'une voix mal assurée.

- Bonjour Dake. » me répond-il.

Il connaît mon prénom, elle a dû lui parler de moi... Sans son manteau, il ressemble vraiment à mon père. Les yeux de Maëva brillent comme des étoiles.

« Dake, reprend-elle, je veux te dire... que... je suis d'origine roumaine. Mon père m'a adoptée là-bas après la guerre... Il y a dix ans, il habitait ici, en France, avec sa femme et son petit garçon, malheureusement celui-ci a eu un accident. Alors il a dû les quitter, puis il est parti en Roumanie pour son travail... Il me parlait souvent de toi... et moi, j'avais tellement envie de te rencontrer ! N'est-ce pas Papa ? »

Ils échangent un regard complice. Puis mon père me serre fort contre lui. Des larmes plein les yeux, je n'arrive pas à prononcer un mot. Il est là, personne ne me l'enlèvera plus. Rex remue la queue et nous regarde la tête penchée, l'air attendri.

Plus tard, Maëva me demande si je veux bien l'aider à réconcilier ma mère et notre père, car elle voudrait rester avec moi pour toujours...

Cette jeune fille étrange dévoile des qualités de caractère exceptionnelles, mais il faut savoir être digne de cette personne fabuleuse. Elle ne cherche pas à être héroïque, elle l'est déjà, avec tout ce qu'elle a fait pour moi. Je la trouve admirable ! Grâce à elle mon rêve s'est réalisé.

Au printemps, le banc du square avait été repeint et réinstallé, et nous étions assis tous les quatre... J'avais retrouvé ma famille.



## Remerciements

Nous adressons nos remerciements les plus sincères et chaleureux à nos jeunes écrivains qui ont su, tout au long de ces huit mois d'écriture, nous émerveiller, souvent, et nous étonner, presque toujours.

Nous avons vu, d'un trimestre à l'autre, les progrès accomplis, tant au niveau des idées que de l'écriture : vocabulaire choisi, descriptions des personnages et des sites intelligemment détaillées, imagination complexe et suivie, situations diversifiées, énigmes bien déroulées, etc. Tout cela, au fil des jours, a contribué à former ces quinze nouvelles dans lesquelles chacun de nos jeunes écrivains a mis le meilleur de lui-même.

Au départ de l'aventure du *Roman des Collèges*, en septembre 2009, certains pensaient : « Quelle folie de vouloir faire écrire un roman à des élèves qui n'ont, pour seule culture, que la télévision et les jeux vidéo et, pour seule orthographe, celle des SMS ! » Pourtant, nous y croyions fermement, et notre foi en l'autre a eu raison de toutes les critiques.

Les quatorze enseignants de lettres volontaires nous ont suivis avec enthousiasme dans cette sixième démarche créatrice. Leur courage et leur ténacité n'ont pas failli, même si le travail qui leur était demandé, à cette occasion, était hors du commun par rapport au programme officiel. Tous ont tenu le choc jusqu'au bout, avec sérénité, tant pendant les cours qu'en dehors. Comment résister à la volonté farouche d'élèves de voir aboutir un projet inhabituel, leur projet ? La

## Remerciements

pluridisciplinarité a été de règle dans certains établissements : professeurs documentalistes responsables de CDI, professeurs d'arts plastiques, d'histoire-géographie, d'éducation musicale, responsables et accompagnants des élèves en intégration,... se sont joints au mouvement.

Merci à Mmes et MM. *Anne-Claire Gauthier, Christine Jacques, Sylvie Laplace et Bernard Hennequi*, professeurs documentalistes, *Nicolas Néant*, professeur d'Histoire, *Marie-Thérèse Médard, Bérengère Pidoux, Guillaume Bourg, Alain Lanoé*, et *Pierre Mathey*, professeurs d'arts plastiques, *Monique Yazzourh*, professeur d'éducation musicale, *Nathalie Della Toffola, professeur de l'ULIS, Emilie Cartier, Virginie Fouquet et Brigitte Laforge*, assistantes de vie scolaire, *Eliane Lochot, Estelle Vieux-Fort et Pascal Bouley*, des archives municipales de Dijon.

Un grand merci à vous qui avez participé avec nous à ce merveilleux projet. Vous avez entre les mains le résultat concret de notre travail collectif. Montrez-le ; racontez-en l'histoire et les péripéties. Soyez en fiers comme nous le sommes. Encore bravo à tous !

Toutefois, rien n'aurait pu se dérouler dans la sérénité globale nécessaire sans l'accord de la hiérarchie, partie prenante permanente et partenaires actifs. Il nous appartient, ici, de saluer et remercier, M. *Pascal Descharmes* et M. *Rémy Colin*, Principal et Principal remplaçant du collège Montmorency de Bourbonne-les-Bains, M. *David Fauvernier*, Principal du collège Edouard Herriot de Chenôve, M. *Romain Mathieu* et Mme *Catherine Thevenard*, Principal et Principale-adjointe du

## Remerciements

collège Camille Claudel de Chevigny-Saint-Sauveur, M. *Christophe Salahub*, Principal du collège Henri Dunant de Dijon, M. *Jean-Claude Nicolardot* et Mme *Colette Bertrand*, Principal et Principale-adjointe du collège Gaston Roupnel de Dijon, MM. *Vincent Chapellier* et *François Pinard*, Directeur Général et Directeur du Lycée professionnel Saint Joseph de Dijon, M. *Xavier Revel*, Directeur du collège Saint Joseph-Sainte Ursule de Dijon, M. *Hugues des Boscs*, Directeur du collège Saint Michel de Dijon, M. *Laurent Bertrand* et Mme *Anne Leclercq*, Principal et Principale-adjointe du collège Roland Dorgelès de Longvic, MM. *Jean-François Rousseau* et *Daniel de Moliner*, Principal et Principal-adjoint du Collège Marcel Aymé de Marsannay-la-Côte.

Nos remerciements, également, à M. *Jérôme Destaing*, IPR de Lettres, chargé des actions éducatives lecture-écriture, pour son soutien institutionnel à notre dispositif.

Le Bien Public, organe de presse régionale écrite, a porté régulièrement à la connaissance de ses lecteurs notre projet et l'activité de nos écrivains, par l'intermédiaire de ses correspondants, et principalement *Emmanuel Clémence*. Le quotidien dijonnais nous a consacré de nombreux longs articles, agrémentés de photos couleurs collectives de nos collégiens. Le Journal de la Haute-Marne et la Voix de la Haute-Marne ont également mis en valeur les collégiens de leur département. Il s'agit là, pour nous, d'une reconnaissance citoyenne que nous apprécions à son juste prix.

## Remerciements

Et puisque nous parlons de prix, il convient de remercier nos partenaires, sans lesquels une association comme la nôtre ne saurait mener à bien un objectif si ambitieux.

La Fondation SNCF nous a gratifiés d'une bourse majeure, au titre de son Mécénat Régional, en 2014 ; cette sixième écriture a bénéficié d'une partie de cette somme. Merci, à nouveau, à ses responsables et aux membres du jury.

Un chaleureux merci à *Mme Kheira Bouziane*, Députée de la Côte d'Or, qui a soutenu notre projet en nous offrant, pour la seconde fois, une importante subvention au titre de sa réserve parlementaire.

Le Crédit Mutuel Enseignant est à nouveau à nos côtés pour accompagner financièrement notre action. Merci à *M. Frédérick Lanoir*, Directeur, à *Mme Chantal Humblot*, Présidente du Conseil d'Administration, et aux administrateurs, particulièrement *M. Michel Conon* qui a assuré le lien.

La caisse locale du Crédit Mutuel de Dijon Colombière-Longvic a également apporté sa pierre à l'édifice. Merci renouvelé à *MM. Sébastien Gérard* et *Christian Loffron*, Directeur et Président du Conseil d'Administration de la caisse locale Dijon Colombière Longvic.

L'addition de ces sommes offertes à *Mots et Plume* a permis de publier ce livre et d'en offrir un exemplaire à chacun des participants.



Une association, grande ou moyenne, ne saurait non plus fonctionner au quotidien, hors projets spécifiques, sans le soutien matériel de la commune où elle œuvre. La Municipalité de Longvic ne fait pas défaut. Outre une subvention annuelle de fonctionnement, elle met régulièrement à notre disposition une salle de réunion.

Rien n'aurait pu se faire, non plus, sans la participation active de nos fidèles membres du comité de lecture et de suivi : *Elodie Balzer, Isabelle Carillon, Patricia Dardailhon, Françoise Dulong-Lauraine, Nicole Francin, Annie et Jean-Louis Gervais, Christiane Gutierrez, Odile Larme, Corinne Mathey, Marie-Françoise et Philippe Thouvenin*, rejoints cette année par *Tiphaine Duret et Daniel Rousseau*. Ils ont pris sur leur temps pour lire et décortiquer les textes qui ont été soumis à leur appréciation. Leurs critiques constructives et leurs annotations ont été utilement relayées et prises en compte par les écrivains en herbe pour la poursuite de la création et l'amélioration de la rédaction.

Eux aussi attendaient, tout comme nous, avec impatience, l'arrivée des nouveaux écrits, pour s'en emparer et découvrir ce que l'imagination de nos écrivains avait concocté.

Et qui sait, chers « écrivains en herbe », ce que l'avenir nous réserve ? Nous aurons peut-être le plaisir de vous côtoyer, les uns ou les autres, d'ici quelques années, dans un salon du livre où vous présenterez et

*Remerciements*

dédicacerez vos propres ouvrages ? Ce serait, pour nous, une bien belle satisfaction. Le relai serait transmis.

Longvic, le 15 mai 2015  
Alain Hartelaub et Alain Mignot,  
Ecrivains, Fondateurs de *Mots et Plume*,  
Pilotes du *Roman des Collèges*.



12, Rue Camille Desmoulins  
21600 LONGVIC

[www.editions-le-herisson.fr](http://www.editions-le-herisson.fr)



association d'auteurs et écrivains

[www.mots-et-plume.fr](http://www.mots-et-plume.fr)



Achévé d'imprimer en mai 2015 par

**COPYMÉDIA**  **IMPRIM'VERT®**  
Imprimeur de livres sur internet depuis 1995

CS 20023 – 33693 MERIGNAC CEDEX

[www.copy-media.net](http://www.copy-media.net)



Dépôt légal juin 2015

ISBN : 979-10-90347-42-7

